

Douze haïkus (miniatures) op. 53

pour grand chœur symphonique a cappella sur des haïkus de Damien Gabriels

Textes: Damien Gabriels (*1959)
Musique: Valentin Villard (*1985)

I. (Décembre)

3/4 $\text{♩} = 72$ 4/4 2/4 3/4

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos *p*
Un rien de dif - fé - rent ce de

Ténors

Basses 1

Basses 2

3/4 4 2/4 3/4

sop. 1 dans le si - len - ce de

sop. 2 - rent dans le si - len - ce de

alt. l'au - be, rien de dif - fé - rent dans

tén.

bas. 1

bas. 2

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

3/4⁸ 4/4 2/4 3/4

sop. 1
l'au - be, Un rien de dif - fé - rent

sop. 2
l'au - be, Un rien de dif - fé - rent

alt.
le si - len - ce de l'au - be, Un rien de dif - fé - rent dans le si -

tén.

bas. 1

bas. 2
p Un rien - ce de

3/4¹² *mf* 2/4 4/4

sop. 1
mf Un rien de l'au - be,

sop. 2
mf len - ce de l'au - be,

alt.
len - ce si - len - ce de l'au -

tén.
Un rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce de

bas. 1
p Un rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce de

bas. 2
mf l'au - be, Un rien de dif - fé - rent de

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

4/4 ¹⁶ *f* rall. molto..... ca. 3 - 5" 2/4 *p* $\text{♩} = 58$ quasi libro

sop. 1
dans le si - len - ce de l'au - be,

sop. 2
dans le si - len - ce de l'au - be, Un rien de

alt.
be, dans le si - len - ce de l'au - be,

tén.
l'au - be, dans le si - len - ce

bas. 1
l'au - be, dans le si

bas. 2
l'au - be,

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

20 2/4 4/4

sop. 1

sop. 2
dif - dans le si - len - ce de l'au -

alt.

tén.
de dif - fé - rent

bas. 1
de dif - fé - rent

bas. 2
de dif - fé - rent

4/4 24 quasi libro = 58 sotto voce pp

rall.....

sop. 1 Un rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce de l'au - be,

sop. 2 be, Un rien de dif - fé - rent

alt. Un rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce de l'au - be,

tén. 8 Un rien de dif - fé - rent l'au - be,

bas. 1 Un rien de dif - fé - r be,

bas. 2 Un rien de de l'au - be,

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop. 1 28 ei - ge.

sop. 2 ppp nei - ge.

alt. ppp nei - ge.

tén. 8 Pre - miè - re nei - ge.

bas. 1 ppp Pre - miè - re nei - ge.

bas. 2 ppp Pre - miè - re nei - ge.

II. (Janvier)

4/2 $\text{♩} = 52$

rall. *pp* $\text{♩} = 52$

Sopranos 1
Top of the hill,

Sopranos 2
Top of the hill,

Altos 1
Top of

Altos 2

Ténors 1
mf Top *f* Top of the

Ténors 2
Top *f* Top of the

Basses 1
mf Top of the hill, *f* Top of the

Basses 2
mf Top of the hill, *f* Top of the

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

5 *rall.* *p* *ff* *allargando*

sop. 1 Top of the hill, Top of the hill, a-

sop. 2 Top of the hill, Top of the hill, a-

alt. 1 Top of the hill, Tr hill, a-

alt. 2 Top of the h' hill, a-

tén. 1 8 hill, the hill, a-

tén. 2 8 hill, Top of the hill, a-

bas. 1 hill, Top top of the hill, a-

bas. 2 hill, Top top of the hill, a-

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

$\text{♩} = 64$

rall.....

sop. 1 *sf dim.*
 lone bet - ween set - ting sun and ri - sing

sop. 2 *sf* *p*
 lone and ri - sing

alt. 1 *sf dim.*
 lone, a - lone bet - ween set - ti - sing

alt. 2 *sf dim.*
 lone, a - lone bet - - sing

tén. 1 *sf dim.*
 lone

tén. 2 *sf*
 lone

bas. 1 *sf dim.*
 lone

bas. 2 *sf dim.*
 lone

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

13 *pp* $\text{♩} = 52$

sop. 1
moon. Top of the hill,

sop. 2
moon. Top of the hill,

alt. 1
moon.

alt. 2
moon.

tén. 1
8
Top of the

tén. 2
8
hill, Top of the

bas. 1
Top of the hill, Top of the

bas. 2
pp Top of the

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

allargando..... $\text{♩} = 64$

17

sf

sop. 1

musical staff for soprano 1 with lyrics: a - lone bet - ween set - ting sun and ri - sing

sop. 2

musical staff for soprano 2 with lyrics: a - lone bet - ween set - ting sun and ri - sing

alt. 1

musical staff for alto 1 with lyrics: a - lone, a - lone bet - ween sun and

alt. 2

musical staff for alto 2 with lyrics: a - lone, sun and

tén. 1

musical staff for tenor 1 with lyrics: hill, en set - ting sun

tén. 2

musical staff for tenor 2 with lyrics: hill, a - lone bet - ween set - ting

bas. 1

musical staff for bass 1 with lyrics: hill, a - lone, a - lone bet - ween set -

bas. 2

musical staff for bass 2 with lyrics: hill, a - lone, a - lone, a -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall.

21 *p*

sop. 1 moon.

sop. 2 moon.

alt. 1 ri - sing moon.

alt. 2 ri - sing moon.

tén. 1 and

tén. 2 sun

bas. 1 ting sun and ri - sing moon.

bas. 2 lone, a - lone.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

III. (Février)

4/4 $\text{♩} = 68$
1 *pp* *mf*

Sopranos 1
b. f.* *pp* *mf*

Sopranos 2
b. f.* *pp* *mf*

Altos 1
b. f.* *pp* *p* *pp*

Altos 2
b. f.* *pp* *p*

Ténors 1
8

Ténors 2
8

Basses 1

Basses 2

*b. f. = bouche fermée

6 *pp* 3 3 *mf* *p cresc.* 3

sop. 1

sop. 2 *pp* 3 3 *mf*

alt. 1 *mf* *p* *mf*

alt. 2 *mf*

tén. 1 *pp* *cresc.*

tén. 2 *mf* *p cresc.*

bas. 1 *pp* *p pp cresc.* b. f. 3 3

bas. 2 *pp p pp cresc.* b. f. 3

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

10

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

tén. 1

tén. 2

bas. 1

bas. 2

p *cresc.* *f*

mf *f dim.*

3 6 6 6

3 6 6 6

6 6

6 6

6 6

6 6

3 3 3 6

3 3 3 6

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

12 $\text{♩} = 60$ $\frac{2}{4}$ *p*

sop. 1

sop. 2 *p*

alt. 1 *f* *p* sempre (chuchoter)
la - de noc -

alt. 2 *f*
- de noc -

tén. 1 *p* sempre
Ba -

tén. 2 *p* sempre
Ba -

bas. 1 *f*

bas. 2 *f*

15 *p* *sempre* (chuchoter)

sop. 1 Ba- la - de noc - tur - ne, à cha - que fe -

sop. 2 Ba- la - de noc - tur - ne, à cha - que fe -

alt. 1 tur - ne, à cha-que fe -

alt. 2 tur - ne, à

tén. 1 *(chuchoter)* 8 la-de noc nêtre al - lu - mée

tén. 2 *(ch)* 8 la-de cha-que fe - nêtre al - lu - mée

bas. 1 *p* *sempre* Ba- la - de noc - tur - ne, à cha-que fe - nêtre al - lu -

bas. 2 *p* *sempre* (chuchoter) Ba- la - de noc - tur - ne, à cha-que fe - nêtre al - lu -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco rall.---

21

sop. 1
nêtre al - lu - mée u - ne nou - velle his - toire.

sop. 2
nêtre al - lu - mée u - ne nou - velle his - toire.

alt. 1
u - ne

alt. 2

tén. 1
as - toire.

tén. 2
ne nou - velle his - toire.

bas. 1
mée u - ne nou - velle his - toire.

bas. 2
mée u - ne nou - velle his - toire.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

IV. (Mars)*

4/4 ♩ = 72

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

leggiero
mf

Pie - ces of bread... in the mid - dle of the lawn,... in the

sfz *p*

law...

sfz *p^{ser}*

law...

sop.

alt.

tén.

bas.

leggiero

Pie - ces of bread...

mid - dle of

legatissimo

8...aw...

in the

in the mid - dle

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop.

alt.

tén.

bas.

mid - dle

in the mid - dle of the

dim.

of the lawn,

in the mid - dle of the lawn, of the

dim.

mid - dle,

*Vu la densité de l'écriture de ce numéro, le compositeur recommande fortement de chanter dans une version à 3 chanteuses/eurs par voix (3 sop; 3 alt; 3 tén; 3 bas) jusqu'à la mesure 28 et de faire rentrer la totalité du grand chœur à la mesure 29.

Une autre version, plus délicate, est possible en partageant le grand chœur en deux demi-choeurs qui chantent une partie de la fugue à tour de rôle, le relais se faisant à l'aide des signes */**/***/****. Toutefois, tout le monde chante à la mesure 29 à l'instar de la proposition précédente ci-dessus.

4/4
7/4

sop. lawn, of the lawn, law... ..awn, in

alt. lawn, law... ..awn,

tén. 8...awn, Pie - ces of bread.... in the mid - dle of the

bas. Pie - ces of bread.... in the mi' lawn,.... 3 in the

legatissimo
p

legatissimo
p

leggiero

mf
leggiero

9

sop. the mid - dle of in the

alt. the mi' ead..... in the

tén. 8 lawn,.... - dle of.... the lawn, 3 in the

bas. mid Pie - ces of bread..... in the

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

11

sop. mid - dle dle mid 3 dle of... 3 the lawn, 3 of the lawn, of the

alt. mid - dle.. of..... the lawn, 3 of the lawn, of the lawn, of the lawn, of the

tén. 8 mid 3 dle of... 3 the lawn, 3 of... the lawn, the lawn, 3 of the lawn, 3 of the

bas. mid - dle of the lawn, in..... the mid 3 - dle of... 3 the lawn, 3 of the

Accelerando.....

2/4

18

(accel.)

13 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ ff pp *sub.* legatissimo *poco rall.* $\frac{4}{4}$

sop. lawn, of the lawn, of the lawn, Pie - ces of bread in the mid - dle of the

alt. lawn, of the lawn, of the lawn, Pie - ces of bread in the mid - dle of... the...

tén. 8 lawn, ³of the lawn, of the lawn, Pie - ces of bread in the mid - dle of... the....

bas. lawn, ³of the lawn, ³of the lawn, Pie - ces the

17 $\frac{4}{4}$ leggiero ***p

sop. lawn,

alt. lawn,

tén. 8 lawn, Pie e of the lawn,..... of.... the

bas. lawn, ³of the lawn,.....

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

19 leggiero *p leggiero **p legatissimo pp $\frac{3}{4}$

sop. Pie - ces of brea ... in the mid - dle of the lawn,..... of.... the

alt. Pie - ces of bread..... in the mid - dle of the lawn,..... of.... the

tén. 8lawn, in the mid - dle of..... ³the lawn,.....

bas. 0

21 *pp* *legatissimo*

sop. lawn, in the mid - dle of the lawn,

alt. lawn, in the mid - dle of the lawn,

tén. 8 of the lawn, in... the mid - dle in the mid - dle

bas. *leggiero* *p* **** Pie - ces of bread..... in the rawn,..... of... the

23 *leggiero* *mf*

sop. Pie - ces of bread.... in in..... the

alt. *leggiero* *mf* Pie - ces of .ne mid - dle of the

tén. *leggiero* *mf* 8 Pie .. of the lawn,..... in the

bas. *p ser* lawn, *mf* in the

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

25 *cresc.* *f*

sop. mid - dle of the la, ... in.... the mid - dle... of..... the... lawn,

alt. *cresc.* lawn,..... in.... the mid - dle of the lawn,..... in..... the mid - dle

tén. *cresc.* 8 mid - dle... of the lawn, ... in the mid - dle of the lawn,

bas. *cresc.* mid - dle mid - dle mid ³ - dle of ³ the lawn, of the lawn, of the lawn, of the lawn, of the lawn, of the lawn,

(rall.)-----

$\text{♩} = 80$

ff *appuyé*

3
4

sop. 27
Pie - ces of bread in the

alt. **f**
of the lawn, Pie - ces of bread

tén. **f**
the lawn, the lawn, Pie - ces of bread in the

bas. **f**
lawn, of the lawn, of the lawn, ces of bread

$\text{♩} = \text{♩}$

3
4

sop. 30
mid - dle of the

alt. in the mid - dle lawn,.....

tén. 8 mid - dle lawn,.....

bas. 1. lawn,..... lawn,.....

4
4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

$\text{♩} = \text{♩}$

4
4 $\text{♩} = 80$

sop. 34 **f**
Pie - ces of bread 1. mid - dle of the lawn,..... the lawn,.....

alt. **f**
Pie - ces of bread in the mid - dle of the... lawn, of..... the lawn,

tén. **f**
8 Pie - ces of bread in the mid - dle of the lawn, of..... the lawn,

bas. **f**
Pie - ces of bread in the mid - dle of... the... lawn, **legatissimo mf dim.**

3
8 *legatissimo* **mf** rall.-----

21

(rall.) 6 $\text{♩} = 66$ rall. molto 4
 39 *p* 8 *pp* 4

sop. the lawn, a white

alt. of..... the lawn, a..... white.....

tén. 8 of..... the lawn, a..... white fea - ther.

bas. the lawn, white.....

$\text{♩} = 58$ (un poco recitativo)
 43 $\frac{4}{4}$ *pp*

sop. fea - ther.

alt. fea - ther.

tén. *leggiero* *p* 8 Pi~ n,.. of the lawn,

bas. fea - ther.

3 *pp*

fea - ther.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

V. (Avril)

Choeur unisson $\text{♩} = 88$ tempo molto fluttuando

0 $\frac{9}{8}$ *ppp* $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$

So - leil pâ - le, nos om - bres ti - mi - des s'ef-

uniss. $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{8}$ *ppp* *p* $\frac{6}{8}$

fleu - rent, So - leil pâ - le, r ti - mi - des s'ef-

uniss. $\frac{6}{8}$ *p*

fleu - rent, nos..... om - s'ef-

uniss. $\text{♩} = 88$ *pppp*

fleu - rent, So - leil

uniss. $\frac{12}{8}$ rall..... *pppp* 0

pâ - rent, - fleu - rent, s'ef - fleu - rent.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

VI. (Mai)*

$\text{♩} = 160$ ($\text{♩} = 320$)

5
1 16 *mf*

Sopranos 1
May... wind!

Sopranos 2
May... wind!

Altos 1

Altos 2

mf *mf*

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

May... wind!

May... wind!

May... wind!

May... wind!

f *f* *f* *mf* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*Le compositeur recommande vivement d'interpréter ce numéro avec max. 3 chanteuses/eurs par voix (3 sop1 / 3 sop2 / 3 alt1 / 3 alt2)
Toutefois, une autre interprétation est possible (et peut être plus intéressante pour le contraste avec les autres numéros) avec 4 voix solistes, une par voix.

11

sop. 1
May... wind!..... May... wind!

sop. 2
May... wind!..... May... wind!

alt. 1
May... wind!..... May... wind!

alt. 2
May... wind!..... May... wind!

f

rall. poco a poco.....

16 *p*

sop. 1
May... wind!..... wind!

sop. 2
May... wind!.....

alt. 1
May... wind!

alt. 2
May... wind! the

ff *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 68 **2/4**

21 **2/4**

sop. 1
the smell of sun on the mown grass,

sop. 2
the smell of sun on the mown grass,

alt. 1
the smell of sun on the mown grass,

alt. 2
smell of sun the smell of sun on the mown grass,

pp *mf* *pp* *pp*

poco allarg.....

26 $\text{♩} = 68$ *poco allarg.*

sop. 1 *p* *pp*
 the smell of sun on the mown grass,

sop. 2 *mf* *pp*
 May... wind! ...of sun on the mown grass,

alt. 1 *p* *pp*
 the smell of sun on the mown grass,

alt. 2 *p* *pp*
 the smell of sun on the mown grass,

30 *rall.* *ppp* *ritando* *molto cresc.* *molto cresc.* *ppp* *molto cresc.* **5** **16**

sop. 1 *ppp*
 on the mown grass,

sop. 2 *mp*
 May... wind!

alt. 1 *ppp*
 on the mown grass,

alt. 2 *ppp*
 on the mown grass,

34 $\text{♩} = 5$ **16** *f* *f* *f* *f*

sop. 1 *f*
 May... wind! May... wind!

sop. 2 *f*
 May... wind! May... wind!

alt. 1 *f*
 May... wind! May... wind!

alt. 2 *f*
 May... wind! May... wind!

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

39

sop. 1
May... wind! *ff*

sop. 2
May... wind! *ff*

alt. 1
May... wind! *f* *ff*

alt. 2
May... wind! *f* *ff*

rall. poco a poco

43

sop. 1
May... wind! *mf* *p*

sop. 2
May... wind! *mf*

alt. 1
May... win *mf*

alt. 2
May... wind! *mf*

May...ay wind! *pp*

May...ay wind!

VII. (Juin)

$\text{♩} = 58$ senza batt. recitativo, con una grande libertà

Ténors 1
Ténors 2
Basses 1
Basses 2
Basses 3

1 *pp* *pp* 3
Front con - tre le tronc du
Front tronc du
o *p* sempre
b.f.*
o *p* sempre
b.f.*

tén. 1
tén. 2
bas. 1
bas. 2
bas. 3

2 *p* *p* 3
Front con - tre le
Front con - tre le
1
p *p*
Front con - tre le

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*b.f. = bouche fermée

tén. 1 *mf* *dim.* *rall.*
 3 3 3
 tronc du peu - pli - er, ma pri - è - re droit vers le

tén. 2 *mf* *dim.*
 3 3 3
 tronc du peu - pli - er, ma pri - è - re droit vers le

bas. 1

bas. 2

bas. 3 *mf* *dim.*
 3 3 3
 tronc du peu - pli - er, vers le

tén. 1 2-3" 3-4" *mf* *dim.* *rall.*
 4 4
 ciel, onc du peu - pli - er, ma pri -

tén. 2

bas. 1 *mf* *dim.*
 3 3 3
 Front con - tre le tronc du peu - pli - er, ma pri -

bas. 2 *mf* *dim.*
 3 3 3

bas. 3 *mf* *dim.*
 3 3 3

ciel, Front con - tre le tronc du peu - pli - er, ma pri -

4/4 = 68

5 $\frac{4}{4}$ *cresc.* poco accel. 2
4

tén. 1
 è - re droit ³vers le ciel, ma pri - è - re droit ³vers le ciel, ma pri -

tén. 2
 ma pri - è - re droit vers le ciel, ma pri -

bas. 1
 ma pri -

bas. 2
 ma pri -

bas. 3
 è - re droit ³vers le ciel, ma pri -

mf cresc. *f*

7 $\frac{2}{4}$ (poco accel.)

tén. 1
 prima
p sub.

tén. 2
 Front, Front

bas. 1
 è - re droit ³vers le ciel, Front, Front

bas. 2
 è - re droit ³vers le ciel, Front, Front, Front

bas. 3
 è - re droit ³vers le ciel, Front, Front, Front

sfz *pp sub.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

8

tén. 1 *pp* con - tre le tronc du peu - pli - er,

tén. 2 *pp* con - tre le tronc du peu - pli - er,

bas. 1 *pp* con - tre le tronc du peu - pli - er,

bas. 2 *pp* con - tre le tronc - pli - er,

bas. 3 *pp* Front con - tre

9

tén. 1 ciel.

tén. 2 *ppp* le ciel.

bas. 1 *ppp* vers le ciel.

bas. 2 *ppp* ma pri - è - re droit vers le ciel.

bas. 3 *ppp* ma pri - è - re droit vers le ciel.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

VIII. (Juillet)*

♩ = 120 - ♪ = 140

(La croche mentionnée ci-dessus est équivalente à deux double-croches de septolet)

p senza batt.

rall. molto

Sopranos

1 7 7 7

Thun - der-storm.. clouds.. Thun - der-storm.. clouds.. Thun - der-storm... clou...

Altos

p 7

Thun - der-stor - der-storm... clouds..

Ténors

8

uds...

Basses

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop.

2 *pp*

(rall. mo^o)

alt.

Thun

rall. n.

tén.

8

Thun - der-storm. ci. - - der-storm.. clou...

pp

bas.

p rall. molto *pp*

Thun - der-storm. clouds Thun - der-storm.. clouds. Thun - der-storm.. clou... ..ds!

2-3"

* Dans la première partie de ce numéro, chaque chanteur est libre d'aller à son propre tempo dans les environs de la fourchette de tempo proposée. Par contre, respectez les ordres d'entrées des registres (sop - alt - tén - bas; puis bas - tén - alt - sop; puis alt et tén - sop - bas). Il y a trois moments de crescendo qui concluent chaque aléatoire contrôlé (définis par les barres pointillées). Chaque nouvel aléatoire qui les succède est plus rapide et plus long que le précédent. Avant chaque crescendo, attendre que l'accord soit bien en place chez tout le monde pour le commencer.

$\text{♩} = 130 - \text{♩} = 150$

sop. *mf* 3 ...ds!

alt. *mf* ...ds! Thun - der-storm... clouds...

tén. *mf* 8 ...ds! Thun - der-storm... cloud - der-storm... clouds..

bas. *mf* Thun - der-storm... clouds... Thun - der-storm... clouds..

molto-----

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop. *mf* 4 Thun - der-str... nun - der-storm... clouds..

alt. Thun ... clouds... Thun - der-storm... clou...

tén. 8 Thun - der-storm... Thun - der-storm... clou... *p*

bas. (rall. molto)----- *p* Thun - der-storm... clou...

(rall. molto)----- 3-4" $\text{♩} = 140 - \text{♩} = 160$

sop. *p* *f* *f*
 5 Thun - der-storm. clou... ..ds! Thun - der-storm.. clouds..

alt. *p* *f* *f*
 ...ds! Thun - der-storm.. clouds.. Thun - der-storm.. clou...

tén. *f* *f*
 8 ...ds! Thun - der-st⁷ der-storm.. clou...

bas. *f*
 ...ds!

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop. 6
 Thun - der-storm. - der-storm.. clouds..

alt. Thr clouds... Thun - der-storm... clou...

tén. 8 Thun - der-stor. der-storm.. clouds... Thun - der-storm... clou...

bas. *f* Thun - der-storm.. clouds... Thun - der-storm.. clouds... Thun - der-storm... clouds...

(rall. molto)-----

4-5''

4
4

sop. *mf* *ff*
Thun - der-storm.. clou... ..ds!

alt. *mf* *ff*
...ds!

tén. *mf* *ff*
ds!

bas. *rall. molto*
Thun - der-storm.. clouds... Thun - der-st⁷

4/4 ♩ = 68

8 4/4 *pp* *sub, sotto voce*

sop. *pp*
Four wild of my hand.

alt. *pp* *sub, sotto voce*
Four hol - low of my hand.

tén. *p*
Four in the hol - low of my hand.

bas. *pp* *sub, sotto voce*
Four wild ... - ries in the hol - low of my hand.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

* Jouer avec l'accoustique - Attendre l'extinction complète de la réverbération pour attaquer le 4/4 qui suit.

11

3 1 2 1 3 1

pp *sempre*

sop. 1
si - len - cieux, la pen - dule ar - rê - tée sur une

sop. 2

alt.

tén.
si - len - cieux, la pen - tée sur une

bas. 1

bas. 2

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall.

16

sop. 1
heure ou

sop. 2
ou - bli - ée...

alt.
ou - bli - ée...

tén.
8 heure ou - bli - ée...

bas. 1
ou - bli - ée...

bas. 2
ou - bli - ée...

pp

ppp

ppp

long

long

long

long

long

X. (Septembre)

Senza batt. 6''-8'' 4''-6''

1

Sopranos 1
Ooo... Aaa...

Sopranos 2
Ooo... Aaa...

Altos 1
Ooo... Aaa...

Altos 2
Ooo... Aaa...

Ténors 1
Aaa...

Ténors 2
Aaa...

Basses 1
Aaa...

Basses 2
Ooo... Aaa...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Ici, le chef ne donne pas les entrées réelles telles qu'écrites. Il dessine plutôt un mouvement qui parcourt tout le chœur des sopranos aux basses, comme une sorte de vague. Les choristes rentrent progressivement sur cette vague. Le principe s'inverse (des basses aux sopranos) à la troisième intervention.

7''-9'' 5''-7''

sop. 1 2 *mf*
Ooo... *gliss.* ééé...

sop. 2
Ooo...

alt. 1
Ooo...

alt. 2
Ooo...

tén. 1
ééé...

tén. 2 *mf*
ééé...

bas. 1 *gliss.* *mf*
ééé...

bas. 2 *gliss.* *mf*
Ooo... ééé...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

4 9"-11" 4"-5"

sop. 1 *pp* *gliss.* b. f.*

sop. 2 *pp* b. f.*

alt. 1 Ooo... b. f.*

alt. 2 Ooo... b. f.*

tén. 1 Ooo... b. f.*

tén. 2 *pp* *gliss.* b. f.*

bas. 1 *pp* *gliss.* b. f.*

bas. 2 Ooo... b. f.*

Ooo...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*b. f.: Bouche fermée

$\text{♩} = 92 - \text{♩} = 112$
 5 *ppp* *ppp sempre*

sop. 1
 E - ve - ning light, the blue trans - pa - ren - cy of a dra - gon fly.

sop. 2
ppp *ppp sempre*
 E - ve - ning light, the blue trans - pa - ren - cy of a dra - gon fly.

alt. 1
ppp *ppp sempre*
 E - ve - ning light, the blue trans - pa - ren - cy of a dra - gon fly.

alt. 2
 - pa - ren - cy of a dra -

tén. 1
 ght, the blue trans - pa - ren - cy

tén. 2
ppp
 E - ve - ning light, the blue trans -

bas. 1
ppp
 E - ve - ning light,

bas. 2
ppp
 E - ve - ning

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Chaque chanteur est libre ici d'aller à son tempo, en prenant son temps. Respecter les ordres d'entrées des sopranos aux basses.

6 3⁴* 4

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2 *ppp* *sempre*
gon - fly.

tén. 1 *ppp*
of a dra - c

tén. 2
pə

bas. 1 *p* *sempre*
the blue gon - fly.

bas. 2 *ppp* *sempre*
light, the bi pa - ren - cy of a dra - gon - fly.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*attendre que l'accord soit vraiment bien stabilisé

15''-20''

Senza batt.
dim.

7 $\frac{3}{4}$ ♩ = 48

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2 *mf p* *gliss.* *dim.* *pp*

tén. 1

tén. 2 *mf p*

bas. 1

bas. 2

E - ve - ning liq

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

directement attacca avec le mouvement suivant, le ré des altos 2 faisant le lien

Ic., le chef fait éteindre chaque note l'une après l'autre dans toutes les voix, excepté le ré des altos 2 qui fait le lien avec le numéro suivant. Prendre son temps pour l'extinction, pour que la disparition progressive des notes soit organique, et si possible dans l'ordre indiqué: (bas2, sop1, alt1, bas1, sop2, tén2, tén1...)

XI. (Octobre - Hommage à un ami disparu)

$\text{♩} = 68$
(Battre à la croche)*

Sopranos (I & II)
Fo - rest path,
Rus - tle leaves in my trail.

Altos (I & II)
Fo - rest path,
(...ight!)
pp trail.

Ténors (I & II)
Fo - rest path,
Rus - tle of leaves in my trail.

Basses (I & II)
Fo - rest path,
Rus - tle of leaves in my trail.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop.
Fo - rest path,
of leaves in my trail. Un

alt.
Fo - rest path,
Rus - tle of leaves in my trail. Un

tén.
Fo - rest path,
Rus - tle of leaves in my trail. Un

bas.
Fo - rest path,
Rus - tle of leaves in my trail. Un

$\text{♩} = 76$
mp

*Même si les indications de tempo sont assez précises, il est important de fluctuer le tempo à l'intérieur de celles-ci afin de suivre le mouvement musical le plus naturellement possible.

5

sop. rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce du mon -

alt. rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce du mon -

tén. rien, miè - re

bas. rien, e - re

mp

6

sop. de, E - ve - ning light,

alt. de, E - ve - ning light,

tén. nei - ge. the blue trans - pa - ren - cy of a dra - gon -

bas. nei - ge. the blue trans - pa - ren - cy of a dra - gon -

mf

mf

mf

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

7 $\frac{8}{8}$ ♩ = 84

f

sop. top of the hill, A -

f

alt. top of the hill, A -

f

tén. fly. Gí - te len - cieux,

f

bas. fly. ux,

21 $\frac{8}{8}$

21 *poco accel.* $\frac{8}{8}$ ♩ = 68

sop. lone bet - Ba - **ff** **pp sub.**

alt. lone sing moon. Ba - **ff** **pp sub.**

tén. la per. ar - rê - tée sur une heure ou - bli - ée. Ba - **ff** **pp sub.**

bas. la pen - dule ar - rê - tée sur une heure ou - bli - ée. Ba - **f** **ff** **pp sub.**

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

9 **8** **10** **8** **8**

sop. *pp*
la - de noc - tur - ne, à cha - que fe - nêtre al - lu - mé - e

alt. *pp*
la - de noc - tur - ne, à cha - que f al - lu - mé - e

tén. *pp*
la - de noc - tur - ne, à mé - e

bas. *pp*
la - de noc - tur - ne, e - e

11 *allargand'* **8** **8** **8**

sop. *pp*
toi - re.

alt. *pp* *ppp*
u - ne ne his - toi - re.

tén. *pp* *ppp*
u - ne nou - velle his - toi - re.

bas. *pp* *ppp*
u - ne nou - velle his - toi - re.

♩ = 76

ff *sub. et appuyé*

13 Thun - der - storm clouds, 7 4

sop. Thun - der - storm clouds, **ff** *sub. et appuyé*

alt. Thun - storm clouds, **ff** *sub. et appuyé*

tén. Thun - der - storm clouds, **ff** *sub. et appuyé*

bas.

14 7 4

sop. four wild straw - berries in the hol - low of my hand. *dim.* Pie - 5 4

alt. berries in the hol - low of my hand.

tén. four wild straw - berries in the hol - low of my hand.

bas. four wild straw - berries in the hol - low of my hand.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall. (poco recit.).....

(sop II tacet jusqu'à la mesure 20)

$\text{♩} = 68$
8 *p*

1
4

15 **5**/**4** **6**

sop. ces of bread in the mid - dle of the lawn,

alt. *p* Front con - tre le tronc

tén. *p* F le tronc

bas. tronc

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

17 **1**/**4** *p*

sop. - - ther. may

alt. du ma pri - è - re droit vers le

tén. du peu - er, ma pri - è - re droit vers le

bas. du peu - pli - er, ma pri - è - re droit vers le

♩ = 58 recitativo (senza batt.) perdendosi.....

sop. 19 wind, the... smell of sun on the mown grass. *pp*

alt. ciel.

tén. ciel.

bas. ciel.

sop. 19 3^{ma} 8

alt. *ppp* sotto voce Fo - rest path,

tén. *ppp* sotto voce Fo - rest path,

bas. *ppp* sotto voce Fo - rest path,

voce

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

* Jouer avec l'acoustique, ne pas trop s'attarder si l'acoustique est sèche.

21 **9** **8** **16** **8**

sop. rus - tle of leaves in my trail. Fo - rest path,

alt. rus - tle of leaves in my trail. Fo - rest path,

tén. rus - tle of leaves in my trail. path,

bas. rus - tle of leaves in r

ppp *ppp* *pr*

23 **16** **8** poco rall. **8**

sop. rus trail.

alt. rus - tle trail. My *pppp*

tén. rus - tle of leaves in my trail..... My trail. *pppp*

bas. rus - tle of leaves in my trail..... My trail. *pppp*

attacca...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

XII. (Novembre)

1 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p*

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos *p*
Du

Ténors *pp* *sempre*
b.f.*

Basses 1 *pp*

Basses 2

Du

Du

ta - che,

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

* b.f. = bouche fermée

5

4/4 2/4 3/4 4/4

sop. 1
peu - pli - er u - ne feuil - le se dé - ta - che, Du

sop. 2
peu - pli - er u - ne feuil - le se dé - ta - che, Du

alt.
Du... peu - pli - er u - ne feuil - le se dé - ta - che, u -

tén.

bas. 1

bas. 2

peu - pli - er

9 4/4 4/4

sop. 1
peu - pli - er... a - che, se dé - ta - che,

sop. 2
peu - pli - er... ie se dé - ta - che, se dé - ta - che,

alt.
ne feuil - le che, Du peu - pli - er.....

tén.
Du peu - pli - er u - ne feuil - le se dé -

bas. 1
Du peu - pli - er u - ne feuil - le se dé -

bas. 2
u - ne feuil - le se dé - ta - che, u - ne feuil - le se dé - ta - che, se dé -

p *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

quasi libro

rall. molto..... 3"-5" $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 58$ *p*

13 *f*

sop. 1
u - ne feuil - le se dé - ta - che,

sop. 2
u - ne feuil - le se dé - ta - che, Du peu - pli -

alt.
u - ne feuil - le se dé - ta - che,

tén.
ta - che, u - ne feuil - le se

bas. 1
ta - che, u - ne

bas. 2
ta - che, u

f *p*

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 58$ quasi libro *pp* sotto voce

17

sop. 1
Du peu - pli -

sop. 2
er dé - ta - che,

alt.
Du peu - pli -

tén.
pp Du peu - pli - er, Du peu - pli -

bas. 1
pp Du peu - pli - er, Du peu - pli -

bas. 2
pp Du peu - pli - er, Du peu - pli -

pp *pp* *pp* *pp* sotto voce

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall.....

sop. 1
er u - ne feuil-le se dé - ta - che,

sop. 2
u - ne feuil - le se dé - ta - che,

alt.
er u - ne feuil-le se dé - tr che,

tén.
er u - ne feuil-le se

bas. 1
er u - ne feuil-le

bas. 2
er u - n'

♩ = 48
pp

sop. 1
Ronds Ronds sur l'eau.

sop. 2
pp
Ronds Ronds sur l'eau. Ronds sur l'eau.

alt.
pp
Ronds sur... *ppp*
Ronds sur l'eau.

tén.
pp
Ronds sur...

bas. 1
pp
Ronds sur...

bas. 2
pp
Ronds sur...

* Ici, chaque chanteuse/eur commence à déclamer son motif de manière individuelle, en s'arrêtant bien sur les notes accentuées (surtout la longue carrée) Ces déclamations vont progressivement en se ralentissant. (Donner le départ dans l'ordre indiqué, sop1-sop2-alt.).

26

sop. 1
Ronds sur l'eau. Ronds sur l'eau. Ronds sur

sop. 2
Ronds sur l'eau. Ronds sur l'eau.

alt.
Ronds sur l'eau. Ronds sur l'eau. Ronds sur l'eau.

tén.
8

bas. 1

bas. 2

dim. 3

dim. 3

dim. 3

2009

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

27

sop. 1
l'eau.

sop. 2
l'eau.

alt.
Ronds sur l'eau.

tén.
8
Ronds sur l'eau.

bas. 1
Ronds sur l'eau.

bas. 2
Ronds sur l'eau.

p

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

senza batt.

.9" *

Amsterdam (NL), 04 Septembre 2010 - 25 Novembre 2010

* Ici, arrêter le flux des motifs répétés des voix de femmes. Celles-ci figent l'accord où elles se trouvent dans le motif, quelque soit la note.