

**Valentin Villard**

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

motet pour chœur mixte (SATB) à capella

**Orchestration:**

Choeur mixte (SATB), pas de divisions.

**Sommaire:**

Salve Regina.....

**Petite introduction:** Le Salve  
personnel. Je venais de terminer  
orchestre symphonique (M)  
"soulager" mon travail  
C'est ainsi que l'idée  
sur un hymne à la  
de mon catalogue  
style en concert  
travaillant

de  
de  
es personnel.  
une évidence,  
e Regina. C'est,  
s'exprime dans un  
prit romantique mais

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Valentin Villard

*Dédicace: A mes*

# Salve Regina

Valentin Villard

Meditativo  
*mp*

Soprano  
Sal - ve Re - gi - na Sal - ve ri - na Ma - ter mi - se - ri -

Alto  
*mp*  
Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri -

Tenor  
*mp*  
Sal - ve Re - er mi - se - ri -

Bass  
*mp*  
Sa' na — Ma - ter mi - se - ri -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S  
co. ri - cor - di - ae Vi - ta Dul - ce - do Vi -

A  
cor - di - ae Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae Vi - ta Dul - ce - do

T  
cor - di - ae Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae Vi - ta Dul - ce - do

B  
cor - di - ae Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae — Vi - ta — Dul - ce -

Salve Regina

S  
- - ta Dul - ce - do Et Spes *f* Nos - tra *ff* Sal - - -

A  
Vi - ta Dul - ce - do Et spes *f* Nos - tra Nos - tra *ff* Sal - - -

T  
Vi - ta Dul - ce - do Et spes - *f* Sal - *ff*

B  
do Vi - ta Dul - ce - do Et *f* *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S  
ve. *mf* Ad te cla - ma - mus e - xu - les Fi - li - i He -

A  
ve! *mf* Ad te cla - ma - mus - e - xu - les Fi - li - i He -

T  
ve! *mf* Ad te cla - ma - mus Fi - li - i He - vae. Fi - li - i He -

B  
ve! *mf* Ad te cla - ma - mus e - xu - les Fi - li - i He - vae.

Salve Regina

S  
vae. Ad te cla - ma - mus e - xu - les Fi - li - i He - vae.

A  
vae. Ad te cla - ma - mus e - xu - les Fi - li - i He - vae.

T  
vae. Ad te cla - ma - mus e - xu - les He - vae.

B  
Ad te cla - ma - mus cla - ma -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S  
Ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et

A  
*p* Ad te sus - pi - ra - mus *mf* Ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et

T  
*p* Ad te sus - pi - ra - mus *mf* Ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et

B  
*p* Ad te sus - pi - ra - mus *mf* Ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et

Salve Regina

S  
flen - tes in hac — la - cri - ma - rum — val - - - le.

A  
flen - tes in hac — la - cri - ma - rum — val - - - le.

T  
flen - tes in hac - la - cri - ma - - - le.

B  
flen - tes in hac — la

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S  
E vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi -

A  
*mp*  
E - ia er go ad vo - ca - ta nos - tra, il - los — tu - os mi -

T  
*mp*  
E - ia er - go ad vo - ca - ta nos - tra, il - los — tu - os mi -

B  
*mp*  
E - ia er - go ad vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi -

S  
se - ri - cor - des o - cu - los mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

A  
se - ri - cor - des o - cu - los mi - se - ri - cor - des o - cu - los

T  
8  
se - ri - cor - des o - cu - los mi - o - cu - los

B  
se - ri - cor - des o - cu - los ad

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S  
no. nos con-ver - - - te. Et Je - sum,

A  
ad nos con-ver - te, ad nos con-ver - te. Et Je - sum,

T  
8  
ad nos con-ver - te, ad nos con-ver - te. Et Je - sum,

B  
ad nos con-ver - - - te, ad nos con-ver - - - te. Et Je -

S  
be - ne-dic-tum fruc - tus ven - tris tu - i. No - bis post - hoc e -

A  
be - ne-dic-tum fruc - tus ven - tris tu - i. No - bis post - hoc e -

T  
be - ne-dic-tum fruc - tus ven - tris tu - i. No - bis post - hoc e -

B  
sum be-ne-dic-tum fruc - tus ver - tis tu - i. No - bis post - hoc e -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'be - ne-dic-tum fruc - tus ven - tris tu - i. No - bis post - hoc e -'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes. The Tenor part has a more active line with eighth notes. The Bass part provides a steady accompaniment with quarter notes.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

S  
xi os - ten - - - de. O

A  
xi - li - um, e xi - li - um os - ten - - - de. O

T  
xi - li - um, e - xi - li - um os - ten - de. O

B  
xi - li - um, e - xi - li - um os - ten - - - de. O

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It features four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are: 'xi os - ten - - - de. O'. The Soprano part has a long note on 'xi' followed by a melodic line. The Alto and Tenor parts have a similar melodic line. The Bass part has a more active line with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note of each part.



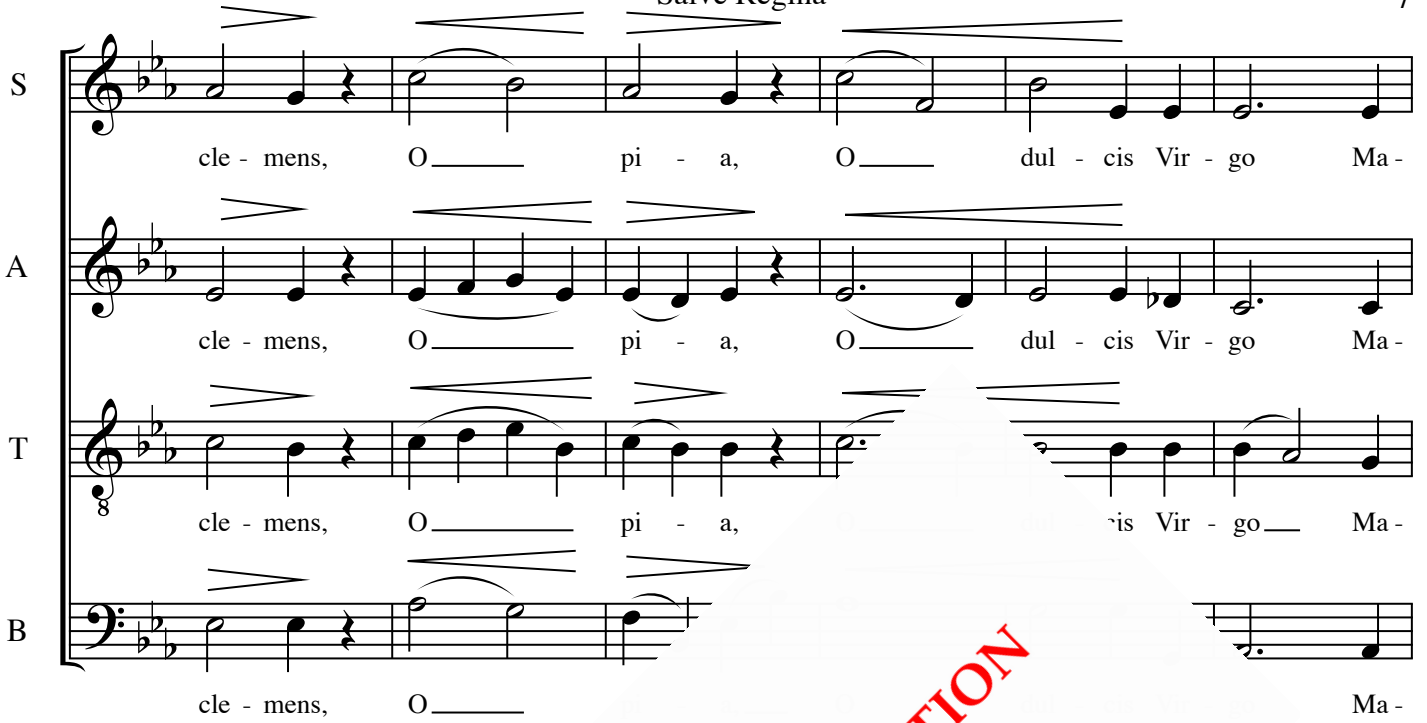
Salve Regina

S  
cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir - go Ma -

A  
cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir - go Ma -

T  
cle - mens, O pi - a, is Vir - go Ma -

B  
cle - mens, O Ma -



EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S  
ri Vir - go Ma - ri - - - a.

A  
ri - - - , Vir - go Ma - - - ri - a.

T  
ri - - - a, Vir - go Ma - ri - - - a.

B  
ri - - - a, Vir - go Vir - go Ma - ri - - - a.

