

Valentin Villard

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Pou. Mezzosoprano et Baryton-soprano, 2 trompettes en do, 2 trombones
2 clarinettes, percussions, orgue et chœur mixte SATB

Conducteur

Te Deum *op. 95*

Orchestration:

- Mezzo-soprano solo
- Baryton solo
- 2 trompettes (do). Sourdines sèche + bol
- 2 trombones (ténors). Sourdines sèche + bol
- Percussions (Instrumentarium : 2 timbales (29" et 26"), cymbale suspendue, cymbale(s) sur timbale(s))
- Orgue (minimum 2 claviers + pédalier. S'il n'y a pas de combinatoire d'orgue, un pédalier de crescendo, 1 registre (idéalement 2) est (sont) requi(s)). Les indications de jeu sont à adapter en fonction de l'instrument.
- Chœur mixte SATB

Commande de l'Atelier Vocal

Dédicace : « Aux victimes de la pandémie »

« Dieu nous Te louons, Seigneur, nous
datant de la fin du IV^{ème} siècle, de
projet avec lequel j'ai personnellement
d'accompagnateur, une fois à
Requiem de Fauré. L'idée
avaient déjà interprété
En pleine première œuvre
responsable honore
éventuelle fin
Or, avec ses
création
Dans
par
b.
J'ai,
solennel
servi un
Ayant beau
évidemment, m.
Williams, Howells.
communs afin d'ame
« victoire sur l'aiguille,
tes serviteurs » tente de r.
sonneries, tantôt matière mu.
alors que l'orgue lie tous ces él.
totalement pensé pour des amateurs (tessitures non extrêmes, confortables, limpidité d'écriture dont la
complexité réside dans l'aléatoire contrôlé), ceci aussi dans un but de rechercher une musique contemporaine
abordable par des non-professionnels.
Hasard de la vie ? Destin ? J'avais déjà commencé l'écriture d'un Te Deum en 2005 à l'âge de 20 ans, à ce
moment-là très axé naïvement sur la joie extravertie, œuvre aujourd'hui totalement abandonnée après 1
mouvement et quelques notes. Avec les années qui ont passé et la situation d'aujourd'hui, la candeur a laissé
place à la réflexion. Tel un état d'esprit de Ying et Yang, la quête de la joie passe par des moments de souffrance
mettant notre résistance et notre persévérance à rude épreuve. Mais, après tout... sans doute la lumière en
ressort plus éclatante encore...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

un chrétien
vocal à
l'initiation
premier autour du
du répertoire qu'ils
ne audition.
Hans Süss, respectivement
hymne pour fêter une
des malades 2021, soit le 7 mars.
pandémie a retardé l'échéance de la
esprit n'ont pas tout-à-fait été influencés
, mais plutôt par la volonté d'aller jusqu'au
d'aujourd'hui, en janvier 2021, à l'échelle mondiale.
L'effectif ayant été décidé avec un aspect très
des cuivres, percussions et grand orgue, il a davantage
sérénité dans un mouvement de va-et-vient.
que du Te Deum à travers l'histoire (celui de Charpentier,
Mendelssohn, ainsi que la mise en forme anglicane chez Vaughan-
Williams, écarté d'une certaine forme de « bienséance » et de lieux
communs, mais possible dans les propos essentiels soulevés par le texte. La
musique descend l'intérieur de l'être humain, tandis que le « viens au secours de
moi » suit le dialogue des deux solistes. Les cuivres et percussions, tantôt
unisson du chœur, soulignent ce va-et-vient continu entre peur et espoir,
alors que l'orgue lie tous ces éléments dans un ensemble cohérent. Le chœur, au centre du discours musical, a été
totalement pensé pour des amateurs (tessitures non extrêmes, confortables, limpidité d'écriture dont la
complexité réside dans l'aléatoire contrôlé), ceci aussi dans un but de rechercher une musique contemporaine
abordable par des non-professionnels.
Hasard de la vie ? Destin ? J'avais déjà commencé l'écriture d'un Te Deum en 2005 à l'âge de 20 ans, à ce
moment-là très axé naïvement sur la joie extravertie, œuvre aujourd'hui totalement abandonnée après 1
mouvement et quelques notes. Avec les années qui ont passé et la situation d'aujourd'hui, la candeur a laissé
place à la réflexion. Tel un état d'esprit de Ying et Yang, la quête de la joie passe par des moments de souffrance
mettant notre résistance et notre persévérance à rude épreuve. Mais, après tout... sans doute la lumière en
ressort plus éclatante encore...

Valentin Villard, janvier 2021

Réflexion de Monsieur le pasteur Jean-Daniel Hostettler

Bonjour Jean-Marc*, bonjour Bernard*,

Je vais essayer de répondre à votre proposition ou plutôt tenter de me positionner
donc pas un texte définitif, mais une réflexion, comme un chemin qui se

travaille ! Ce qui suit n'est

Je partirai de la Réforme, puis reviendrai sur l'avant et l'après !
simplement supprimé le Te Deum, tandis que la réforme anglaise
(la liturgie anglicane gardait la forme romaine, tandis que
Toute la liturgie catholique romaine était dite ou chantée
langue du peuple, à savoir l'allemand, le français, l'anglais,
du chant (psaumes, cantiques, hymnes,...) par le peuple
18^e s de la liturgie par J-F Ostervald, dans la liturgie
connue du cantique « Grand Dieu nous

avait tout
une vulgaire
Réforme).
la
nement
ation au
forme bien

Remontons un peu le temps : adieu
des Psaumes se termine par 7
que les liturgies chrétiennes
apparues, en particulier
j'en passe) se sont succédées
louange célébraient
musique et or

du premier Testament. Le livre
de la Genèse. Il était donc bien normal
qu'il y ait, très vite des dérives sont
venues, rois, dirigeants, présidents et
évêques, des monastères, cette prière de
l'Église vaincue. Pour l'exprimer en
plus compétents les uns que les autres.

Or, ce
catastrophe
Moyen-Âge
envoie ça ». L.
image de Dieu !

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

de nous nous faisons de Dieu. Prenons le cas d'une
pandémie. Les lors des plaies d'Égypte, peste noire ou choléra au
Moyen-Âge l'Église a toujours tendance à penser « c'est Dieu qui nous
a délivrés ». On a conclu que c'est Dieu qui nous en a délivrés ! Curieuse
l'Église. Jésus-Christ nous a fait connaître.

Personnellement donc, je
malheur, mais je continuera.

interpréter un Te Deum pour la fin d'une pandémie ou d'un autre
occasion « Grand Dieu nous te bénissons » !

Avec mes bonnes amitiés, jdh

31.01.21

Texte (avec traduction française officielle)

*Te Deum laudamus,
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem,
omnis terra veneratur.*

*Tibi omnes angeli,
tibi caeli et universae potestates,
tibi cherubim et seraphim,
incessabili voce proclamant :*

*« Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
maiestatis gloriae tuae. »*

*Te gloriosus Apostolorum chorus,
te prophetarum laudabilis numerus,
te martyrum candidatus laudat exercitus.*

*Te per orbem terrarum
sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis;
venerandum tuum verum et unicum Filium ;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.*

*Tu rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu, ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.*

*Tu, devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna caelorum
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.*

*Iudex crederis esse venturus
Te ergo quaesumus
Quos pretioso sanguine
Aeterna fac clemens
in gloria serva*

*Salvum nos
et
Et regnum
et exto.*

*Per singulos dies
et laudamus nomen
et in saeculum saeculorum.*

*Dignare, Domine, die ista
sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine,
miserere nostri.*

*Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi :
non confundar in aeternum.*

À Toi, Dieu, notre louange !
Nous t'acclamons : tu es Seigneur !
À Toi, Père éternel,
L'hymne de l'univers.

Devant Toi se prosternent les archanges,
Les anges et les esprits des cieux ;
Ils Te rendent grâce ;
Ils adorent et ils chantent :

Saint, Saint, Saint,
Dieu de l'univers,
Le ciel et la terre
De Ta gloire

proclament :

« Sanctus, Sanctus, Sanctus

Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt caeli et terra

maiestatis gloriae tuae. »

Te gloriosus Apostolorum chorus,

te prophetarum laudabilis numerus,

te martyrum candidatus laudat exercitus.

Te per orbem terrarum

sancta confitetur Ecclesia,

Patrem immensae maiestatis;

venerandum tuum verum et unicum Filium ;

Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe.

Tu Patris sempiternus es Filius.

Tu, ad liberandum suscepturus hominem,

non horruisti Virginis uterum.

Tu, devicto mortis aculeo,

aperuisti credentibus regna caelorum

Tu ad dexteram Dei sedes,

in gloria Patris.

Iudex crederis esse venturus

Te ergo quaesumus

Quos pretioso sanguine

Aeterna fac clemens

in gloria serva

Salvum nos

et

Et regnum

et exto.

Per singulos dies

et laudamus nomen

et in saeculum saeculorum.

Dignare, Domine, die ista

sine peccato nos custodire.

Miserere nostri, Domine,

miserere nostri.

Fiat misericordia tua, Domine, super nos,

quemadmodum speravimus in te.

In te, Domine, speravi :

non confundar in aeternum.

À Toi, Dieu, notre louange !

Nous t'acclamons : tu es Seigneur !

À Toi, Père éternel,

L'hymne de l'univers.

Devant Toi se prosternent les archanges,

Les anges et les esprits des cieux ;

Ils Te rendent grâce ;

Ils adorent et ils chantent :

Saint, Saint, Saint,

Dieu de l'univers,

Le ciel et la terre

De Ta gloire

proclament :

« Sanctus, Sanctus, Sanctus

Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt caeli et terra

maiestatis gloriae tuae. »

Te gloriosus Apostolorum chorus,

te prophetarum laudabilis numerus,

te martyrum candidatus laudat exercitus.

Te per orbem terrarum

sancta confitetur Ecclesia,

Patrem immensae maiestatis;

venerandum tuum verum et unicum Filium ;

Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe.

Tu Patris sempiternus es Filius.

Tu, ad liberandum suscepturus hominem,

non horruisti Virginis uterum.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

...nité captive.

...s du Royaume ;

...ient.
...ur et l'ami
...s par Ton sang ;
...ous les saints
... dans Ta lumière.

...on peuple, Seigneur,
...anis Ton héritage.
...rige les tiens
Et conduis-les jusque dans l'éternité.

Chaque jour nous te bénissons
Et nous louons Ton nom à jamais
Et dans les siècles des siècles.

Daigne, Seigneur, en ce jour,
Nous garder de tout péché.
Aie pitié de nous, Seigneur,
Aie pitié de nous.

Que ta miséricorde soit sur nous, Seigneur,
Car nous avons mis en Toi notre espérance.
En Toi, Seigneur, j'ai mis mon espérance :
Que je ne sois jamais confondu.

Te Deum op. 95

pour Mezzo-Soprano et Baryton solos, 2 trompettes en do, 2 trombones ténors, percussions, orgue et chœur mixte SATB

Commande de l'Atelier Vocal

Valentin Villard (*1985)

♩ = 69

marcato

A

Trompette en C 1

Trompette en C 2

Trombone 1

Trombone 2

Timbales

MEZZO-SOPRANO SOLO

♩ = 69

A

BARYTON SOLO

SOPRA*

ALTOS

TENORS

BASSES

Orgue

Fonds 16'+8'

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Te Deum

B

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

C

S.

A.

T.

B.

Org.

Te De - um lau - da - mus,

Te De - um lau - da - mus,

Te De - um lau - da - mus,

Te De - um lau - da - mus,

R/POS: Fonds 8'+4'

Trp. en C 1 *marcato* *sf* *p* *fp* *f fp*

Trp. en C 2 *marcato* *sf* *p* *fp* *f fp*

Trb. 1 *marcato* *sf* *p* *fp* *f fp*

Trb. 2 *marcato* *sf* *p* *mar* *marcato*

Timb. *sf*

S. *p*
Te Pa-trem, om-nis ter-ra ve-ne-

A. *p*
Te ae-ter-num Pa-trem, om-nis ter-ra ve-ne-

T. *mf*
Te Te ae-ter-num Pa-trem, om-nis ter-ra ve-ne-

B. *p* *mf*
Te Do-mi-num con-fi-te-mur. Te ae-ter-num Pa-trem, om-nis ter-ra ve-ne-

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

D Senza batt. 1" - 2" (♩ ≈ 76) 2" - 3"

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

mf

3

5

Cym. sus.

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S.

-ra - tur. ... a - ge - li, ti - bi cae - li et u - ni - ver-

A.

p

Ti - bi om - nes an - ge - li,

T.

-ra - tur. ...

B.

-ra - tur. ...

2" - 3"

R/POS: -4'
GO: Fonds 8'
Accouplement GO-R/POS

Org.

mf

3" - 4" 4" - 5" 5" - 6"

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Cym. sus.

pp ad lib. ->
3" - 4" 4" - 5" 5" - 6"

S.
- sae po - tes - ta - tes, ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim, in - ces - sa - bi -

A.
ti - bi cae - li et u - ni - ver - - sae po - tes - ta - ti - bi che - ru - bim et

T.
p
Ti - bi om - nes an - ge - li, ti - bi cae - li et po - tes - ta - tes,

B.
p
Ti - bi cae - li et u - ni - ver -

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

$\text{♩} = 69$

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Cym. sus.

$\text{♩} = 69$

S.
- li - vo - ce pro - cla -

A.
se - ra - phim, in - ces - sa - bi - li - vo - ce pro - cla - mant:

T.
ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim, in - ces - sa - bi - li - vo - ce pro - cla - mant:

B.
- sae po - tes - ta - tes, ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim, in - ces - sa - bi - li - vo - ce pro - cla - mant:

Org.

♩ = 58

E

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Cym. sus.

S.

A.

T.

B.

Org.

mf

f

ff

6

7

et sa syllabe

.u importe la note et sa syllabe

Figer, peu importe la note et sa syllabe

Figer, peu importe la note et sa syllabe

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

S.

marcato
ff

"San - - ctus,

A.

marcato
ff

"San - - ctus,

T.

marcato
ff

"San - - ctus,

B.

marcato
ff

"San - - ctus,

Org.

Fonds + principaux 8'+4'+2'

f

Fonds + principaux 16'+8'+tirasse

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

S.
San - ctus

A.
San

T.
San - ctus,

B.
San - ctus,

Org.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

nus De - us Sa - ba - oth.

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 72

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

♩ = 72

S.

A.

T.

B.

Ple - ni sunt tis glo - ri - ae tu - ae.____

ma - ies - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.____

Ple - ni - ra____ ma - ies - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.____

Ple - ni sunt cae - li ter - - - ra____ ma - ies - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.____

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

F Senza batt. 3" - 4" (♩ ≈ 69) 4" - 5" 5" - 6" ♩ = 69

Trp. en C 1 con sord. *p*

Trp. en C 2 con sord. *p*

Trb. 1 con sord. *p*

Trb. 2 con sord. *p*

Timb. *ff*

S. **F** Senza batt. 3" - 4" (♩ ≈ 69)

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Org. *v*

o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus,

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus,

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus,

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus,

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

MS SOL.

BAR. SOL.

S.

A.

T.

B.

te pro - phe - ta - rum a - s - tu - ti - ti - as nu - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e - xer - ci - tus...

Te per an - cta con - fi - te - san - cta con - fi - te - rum can - di - da - tus lau - dat e - xer - ci - tus... mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e - xer - ci - tus... te pro - phe - ta - rum a - s - tu - ti - ti - as nu - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e - xer - ci - tus...

f ≈ 88

f ≈ 88

f

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

G

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2
mf

Timb.
p *gliss.*

G

MS SOL.
- - tur Ec - - - - - trem im -

BAR. SOL.
- - tur - - - - - trem im -

S.
Te. *r* - - - - - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im -

A.
p fi - te - - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im -

T.
Te - - - - - pei . - cta con - fi - te - - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im -

B.
p Te - - - - - per or - am san - cta con - fi - te - - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

MS SOL.

BAR. SOL.

S.

A.

T.

B.

(29'')

- men - - - - s'

- men -

-men -

-men - sae

-men - sae ma -

ve - ne - - ran -

ve - ne - - ran -

u - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li -

ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li -

ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li -

ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

jusqu'à bout de souffle, ne pas forcément couper en même temps que les autres cuivres.

Trp. en C 1
Trp. en C 2
Trb. 1
Trb. 2
Timb.
MS SOL.
BAR. SOL.
S.
A.
T.
B.
Org.

mf
m'
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
 Fonds 8'
p

- - dum tu - Fi - li - um;
 - - dum ni - cum Fi - li - um;
 - -
 -um; S. spi - ri - tum.
 -um; San - ctum quo cli - tum Spi - ri - tum.
 -um; San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
 Fonds 8'
p

[H] $\text{♩} = 76$

senza sord. *mf* — *ff*

senza sord. *mf* — *ff* *marcato*

senza sord. *p* — *ff*

senza sord. *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

MS SOL.

San - ctum quo - que Pa -

BAR. SOL.

San - ctum quo - que

S.

Tu rex glo - ri - ae, Chris -

A.

Tu rex glo - ri - ae, Chris -

T.

Tu rex glo - ri - ae, Chris -

B.

Tu rex glo - ri - ae, Chris -

Org.

ff

Tutti (anches 16')

marcato

ff

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Cym. sus.

MS SOL.

BAR. SOL.

S.

A.

T.

B.

Org.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for two trumpets in C (Trp. en C 1 and 2), two trombones (Trb. 1 and 2), a suspended cymbal (Cym. sus.), a solo soprano (MS SOL.), a solo baritone (BAR. SOL.), and a full choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The organ part (Org.) is written in grand staff notation. The score is divided into measures with changing time signatures: 5/4, 3/4, and 4/4. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated throughout. The lyrics are in Latin and are placed below the vocal staves.

- te. Tu Pa - tri

- te. Tu

us. Tu ad

Fi - - li - us. Tu ad

- te. nus es Fi - - li - us. Tu ad

- te. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - - li - us. Tu ad

- te. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - - li - us. Tu ad

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

I

allarg.....Senza batt. 1" - 2" (♩ ≈ 76)

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Cym. sus.

MS SOL.

BAR. SOL.

li - be - ran - dum sus - cep

li - be - ran - dum

Senza batt. 1" - 2" (♩ ≈ 76)

non hor - ru - is - ti Vir

non hor - ru - is - ti Vir

S.

mi - nem,

non hor - ru - is - ti Vir

A.

li - be

- - mi - nem,

non hor - ru - is - ti Vir

T.

li - be - ran - dum

.us ho - - mi - nem,

non hor - ru - is - ti Vir

B.

li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus

ho - - mi - nem,

non hor - ru - is - ti Vir

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

5" - 6" 6" - 7" 6" - 7" 5" - 6" 4" - 5" 3" - 4" 2" - 3"

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

MS SOL.

BAR. SOL.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vers Timb. Cymbale sur timbale (29")

gliss. ad lib.

pp < *p* > < *mf* > < *p* >

Sourdine bol

p *p* *p* *sf*

p *p* *p* *sf*

sf *p* *p*

p

R/POS Bourdon/Flûte 8', ou Voix céleste/Gambe 8'

1" - 2" 7" - 8"

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

MS SOL.

S.

A.

Org.

p *sf* *8"*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

J

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

J

S. *parlé*
p
Tu, dev

A. *parlé*
p
Tu, a caelorum.

T. *parlé*
p
Tu, credentibus regna caelorum.

B. *parlé*
p
i aperuisti credentibus regna caelorum.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

K 3" - 4"

♩ ≈ 58

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

MS SOL.

S.
Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria P

A.
Tu ad dexteram Dei sedes,

T.
Tu ad dexteram Dei sedes,

B.
Tu ad dexteram Dei sedes,

Org.

mf

- dex cre - de - ris es - se

«s 16'+8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

MS SOL.

Org.

ven - tu rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni.

Trb. 2

Timb.

MS SOL.

f *mf*

Quos pre - ti - o - so san - gui - - ne re - di - mis - ti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

Org.

MS SOL.

p **L** ♩ = 66

in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

S.

A.

Org.

p

Sal - vum

p

Sal - vum

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

BAR. SOL.

vum fac po - pu - lum tu - - um, Do - mi - ne, et

S.

fac po - - pu - - lum tu - - um, Do - mi - - ne, et

A.

fac po - - pu - - lum tu - - um, Do - mi - - ne, et

Org.

(Bourdon 8' + Flûte 4')

BAR. SOL. *f*
 be - ne - dic - he - re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge e - os Et re - ge e - os et ex - tol - le

S.
 be - ne - dic he - re - di - ta - ti

A.
 be - ne - dic he - re - di - ta - ti

Org.
 (Gambe 8')

MS SOL. **M**
 be - ne - di - ci - mus

BAR. SOL.
 il - los in - gu - los di - es be - ne -

S.
 tu -

A.
 tu -

T.
 re - ge e - os et

B. *p*
 Et re - ge e - os et

Org.
 GO
 R/POS
p

MS SOL. *f* te; et lau - da - mus lau - da - mus no - men - tu - - - um in sae - cu - lum, et in

BAR. SOL. *f* - di - ci - mus - te; et lau - da - mus lau - da - mus no - men - tu - - - um et in

S. _____

A. _____

T. ex - - - tol - - - le il - - - los - que in

B. ex - - - tol - - - le il - in

Org. (Cornet 8' (petit))

Timb. _____

MS SOL. sae - - - - - lum sae - cu - li sae - cu - li.

BAR. SOL. sae - - - - - cu - lum sae - cu - li sae - cu - li.

S. _____

A. _____ in ae - - - - - ter - - - - - num.

T. ae - - - - - ter - - - - - num in ae - - - - - ter - - - - - num.

B. ae - - - - - ter - - - - - num in ae - - - - - ter - - - - - num.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Timb. *pp* *N* $\text{♩} = 69$

MS SOL.

BAR. SOL.

S. *p*
Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - ca - tus cus - to - di - re. Mi - se -

A. *p*
Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to si - ne pec di - re. Mi - se -

T. *p*
Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to Mi - se -

B. *p*
Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e Mi - se -
R/POS

Org. *p*
16' + 8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Timb.

S. *f* *allarg.*
- re - re nos - tri. Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re -

A. *mf*
- re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re -

T. *mf*
- re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri. Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re -

B. *mf*
- re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri. Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re -

Org. *mf*

0

♩ = 76

senza sord.

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

MS SOL.

BAR. SOL.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vers Cym. sus.
gliss.

0

♩ = 76

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

cu - - a, Do - mi - ne,

nos -

cor - di - a tu - - a, Do - mi - ne,

nos - tri.

ai - se - ri - cor - di - a tu - - a, Do - mi - ne,

nos - tri.

Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - - a, Do - mi - ne,

Tutti

Tutti (anches 16')
marcato

ff

allarg.....

Trp. en C 1

Trp. en C 2

Trb. 1

Trb. 2

Cym. sus.

MS SOL.
- ra - vi - mus in

BAR. SOL.
- ra - vi - m' e.

S.
in te.

A.
- ra - v. in te.

T.
- ra - vi - mus in te.

B.
- ra - vi - mus in te in te.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Te Deum

P Senza batt. 1" - 2" (♩ ≈ 76) 2" - 3" 3" - 4" 4" - 5" 5" - 6" 6" - 7" 7" - 8"

Trp. en C 1 *f*

Trp. en C 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Cym. sus. *dim.*

MS SOL. *f* Senza batt. 1" - 2" (♩ ≈ 76) 2" - 3" 7" - 8"

BAR. SOL. *f*

S. *f* In Te, *num.*

A. *f* - ter - - num.

T. *f* In Te, L - dar in ae - ter - - num.

B. *f* In Te, Do - mi - ne, non con - fun - dar in ae - ter - - num.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

8" - 9"

Trb. 2

8" - 9"

MS SOL.

BAR. SOL.

S.

A.

T.

B.

Pour la dernière mesure, le chef éteint progressivement tous les choristes et solistes en "balayant" le chœur de son geste en respectant l'ordre suivant:

- Basses
- Baryton solo
- Ténors
- Altos
- Sopranos (excepté 3)
- Mezzo-soprano solo
- 3 dernières Sopranos, dont 1 termine la phrase seule jusqu'au bout (dans l'idéal, elle chante seule l'équivalent de la phrase entière, cependant sans que cela ne fasse un "trou" dans le son, d'où la proposition de tuilage avec les 2 autres sopranos.

.nmiviers, VS, CH), 10.12.2020-05.01.2021

V. Willard