

Valentin Villard

Deux tableaux de Sainte Marguerite Bays

op. 99

Texte : Abbé Martial Python & Raphaël Pasquier

Pour chœur mixte SATB, chœur d'enfants, piano et brass band

Extrait de la suite chorale « La couturière de la Pierraz »

Composée pour le deuxième projet de GLÂNISSIMO – ensemble choral de la Glâne

Donné les 17-18-24-(25) juin 2023 en l'église de Siviriez, sous la direction de Gonzague Monney

Deux tableaux de Sainte Marguerite Bays op. 99

Orchestration (pensée pour un brass band de taille standard):

- Cornet soprano en mib (1 ex. prévoir sourdine)
- Cornets solos en sib (4 ex. prévoir sourdine)
- Cornet repiano en sib (1 ex. prévoir sourdine)
- Cornets II en sib (2 ex. prévoir sourdine)
- Cornets III en sib (2 ex. prévoir sourdine)
- Bugle en sib (1 ex. prévoir sourdine)
- Alto solo en mib (1 ex.)
- Altos I en mib (1-2 ex.)
- Altos II en mib (1-2 ex. prévoir sourdine)
- Barytons 1 en sib (1-2 ex. prévoir sourdine)
- Barytons 2 en sib (1-2 ex. prévoir sourdine)
- Trombone I en sib (1 ex.)
- Trombone II en sib (1 ex. prévoir sourdine)
- Trombone basse (1 ex.)
- Euphoniums en sib (2 ex.)
- Basses en mib (2 ex. prévoir sourdine)
- Basses en sib (2 ex. prévoir sourdine)
- Timbales (4, 1 ex.)
- Percussion 1 : Glockenspiel & Cloches tubulaires
- Percussion 2 : Vibraphone & Grosse caisse
- Percussion 3 : Tam-tam & Cymbales frappées
- Percussion 4 : Cymbale suspendue

- Chœur mixte SATB
- Chœur d'enfants (ou de femmes) VE, max div. SSA

- Piano

« Ta prière monte vers l'infini » et « Un itinéraire » sont deux pièces écrites pour la suite chorale « La couturière de la Pierraz » conçue de manière collective pour le deuxième projet GLÂNISSIMO (un ensemble choral de la Glâne à projets) avec plusieurs auteurs/trices et compositeurs/trices domicilié(e)s ou exerçant une activité musicale dans le district de la Glâne du canton de Fribourg. Désirant rendre un hommage à Sainte Marguerite Bays originaire de la région, chaque auteur/trice a exprimé son ressenti par rapport à cette figure locale reconnue universellement. Désirant de plus en plus me confronter au monde des brass bands après un premier contact grâce à la Fête des Vignerons 2019, j'ai choisi la formation chœur et brass pour la première de ces deux pièces, me confrontant ainsi à la délicate recherche de l'équilibre entre cuivres et voix humaine. Après la première expérience de « Noir » (pour chœur, orchestre à cordes et cor solo), pièce commandée pour le premier projet de GLÂNISSIMO, c'est avec plaisir que j'acceptai de collaborer à nouveau avec deux autres formations, chœur et brass, ainsi que chœur d'enfants accompagné d'un piano, permettant ainsi une variété dans les couleurs et le traitement du texte.

Valentin Villard

Ta prière monte vers l'infini op. 99 n°1

Pour chœur mixte SATB et brass band

Extrait de la suite chorale "La couturière de la Pierraz"

Composé pour le 2ème projet Glânisissimo - ensemble choral de la Glâne

Texte: Abbé Martial Python
Musique: Valentin Villard

♩ = 66 5

SOPRANOS
ALTOS
TENORS
BASSES

Cornet soprano
Cornets solos en B♭
Cornet repiano en B♭
Cornets II en B♭
Cornets III en B♭
Bugle
Alto solo
Altos I
Altos II
Barytons I
Barytons II
Trombone en B♭ I
Trombone en B♭ II
Trombone basse
Euphoniums en B♭
Basses en E♭
Basses en B♭
Timbales
Glockenspiel
Cloches tubulaires
Vibraphone
Grosse caisse
Cymbale suspendue
Tam-tam
Cymbales frappées

con sord.
One con sord.
sf
con sord.
sf
One
pp
sf
con sord.
sf
pp
sf
One
pp
All
sf
p
p
sf
pp
p
p
p

Exemplaire de consultation

10 A $\text{♩} = 76$ 15

S.
A.
T.
B. *p sempre*

Crt. s. *f* *sf*
Crt. sol. en Bb
Crt. rep. en Bb *sf*
Crt. II en Bb *pp* *All* *sf* *One*
Crt. III en Bb *sf* *pp*
Bug. *sf* *sf*
A. sol. *pp* *All* *sf* *One* *pp*
A. I *sf* *One* *pp* *All* *One*
A. II *pp* *sf* *pp*
Bar. I *sf* *pp*
Bar. II *sf* *pp*
Trb. en Bb I *sf* *pp*
Trb. en Bb II *pp* *sf*
Trb. b. *sf* *pp* *One* *p sempre*
Euph. en Bb *p sempre*
One *p sempre*
Basse en Bb *p sempre*
gli altri
Timb. *p sempre*
Glock. *p*
Cl. tub. *p*
Vib.
Tam. *p*

Dans le pro - fond si - len - ce de la nuit 1. Dans le pro - fond si -

B *p* 20

1. Dans le pro - fond si - len - ce de la nuit_ Sous la lu - ne d'or la vie som -
 2. De la fe - nè - tre, en te rap - pro - chant_ Quand dan - sent les om - bres sous la

1. Dans le pro - fond si - len - ce de la nuit_ Dans le pro - fond si - len - ce de la nuit_ Dans le pro - fond si -
 2. chant_ De la fe - nè - tre, en te rap - pro - chant_ De la fe - nè - tre,

- len - ce de la nuit_ Dans le pro - fond si - len - ce de la nuit_ Dans le pro - fond si - len - ce de la
 2. nè - tre, en te rap - pro - chant_ De la fe - nè - tre, en te rap - pro -

p sempre

sf

senza sord.
p

sf

One con sord.
sf

senza sord.
p

p sempre

p sempre

p

p sempre

p

p sempre

p

Timb.

Cl. tub.

Tam.



S. -meil - - le Mar - gue - ri - te te lè - ves sans bruit A la lu - eur de la flam - me tu veil - les
bri - - se Mar - gue - ri - te d'un coeur com - pa - tis - sant Tu im - plo - res Dieu pour no - tre mon - de

A. - len - ce de la nuit Dans le pro - fond si - len - ce de la nuit Dans le pro - fond si - len - ce de la...
en te rap - pro - chant De la fe - nè - tre, en te rap - pro - chant De la fe - nè - tre, en te rap - pro - chant

T. -meil - - le Mar - gue - ri - te te lè - ves sans bruit A la lu - eur de la flam - me tu veil - les
bri - - se Mar - gue - ri - te d'un coeur com - pa - tis - sant Tu im - plo - res Dieu pour no - tre mon - de

B. nuit Dans le pro - fond si - len - ce de la nuit Dans le pro - fond si - len - ce de la nuit Dans le pro...
- chant De la fe - nè - tre, en te rap - pro - chant De la fe - nè - tre, en te rap - pro - chant De la fe...

Crt. s.

Crt. sol. en Bb

Crt. rep. en Bb

Crt. II en Bb

Crt. III en Bb

Bug.

A. sol.

A. I

A. II

Trb. en Bb I

Trb. en Bb II

Trb. b.

Euph. en Bb

One

Basse mib en Eb

gli altri

One

Basse en Bb

gli altri

Timb.

Cl. tub.

Tam.

sf

All

p

sf

All senza sord.

p

All

p

mf

All con sord.

p

mf

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

Exemplaire de consultation

C **Recitativo** $\text{♩} = 92$
mf

S. At - ti - re - moi près de Toi, ô Jé - sus En ta gloi - re, je re - trouve es - poir
Pour les miens je viens vers Toi, ô Jé - sus Ta clé - men - ce les mène à la paix.

A. es - la
T. es - la
B. es - la

Crt. s.
Crt. sol. en Bb
Crt. rep. en Bb
Crt. II en Bb
Crt. III en Bb
Bug.
A. sol. *p*
A. I. *p*
A. II. *p*
Trb. en Bb I. *p*
Trb. en Bb II. *p*
Trb. b. *p*
Euph. en Bb. *p*
One
Basse mib en Eb
gli altri
One
Basse en Bb
gli altri
Timb.
Glock.
Vib. *p*
Cymb. sus. *p*

rall.....

35

S. A - vec toi_ je ne se - rai pas dé - çu Nul au - tre que toi_ ne pour - ra_ m'é - mou - voir
Pour chan - ter l'a - mour plei - ne - ment vé - cu Tout en cou - leur tel_ un prin - temps de_ mai

A. - poir
paix

T. - poir
paix

B. - poir
paix

Crt. sol. en Bb

Crt. rep. en Bb

Crt. III en Bb

Bug.

A. sol.

A. I

A. II

Bar. I

Bar. II

Trb. en Bb I

Trb. en Bb II

Trb. b.

Euph. en Bb

One

Basse mib en Eb

gli altri

One

Basse en Bb

gli altri

Timb.

Glock.

Vib.

Cymb. sus.

D $\text{♩} = 76$ *mf* 45

S. Oh, dans l'obs-cu-ri-té de ta de-meu-re Tra-ver-sée d'un ha-lo de lu-mière Mar-gue-ri-te tu pri-es, tu
Oh, sous les grands voi-les de la nuit Quand tou-te la ter-re se re-cueil-le Mar-gue-ri-te sous un ciel in-fi-

A. Oh, dans l'obs-cu-ri-té de ta de-meu-re Tra-ver-sée d'un ha-lo de lu-mière Mar-gue-ri-te tu pri-es, tu
Oh, sous les grands voi-les de la nuit Quand tou-te la ter-re se re-cueil-le Mar-gue-ri-te sous un ciel in-fi-

T. Oh, dans l'obs-cu-ri-té de ta de-meu-re Tra-ver-sée d'un ha-lo de lu-mière Mar-gue-ri-te tu pri-es, tu
mf Oh, sous les grands voi-les de la nuit Quand tou-te la ter-re se re-cueil-le Mar-gue-ri-te sous un ciel in-fi-

B. Dans l'obs-cu-ri-té de ta de-meu-re Tra-ver-sée d'un ha-lo de lu-mière Mar-gue-ri-te tu pri-es, tu
Sous les grands voi-les, voi-les de la nuit Quand tou-te la ter-re se re-cueil-le Mar-gue-ri-te sous un ciel...

Crt. s. *senza sord.*

Crt. sol. en Bb *p*

Crt. rep. en Bb *p*

Crt. II en Bb *p*

Crt. III en Bb *p*

Bug. *p*

A. sol. *p*

A. I *p*

A. II *p*

Bar. I *p*

Bar. II *p*

Trb. en Bb I *p*

Trb. en Bb II *p*

Trb. b. *p*

Euph. en Bb *p*

Basse mib en Eb *senza sord.* *p*

Basse en Bb *senza sord.* *p*

Timb. *p*

Vib. *mf*

Cymb. sus. *mf*

55 *rall.....*

S. tu t'es of - fert
je me suis é - clo - se *mf*

A. moi, au Cal - vai - re tu t'es of - fert *mf* Prends tous mes frè - res qui se croient per - dus Je sais qu'en ton
com - me la fleur, je me suis é - clo - se De ton re - gard la dou - ceur m'a é - mue Et dans ton har - mo -

T. tu t'es of - fert
je me suis é - clo - se

B. tu t'es of - fert
je me suis é - clo - se

Crt. s.

Crt. sol. en Bb *pp*

Crt. rep. en Bb *pp*

Crt. II en Bb *mf-pp*

Crt. III en Bb *pp*

Bug. *mf-pp*

A. sol. *pp*

A. I. *mf-pp*

A. II. *pp*

Bar. I. *pp*

Bar. II. *pp*

Trb. en Bb I. *pp*

Trb. en Bb II. *mf-pp*

Trb. b. *pp*

Euph. en Bb *mf-pp*

Basse mib en Eb *mf-pp*

Basse en Bb *pp*

Timb. *mf-pp*

Glock. *mf-pp*

Vib.

Cymb. sus. *pp*

poco accel. $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 84$ *f*

S. Ton as - pi - ra - tion à la li - ber - té
Tu pri - è - re mon - te vers l'in - fi - ni

A. coeur, ils te sont très chers
-nie, je me re - po - se
Ton as - pi - ra - tion à la li - ber - té
Tu pri - è - re mon - te vers l'in - fi - ni

T. Ton as - pi - ra - tion à la li - ber - té
Tu pri - è - re mon - te vers l'in - fi - ni

B. Ton as - pi - ra - tion à la li - ber - té
Tu pri - è - re mon - te vers l'in - fi - ni

Crt. s. *f*

Crt. sol. en Bb *p* *f*

Crt. rep. en Bb *p* *f*

Crt. II en Bb *All* *p* *f*

Crt. III en Bb *All* *p* *f*

Bug. *p* *f*

A. sol. *p* *f*

A. I. *All* *p* *f*

A. II. *All* *mf* *f*

Bar. I. *All* *p* *f*

Bar. II. *All* *p* *f*

Trb. en Bb I. *p* *f*

Trb. en Bb II. *p* *f*

Trb. b. *p* *f*

Euph. en Bb *All* *p* *f*

Basse mib en Eb *All* *p* *f*

Basse en Bb *All* *mf* *f*

Timb. *f*

Cl. tub. *f*

Vib. *f*

Cymb. sus. *f*

65 To Coda ◊

S.
— De - vient pour nous le chant des col - li - nes Mar - gue - ri - te toi la fleur des clar - tés — Li - bè - re tout ce qui nous op - pri - me —
— Pour scin - til - ler par - mi les é - toi - les Mar - gue - ri - te dans u - ne sym - pho - nie — L'a - mour de Dieu tu nous le dé - voi - les —

A.
— De - vient pour nous le chant des col - li - nes Mar - gue - ri - te toi la fleur des clar - tés — Li - bè - re tout ce qui nous op - pri - me —
— Pour scin - til - ler par - mi les é - toi - les Mar - gue - ri - te dans u - ne sym - pho - nie — L'a - mour de Dieu tu nous le dé - voi - les —

T.
— De - vient pour nous le chant des col - li - nes Mar - gue - ri - te toi la fleur des clar - tés — Li - bè - re tout ce qui nous op - pri - me —
— Pour scin - til - ler par - mi les é - toi - les Mar - gue - ri - te dans u - ne sym - pho - nie — L'a - mour de Dieu tu nous le dé - voi - les —

B.
— De - vient pour nous le chant des col - li - nes Mar - gue - ri - te toi la fleur des clar - tés — Li - bè - re tout ce qui nous op - pri - me —
— Pour scin - til - ler par - mi les é - toi - les Mar - gue - ri - te dans u - ne sym - pho - nie — L'a - mour de Dieu tu nous le dé - voi - les —

Crt. s.
Crt. sol. en Bb
Crt. rep. en Bb
Crt. II en Bb
Crt. III en Bb
Bug.
A. sol.
A. I
A. II
Bar. I
Bar. II
Trb. en Bb I
Trb. en Bb II
Trb. b.
Euph. en Bb
Basse mib en Eb
Basse en Bb
Timb.
Cl. tub.
Gr. c.
Cymb. sus.
Tam.

rall. $\text{♩} = 66$

70

75

S.

A.

T. Sur Ton che - min, je mar - che, ô Jé -

B. Sur Ton che - min, je mar - che, ô Jé -

Crt. s. *ff* *con sord.* *sf*

Crt. sol. en Bb *ff* *pp*

Crt. rep. en Bb *ff* *pp*

Crt. II en Bb *ff* *pp* *One*

Crt. III en Bb *ff* *pp* *One*

Bug. *ff* *pp* *con sord.* *sf*

A. sol. *ff* *pp*

A. I *ff* *p*

A. II *ff* *pp* *One*

Bar. I *ff* *p* *One*

Bar. II *ff* *p*

Trb. en Bb I *ff* *p* *sf*

Trb. en Bb II *ff* *pp*

Trb. b. *ff* *p* *sf*

Euph. en Bb *ff*

Basse mib en Eb

Basse en Bb

Timb.

Vib.

Gr. c.

Cymb. sus.

Tam.

Exemplaire de consultation

S.

A.

T. *mf*
-sus Vient vi - si - ter le ciel de mon à - me Que ton au - ro - re soit bien ré - pan - du - e Car toi seul est l'A-

B. *mf*
-sus Vient vi - si - ter le ciel de mon à - me Que ton au - ro - re soit bien ré - pan - du - e Car toi seul est l'A-

Crt. s.

Crt. sol. en Bb *mf*
One con sord.

Crt. rep. en Bb *sf*
con sord.

Crt. II en Bb *sf* *All* *pp* *One*

Crt. III en Bb *pp* *sf* *All* *One*

Bug. *sf*

A. sol. *sf* *One* *pp* *All* *sf* *One*

A. I. *pp* *All* *sf* *One*

A. II. *pp* *All* *sf* *One*

Bar. I. *sf* *pp* *sf* *pp*

Trb. en Bb I. *pp* *sf* *pp* *sf*

Trb. en Bb II. *sf* *pp* *sf* *pp*

Trb. b. *pp* *sf* *pp* *sf*

Glock. *p*

Vib.

(220.)

H $\text{♩} = 76$ 85

S.

A.

T. *p*
-mour qui m'en - flam - me

B. *p*
-mour qui m'en - flam - me 2. De la fé - né - tre, en te rap - pro - chant De la fé - né - tre, en te rap - pro - chant De la fé -

2. De la fé - né - tre, en te rap - pro -

Crt. s. *sf* *sf*

Crt. sol. en Bb *sf*

Crt. rep. en Bb *sf*

Crt. II en Bb *sf* One con sord.

Crt. III en Bb *sf*

Bug. *sf* *sf*

A. sol. *mp*

A. I. One *p sempre*

A. II. *pp*

Bar. I *mp*

Trb. en Bb I *mp*

Trb. b. One *p sempre*

Euph. en Bb *p sempre*

Basse mib en Eb *p sempre*

Basse en Bb *p sempre*

Timb. *p sempre*

Cl. tub. *p*

Vib. *p*

Tam. (Crd.) *p*

Exemplaire de consultation

⊕ Coda

I 90 J *mf* 95

S. (les) Sain - te Mar - gue - ri - te, Mar - gue - *mf*

A. (les) Sain - te Mar - gue - ri - te, Mar - gue - *mf*

T. (les) Sain - te Mar - gue - ri - te, Mar - gue - *mf*

B. (les) Sain - te Mar - gue - ri - te, Mar - gue -

Crt. s. *ff* *ffp* *sf*

Crt. sol. en Bb *ff* *ffp* *sf*

Crt. rep. en Bb *ff* *ffp* *sf*

Crt. II en Bb *ff* *ffp* *sf*

Crt. III en Bb *ff* *ffp* *sf*

Bug. *ff* *ffp* *sf*

A. sol. *ff* *ffp* *sf*

A. I *ff* *ffp* *sf*

A. II *ff* *ffp* *sf*

Bar. I *ff* *ffp* *sf*

Bar. II *ff* *ffp* *sf*

Trb. en Bb I *ff* *ffp* *sf*

Trb. en Bb II *ff* *ffp* *sf*

Trb. b. *ff* *ffp* *sf*

Euph. en Bb *ff* *ffp* *sf*

Basse mib en Eb *ff* *ffp* *sf*

Basse en Bb *ff* *ffp* *sf*

Timb. *< ff* *<* *<* *p* *f*

Gr. c. *ff*

Cymb. sus. *ff* *p* *étouffez* *sf*

Tam. *ff*

allarg..... 100

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) are shown, each with the lyrics "- ri - - te!". Below the vocal parts are the woodwind and brass sections, including Cor Anglais (Crt. s., Crt. sol. en Bb, Crt. rep. en Bb, Crt. II en Bb, Crt. III en Bb), Bugle (Bug.), Trumpets (A. sol., A. I, A. II, Bar. I, Bar. II, Trb. en Bb I, Trb. en Bb II, Trb. b.), Euphonium (Euph. en Bb), Trombones (Basse mib en Eb, Basse en Bb), and Timpani (Timb.). The percussion section includes Grand Cymbal (Gr. c.), Suspended Cymbal (Cymb. sus.), Tom-tom (Tam.), and French Cymbal (Cymb. fr.). The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *fp*, and *sf*, along with performance instructions like *p cresc.* and *étouffez*. A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the score.

Un itinéraire op. 99 n°2

Pour chœur d'enfants SSA et piano

Extrait de la suite chorale "La coutière de la Pierraz"

Composé pour le 2ème projet Glânissimo - ensemble choral de la Glâne

Texte: Raphaël Pasquier
Musique: Valentin Villard

Andantino ♩ = 88

VOIX

Piano

f

Red.

V.

Pno

rall..... a tempo
5 *mf* [A]

1. Où va ton che - min, — pour
2. Au doux cré - pus - cu - le, dans

V.

Pno

10

1. quelle o - rai - son? — Pour - quoi par - tir au loin, — Mar - gue - ri - te? Pour
2. le mo - nas - tè - re Les moïn' en so - li - tu - de, Mar - gue - ri - te? Mur -

Red.

poco rall..... a tempo *p*

V. 

1. quelle at - ten - tion? Qui t'ap - pel - le, _____ quelle est ta vi - si - te? Voi -
 2. -mu - rent en pri - è - res, en cel - lu - le, _____ oui tu par - ti - ci - pes! En

Pno 

Ped.

15 **B**

V. 

1. - ci le ma - tin, au bel ho - ri - zon Et dans ton pe - tit coeur, Mar - gue -
 2. con - tem - pla - tion, é - cou - te ton â - me Pour - suis la plé - ni - tu - de, Mar - gue -

Pno 

20 *poco rall.....*

V. 

1. ri - te Vers quel - le pru - den - ce? Dis pour - quoi, _____ com - ment tu mé -
 2. ri - te Par - ta - ge ton bon - heur, _____ pour les pau - vres, pries _____ sans mé -

Pno 

Ped.

Exemplaire de consultation

..... a tempo **f** **C** 25

V. 1.- di - tes? Tous les pè - le - rins ac - cueil - lent ta vi - sion — Ils
 2.- ri - te! De - main ton re - tour, ac - cueil - le la Glâ - ne A -

Pno

V. 1. sont tous vrai - ment saints, Mar - gue - ri - e Le coeur_ plein de joie!_ Pour long
 2.- dieu chère Ein - sie - deln, Mar - gue - ri - te Sur u - ne terr' pro - fa - ne, bien - veil-

Pno

rall..... 30

V. 1: temps, _____ comme u - ne pé - pi - - te! _____
 2.- lan - ce, sû - re - ment gra - tui - - te! _____

Pno

% Refrain
D *mf* a tempo

S1
 Au so - leil le - vant, tu a - van - ces pas à pas, Mer -

V. S2
 Au so - leil le - vant, tu a - van - ces pas à

A
 Au so - leil le - vant, tu a - van - ces pas à

Pno
mf

S1
 - veil - le que ton che - min quand tu march' en sa Pré -

V. S2
 pas, Mer - veil - le que ton che - min, quand tu march' en sa Pré -

A
 pas, Mer - veil - le que ton che - min, quand tu march' en sa Pré -

Pno

Più lento
p

rall.....

1. 40 *Fine*

S1
- sen - ce, quand tu march' en sa Pré - sen - ce.

V. S2
- sen - ce, quand tu march' en sa Pré - sen - ce.

A
- sen - ce, quand tu march' en sa Pré - sen - ce.

Pno

2. *a tempo* *p* **E**

V.
3. Où va ton che - min, pour quel - le mis - sion? Pour -

Pno

45

V.
- quoi res - ter si pro - che, Mar - gue - ri - te? A - vec tes voi - sins en souf -

Pno

poco rall...... *a tempo* **F**
pp

V. -fran - ce, ai - me tout de sui - te! Où va ton che - min, dans

Pno

Red.

V. quel a - ban - don? Com - ment vi - der tes po - ches, Mar - gue - ri - te Vrai -

Pno

Red.

55 *rall.*..... *D.S.*

V. -ment au - jour - d'hui, oui "un bou - cli - er, un bou - cli - er t'a - bri - te"

Pno

8va *mf*