

Valentin Villard

Fête de

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Ensemble, Mélange, Soprano, Ténor et Baryton solos, Chœur, Ensemble,
Cantate, Émissions, Harmonie et Orchestre

Édition Août 2021

Fête des Vignerons 2019 op. 82

Table des matières:

1. Bourgeons
2. Noces : Valse du Lauterbach
3. Noces : Petite valse du mois de mai
4. Noces : La Montferrine
5. Noces : La mi-été de Taveyanr
6. Poésie de l'eau
7. J'arrache
8. Hymne à la terre

Mot du compositeur

Cette Fête est
1977, de style
moderne
Mes
d'

app
des co.
Dans le
désormais
grande envie
Genève interpré.
Valais, un opéra po.
Angleterre et aux Etats.
au premier abord, je suis
création de cet événement. Un rêve d'enfant qui devient réalité...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

la Fête des Vignerons de
coal entre tradition et
ateur dans le chœur d'enfants du
ue pour moi une forme
e tends (musicalement) à allier
neuf sur notre héritage sans oublier les
onoré que l'on m'ait proposé comme l'un
sez tôt dans mon parcours de compositeur.
e mes moyens et compétences qui ne sont
ompositeur, ayant à mon actif plusieurs projets de
pour le Chant Sacré de Genève et l'Orchestre de
une partie de la musique pour le 200^{ème} anniversaire du
s un futur proche, des projets en Suisse, aux Pays-Bas, en
) et malgré l'aspect impressionnant émanant d'une telle tâche
curieux et à la fois enthousiasmé d'apporter ma plume pour la

Valentin Villard, octobre 2015

Fête des Vignerons 2019

Nomenclature de l'orchestre symphonique pour les pièces enregistrées de Valentin

« Tronc commun » à toutes les pièces (Bourgeois et Poésie de l'eau) :
Poésie de l'eau) :

- 1 Piccolo
- 2 Flûtes
- 2 Hautbois
- 1 Cor anglais
- 2 Clarinettes en sib
- 1 Clarinette basse
- 2 Bassons
- 1 Contrebasson
- 4 Cors
- 3 Trompettes (ut or)
- 3 Trombones (2 +
- 1 Tuba
- Timbales
- 1 Harpe
- Cordes

cause de divisi : 12.10.8.6.4)

Spéc

▼

(instrumentarium percussions : 4 Timbales, Caisse claire, Grosse caisse, Cymbales frappées, Cymbale suspendue, Tam-tam)

Hymne à

- 2 percussionnistes en plus du timbalier (instrumentarium percussions : 4 Timbales, Caisse claire, Grosse caisse, Cymbales frappées, Tam-tam)
- 1 Célesta

Poésie de l'eau :

- 1 percussionniste en plus du timbalier (instrumentarium percussions : 4 Timbales, Glockenspiel, les Cymbales frappées et Tam-tam de la partition sont joués live par 8 des 40 percussionnistes)

Fête des Vignerons 2019

Harmonie – Nomenclature

Nomenclature sur la partition

Nomenclature envisageable

Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Hautbois 1
Hautbois 2
Clarinette en mib
Clarinette en sib 1
Clarinette en sib 2
Clarinette en sib 3
Clarinette basse
Basson 1
Basson 2

1

Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Cornet en sib 1
Cornet en sib 2
Cornet en sib 3
Trompette en
Trompette
Trompette
Saxhorn
Saxhorn
C
C
Trombon
Trombon
Trombon
Euphonium
Basses en mib

Tambours militaires : 8 percussionnistes

Autres percussions : 8 percussionnistes jouant de/du :

- Grosses caisses
- Cymbales
- Cymbales suspendues
- 3 woodblocks (low-medium-high)
- Tambour de basque
- Glockenspiel
- Xylophone portatif

Fête des Vignerons 2019

Percussions – récapitulation de la répartition des partitions entre les Quarante Percussionnistes et les percussionnistes de l'Harmonie (pièces de Villard, « J'arrache » et « Poésie de l'eau »)

J'arrache :

Pour les « Quarante percussionnistes » :

Moitié de l'effectif (20) divisés en :

- Caisses claires : 4
- Grosses caisses : 3
- Cymbales suspendues : 3
- Pandeiro sans cymbales : 4
- Surdos : 2
- Toms aigus et medium (même nombre de paires d'aigus-medium)
- Toms basses (Goliath): 7

Pour l'Harmonie :

- Glockenspiel
- Cymbales f
- Grosses
- Tamb

Poésie

Pour le

8 musiciens

- Tam-
- Cymbal

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Bourgeons

Texte: Blaise Hofmann
Musique: Valentin Villard

♩ = 132 5 10 15

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Flûtes 1 & 2
Piccolo
Hautbois 1 & 2
Cor anglais
Clarinets 1 & 2 en Bb
Clarinete basse
Bassons 1 & 2
Contrebasson
Corns 1 & 2 en F
Corns 3 & 4 en F
Trompettes 1 & 2 en C
Trompette en C3
Trombones 1 & 2
Trombone basse & Tuba
Timbales
Glockenspiel
Cloches tubulaires
Crotales
Caisse claire
Cymbales frappées
Grosse caisse
Triangle
Tambour de basque
Wood Block I
Wood Block II
Wood Block III
Cymbale suspendue
Tam-tam
Harpe
Alto solo
Soprano
Alto
Ténor
Basse
Violons I
Violons II
1
2
Violoncelles
Contrebasses

Que le so- lail soit... mon fleur que c'est beau que c'est beau et la feuille est
Que le so lail soit... mon fleur que c'est beau que c'est beau et la feuille est

30 35

Fl 1&2 *mf*

Picc *mf*

Hörn 1&2 *mf*

Cor angl *mf*

Clar 162 cm B *mf*

Clar B *mf*

Bas 1&2 *mf*

Cel *p*

Cor 162 cm *p*

Cor 364 cm *mf*

Trp 1&2 C *mf*

Tbn 1&2 *mf*

Timb *mf*

Cor 1 *mf*

Tab *mf*

Tamb. de bas *mf*

Hrp *mf*

S. *mf* mon dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est là! mon dieu... que c'est là!

A. *mf* mon dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est là! mon dieu... que c'est là!

T. *mf* - rest vers la ciel... Que la se - lail soit... mon dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est là! mon dieu... que c'est là!

B. *mf* - rest vers la ciel... mon dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est là! mon dieu... que c'est là!

Vln 1 *p* *mf*

Vln 2 *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Vcl 1 *f* *p* *mf*

Vcl 2 *f* *p* *mf*

Cel *f* *p* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

40 45 50

Fl 1 & 2
Picc
Hbn 1 & 2
Cor ang
Clar 1 & 2 en Bb
Clar. b.
Bas 1 & 2
Cbs
Cor 1 & 2 en C
Cor 3 & 4 en C
Tpt 1 & 2 en C
Tbn 1 & 2
Tbn. b. & Tub.
Timp.
Glock.
Cym. cl.
Tri.
Tamb. de b.
Cymb. sus.
Hrp.
S.
A.
T.
B.
Vln I
Vln II
Vla.
Vcl.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

à pei - - - me il, que je fai - me de - - - jai.
à pei - - - me il, que je fai - me de - - - jai.
à pei - - - me il, que je fai - me de - - - jai.
à pei - - - me il, que je fai - me de - - - jai.

Ann.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Fl. 1&2
- Picc.
- Hob. 1&2
- Cor angl.
- Clar. 1&2 en Bb
- Clar. B.
- Bas. 1&2
- Chn.
- Cor 1&2 en C
- Cor 3&4 en Bb
- Trp. 1&2 en C
- Trp. en C3
- Tbn. 1&2
- Tbn. b. & Tub.
- Timb.
- Cue cl.
- Cymb. fr.
- Gc. c.
- Tamb. de b.

The second system includes:

- S.
- A.
- T.
- B.
- Vln. I (1 & 2)
- Vln. II (1 & 2)
- Alt. (1 & 2)
- Vcl.
- Ch.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the score. Measure numbers 55 and 60 are indicated at the top of the first and second systems respectively.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

et la feuille est là! mon dieu... que c'est tel! Que la se - ille
Quo la
c'est beau! et la feuille est là! mon dieu... que c'est tel! Que la se - ille
Quo la se - ille
c'est beau! que c'est beau! et la feuille est là! mon dieu... que c'est tel! Que la se - ille
Quo la se - ille
dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est là! mon dieu... que c'est tel! Que la se - ille

This page contains a detailed musical score for the piece 'Bourgeois'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Flute 1 & 2 (Fl. 1&2), Piccolo (Picc.), Horns 1 & 2 (Hbn. 1&2), Cor Anglais (Cor angl.), Clarinet in B-flat (Clar. 1&2 en Bb), Clarinet in B-flat (Clar. b.), Bassoon 1 & 2 (Bas. 1&2), Contrabass (Cbs.), Cor 1&2 en F (Cor 1&2 en F), Cor 3&4 en F (Cor 3&4 en F), Trumpet 1&2 en C (Tpt. 1&2 en C), Trumpet in C (Tpt. en C), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1&2), Trombone in B-flat & Trombone (Tbn. b. & Tbn.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Cymbals (Cym.), and Harp (Hp.).

The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics for the vocal parts are:

S: ...

A: ...

T: ...

B: ...

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *pp*, *mf*), and articulation marks. There are also tempo markings: $\text{♩} = 46$, $\text{♩} = 70$, $\text{♩} = 80 \text{rall.}$, and $\text{♩} = 68$. A large red watermark reading 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is superimposed diagonally across the center of the page.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The upper section includes the woodwind and brass instruments: Cor ang., Clar. 162 en B♭, Clar. b., Bas. 162, Cor. 162 en B♭, Cor. 364 en B♭, Trb. 162, Timb., Cl. tub., Cor. alt., Cu. cl., Cymb. tr., Co. c., Cymb. sus., and Hp. The lower section features the strings: Vln I, Vln II, Vcl., and Cs. Additionally, there are vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics written below the notes. The score is marked with measures 75 and 80. Dynamics such as *pp*, *mf*, and *accet.* are indicated throughout. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is oriented diagonally across the center of the page.

Bourgeois

85

90

rall.

The score is arranged in systems for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Piccolo, Horns 1 & 2, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Clarinet in B, Bassoon 1 & 2, and Contrabass. The brass section includes Cor 1 & 2 in C, Cor 3 & 4 in F, Trumpet 1 & 2 in C, Trumpet 3 in C, Trombone 1 & 2, Trombone 3 & Tuba, Timpani, Gong, and Tam-tam. The string section includes Violin I and II, Viola, Alto, and Cello. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like *molto accel.* and *rall.*. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the center of the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Bourgeois

The image displays a comprehensive musical score for the piece "Bourgeois". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and vocal line. The instruments listed include Flute 1 & 2, Piccolo, Oboe 1 & 2, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bassoon 1 & 2, Contrabass, Horns (162 cm, 364 cm, 162 cm, and C), Trombones (162 cm, C, and 162 cm), Timpani, Snare Drum, Cymbals, Gong, Harp, and Strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *acc.*, as well as tempo markings of $\text{♩} = 68$ and $\text{♩} = 80$. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid across the center of the page. The score is divided into measures, with some measures containing fermatas and others containing slurs. The vocal parts include lyrics in French, such as "Dieux maîtres d'af - fi - les à sé - re - de - cançable" and "Bou - les, as - per - que, ven - ti - les...".

This page contains a musical score for the piece "Bourgeons". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Flute 1 & 2 (Fl. 1&2), Piccolo (Picc.), Horn 1 & 2 (Hörn. 1&2), Cor Anglais (Cor angl.), Clarinet in E-flat (Clar. 1&2 en Bb), Clarinet in B-flat (Clar. Bb), Bassoon 1 & 2 (Bas. 1&2), Contrabass (Cbs.), Cor 1 & 2 (Cor 1&2 en C), Cor 3 & 4 (Cor 3&4 en C), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1&2 en C), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1&2), Timpani (Timp.), Cymbals (Cac. cl.), Tom-toms (To.), Tambourine (Tamb. ob.), Harp (Hrp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.).

The score includes measures 120, 125, and 130. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French: "ce'est beau que c'est beau! et la feuille est là! mon dieu... qu'il fait chaud...". The instrumental parts feature various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), along with articulation marks like accents and slurs.

A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid across the center of the page.

The image displays a comprehensive musical score for the piece 'Bourgeois'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and vocal line. The instruments included are Flute 1 & 2 (Fl. 1&2), Piccolo (Picc.), Horns 1 & 2 (Hbn. 1&2), Cor Anglais (Cor angl.), Clarinet in E-flat (Clar. b.), Clarinet in B-flat (Clar. b.), Bassoon 1 & 2 (Bas. 1&2), Cello (Cbo.), Cor 162 cm F (Cor 162 cm F), Cor 364 cm F (Cor 364 cm F), Trumpet 162 cm C (Tpt. 162 cm C), Trumpet in C (Tpt. en C), Timpani (Timp.), Cymbal (Cue cl.), Tom-tom (To.), Tambourin (Tamb. de b.), Harp (Hrp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vln I), Violin 2 (Vln II), Viola (Vla.), and Cello (Cbo.).

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *ppp* (pianissimo). It also features performance instructions like *p sub.* (piano subito) and *mfz* (mezzo-fortissimo). Measure numbers 135 and 140 are clearly indicated at the top of the score.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) include French lyrics:

Soprano: a - top - er la nuit... Et la jour et la nuit... puis en veillant

Alto: ve - tu - top - er la nuit... Et la jour et la nuit... puis en veillant

Tenor: Ou - ve tu - top - er la nuit... Et la jour et la nuit... puis en veillant

Bass: Ou - ve tu - top - er la nuit... Et la jour et la nuit... puis en veillant

A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid across the center of the page.

This musical score is for the piece 'Bourgeois' and is page 13 of a larger work. It features a full orchestral arrangement with the following parts: Flute 1 & 2 (Fl. 1&2), Piccolo (Picc.), Horns 1 & 2 (Hörn. 1&2), Cor Anglais (Cor angl.), Clarinet in B-flat (Clar. 1&2 en Bb), Clarinet in B (Clar. b.), Bassoon 1 & 2 (Bas. 1&2), Contrabass (Cbs.), Cor Anglais 1 & 2 (Cor. 1&2 en C), Cor Anglais 3 & 4 (Cor. 3&4 en C), Trumpet in C 1 & 2 (Tpt. 1&2 en C), Trumpet in C 3 (Tpt. en C 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1&2), Trombone 3 & 4 (Tbn. 3 & 4), Timpani (Timp.), Cymbals (Cymb. fr.), Gong (Gc.), Harp (Hp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vln I), Violin 2 (Vln II), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *sfz*, and articulation like accents. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the page. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in French: '... min. dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est là min. ... min. dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est là min. ... Que le se - lit min. ... min. dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est là min. ...'.

This musical score is for the piece 'Bourgeois' and includes parts for a large orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include:

- Flutes (Fl. 1&2)
- Picc.
- Horns (Hörn. 1&2)
- Cor Anglais
- Clarinets in Bb (Clar. 1&2 en Bb)
- Clarinet in B (Clar. b)
- Bassoon (Bas. 1&2)
- Chorus (Chor.)
- Cornets in Eb (Cor. 1&2 en Eb)
- Cornet in F (Cor. 3&4 en F)
- Trumpets in C (Tpt. 1&2 en C)
- Trumpet in C3
- Trombones in Eb (Tbn. 1&2)
- Tuba and Euphonium (Tbn. b. & Tub.)
- Timpani (Timb.)
- Cymbals (Cymb. fr.)
- Gong (Gr. c.)
- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenors (T.)
- Bass (B.)
- Violins I and II (Vln. I, Vln. II)
- Violas (Vla.)
- Vicini (Vic.)
- Celli (Cb.)

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenors, Bass) include lyrics in French. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the score. The page number '14' is in the top left, and the title 'Bourgeois' is at the top center. A rehearsal mark '155' is visible at the top of the first staff.

Fl 1 & 2
Picc
Hbn 1 & 2
Cor angl
Clar 1 & 2 en Bb
Clar. b.
Bas 1 & 2
Cbs
Cor 1 & 2 en Bb
Cor 3 & 4 en Bb
Tpt. 1 & 2 en C
Tpt. en C
Tbn. 1 & 2
Tbn. b. & Tub.
Timp.
Cae. cl.
Cymb. sus.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln I
Vln II
Vla.
Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This page contains a detailed musical score for the piece 'Bourgeois'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and vocal line. The instruments listed on the left include Flute 1 & 2, Piccolo, Flute 3 & Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bassoon, Contrabass, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Trumpet in C, Trumpet in B-flat, Trombone 1 & 2, Trombone 3 & Tuba, Timpani, Cymbal, Gong, Cymbal suspended, Harp, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *p*, and articulation marks like accents and slurs. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the center of the page. The page number '16' is in the top left, and the title 'Bourgeois' is at the top center. Measure numbers 170 and 175 are indicated at the top of the score.

This page of the musical score is for the piece "Bourgeons", page 185. It features a large ensemble of instruments and vocalists. The instruments listed on the left include Flutes 1&2, Piccolo, Horns 1&2, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon 1&2, Contrabass, Cor Anglais en C, Cor Anglais en F, Trumpet in C 1&2, Trumpet in C 3, Trombone 1&2, Trombone & Tub, Timpani, Cymbal, Gong, and Cymbal Suspended. The vocalists are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass (Cb.).

The score is marked with dynamic indicators such as *ff* and *f*. The tempo and meter are not explicitly stated on this page. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is superimposed across the center of the page.

Vocal lyrics in French are present on the vocal staves, including:
Soprano: ... lu - mière ...
Alto: ... Que la lu - mière ...
Tenor: ... Que la lu - mière ...
Bass: ... Que la lu - mière ...
Violin I: ...
Violin II: ...
Viola: ...
Cello/Double Bass: ...

Noces: La Valse du Lauterbach

pour harmonie

Conducteur général

Valentin Villard

allarg.

10

Flûtes 1 & 2

Piccolo

Hautbois 1 & 2

Clarinette en Eb

Clarinettes 1 & 2 en Bb

Clarinette en Bb 3

Clarinette basse

Basson

Saxophones Altos 1 & 2

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Cornets 1 & 2 en Bb

Cornet en Bb 3

Trompettes 1 & 2 en Bb

Trompette en Bb?

Saxhorns Altos 1 & 2

Cors 1 & 2 en F

Trombones 1 & 2

Trombone basse

Euphonium

Basses

Glockenspiel

Xylophone

Wood Block 1
Wood Block 3
Wood Block 5

Tambour de basque

Tambours militaires

Cymbales

Grosse caisse

15

20

This is a page from a musical score for the piece "Noce: La Valse du Lauterbach". The page is numbered 2 and contains measures 15 through 20. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1&2, Picc., Htb. 1&2, Clar. mib en Eb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb 3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Crt. 1&2 en Bb, Crt. en Bb 3, Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb 3, Saxh. a. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basses, Xyl., Tamb., Cym., and Gr. c. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *sfz*. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid across the center of the page.

25 30

Fl. 1&2
Picc.
Htb. 1&2
Clar. mib en Bb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Clock.
Xyl.
Tamb.
Cym.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Fl. 1&2, Picc., Hrb. 1&2, Clar. mib en E♭, Clar. 1&2 en B♭, Clar. en B♭ 3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Crt. 1&2 en B♭, Crt. en B♭ 3, Trp. 1&2 en B♭, Trp. en B♭ 3, Saxh. a. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basses, Glock., Tamb., Cym., and Gr. c. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *fz*, *tutti*, and *solo*. Measure numbers 45 and 50 are indicated. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is oriented diagonally across the score.

Toutes les petites notes des coups ad lib. suivant les besoins de la mise en scène (trampoline), il se peut qu'ils n'aient besoin d'être exécutés!

The image displays a page of a musical score for the piece "Noces: La Valse du Lauterbach". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page include: Fl. 1&2, Picc., Hrb. 1&2, Clar. mib en Eb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb 3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Crt. 1&2 en Bb, Crt. en Bb 3, Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb 3, Saxh. a. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basses, Glock., Tamb., Cym., and Gr. c. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page. Specific measures are marked with the numbers 55 and 60. Dynamic markings include *tutti*, *sfz*, *solo*, *mf*, *f*, and *p*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Fl. 1&2
 Htb. 1&2
 Clar. mib en Eb
 Clar. 1&2 en Bb
 Clar. en Bb3
 Clar. b.
 Bas.
 Sax. a. 1&2
 Sax. tén.
 Sax. bar.
 Crt. 1&2 en Bb
 Crt. en Bb3
 Trp. 1&2 en Bb
 Trp. en Bb3
 Saxh. a. 1&2
 Cor. 1&2 en F
 Trb. 1&2
 Trb. b.
 Euph.
 Basses
 Xyl.
 Gr. c.

65 70
f *p* *mf*
mf *f* *mf*
p *mf* *f* *p*
sfz *mf* *mf*
sfz *p*
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz *p*
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
f *p* *mf*
sfz *p* *mf* *f* *p*
sfz *p* *mf*
sfz *p* *mf*
sfz
f *p*
f *mf* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The score is for a symphonic band and includes parts for the following instruments: Fl. 1&2, Picc., Htb. 1&2, Clar. mib en Eb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb 3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Crt. 1&2 en Bb, Crt. en Bb 3, Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb 3, Saxh. a. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basses, Glock., Xyl., Tamb. de b., Tamb., Cym., and Gr. c. The score features a variety of dynamics including *p*, *mf*, *f*, and *tutti*, as well as performance directions like *acc.* (accelerando) and *rit.* (ritardando). The tempo is marked *♩ = 60*. A large red watermark is present across the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Fl. 1&2

Picc.

Htb. 1&2

Clar. mib en Eb

Clar. 1&2 en Bb

Clar. en Bb 3

Clar. b.

Bas.

Sax. a. 1&2

Sax. tén.

Sax. bar.

Crt. 1&2 en Bb

Crt. en Bb 3

Trp. 1&2 en Bb

Trp. en Bb 3

Saxh. a. 1&2

Cor. 1&2 en F

Trb. 1&2

Trb. b.

Euph.

Basses

Xyl.

Tamb.

Cym.

Gr. c.

The musical score is for a full orchestra and includes woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds include Flutes 1 & 2, Piccolo, Horns 1 & 2, Clarinets in E-flat, Clarinets in B-flat 1 & 2, Clarinet in B-flat 3, Clarinet in B-flat, Bassoon, Saxophones (Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Cor Anglais 1 & 2 in B-flat, Cor Anglais in B-flat 3, Trumpets 1 & 2 in B-flat, Trumpet in B-flat 3, Saxhorn in A 1 & 2, and Horns 1 & 2 in F. The brass section includes Trombones 1 & 2, Trombone in B-flat, Euphonium, and Basses. The percussion includes Xylophone, Tam-tam, Cymbals, and Gong. The score is written in a major key and includes various dynamics and articulation marks.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

90 $\text{♩} = 112$ solo *mf* 95

Fl. 1&2
Picc.
Htb. 1&2
Clar. mib en Eb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Glock.
Xyl.
Tamb. de b.
Tamb.
Cym.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

100

105

Fl. 1&2

Picc.

Htb. 1&2

Clar. mib en Eb

Clar. 1&2 en Bb

Clar. en Bb 3

Clar. b.

Bas.

Sax. a. 1&2

Sax. tén.

Sax. bar.

Crt. 1&2 en Bb

Crt. en Bb 3

Trp. 1&2 en Bb

Trp. en Bb 3

Saxh. a. 1&2

Cor. 1&2 en F

Trb. 1&2

Trb. b.

Euph.

Basses

Glock.

Xyl.

Tamb. de b.

Tamb.

Cym.

Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

110

Fl. 1&2
Picc.
Htb. 1&2
Clar. mib en Eb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Glock.
Xyl.
Tamb. de b.
Tamb.
Cym.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Fl. 1&2 *♩ = 52* *120*

Picc.

Hrb. 1&2

Clar. mib en Eb

Clar. 1&2 en Bb

Clar. en Bb 3

Clar. b.

Bas.

Sax. a. 1&2

Sax. tén.

Sax. bar.

Crt. 1&2 en Bb

Crt. en Bb 3

Trp. 1&2 en Bb

Trp. en Bb 3

Saxh. a. 1&2

Cor. 1&2 en F

Trb. 1&2

Trb. b.

Euph.

Basses

Glock.

Xyl.

Tamb. de b.

Tamb.

Cym.

Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The image displays a page of a musical score for the piece "Noces: La Valse du Lauterbach". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page include: Fl. 1&2, Picc., Htb. 1&2, Clar. mib en Eb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Crt. 1&2 en Bb, Crt. en Bb3, Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb3, Saxh. a. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basses, Glock., Xyl., W. Bl. 1, W. Bl. 3, W. Bl. 5, and Gr. c. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, *sfz*, and *f*. There are also markings for *accel.* and *mf* with a dotted line. The page number "14" is in the top left, and the title "Noces: La Valse du Lauterbach" is at the top center. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is superimposed over the center of the page. The page number "125" is at the top left of the first staff, and "130" is at the top right of the first staff.

135

140

Fl. 1&2
Picc.
Htb. 1&2
Clar. mib en Eb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Glock.
Xyl.
Tamb.
Cym.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

145

150

Fl. 1&2
Picc.
Htb. 1&2
Clar. mib en Bb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Glock.
Xyl.
Tamb.
Cym.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

155

160

This is a full orchestral score for the piece 'Noce: La Valse du Lauterbach'. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1&2, Picc., Htb. 1&2, Clar. mib en Eb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb 3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Crt. 1&2 en Bb, Crt. en Bb 3, Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb 3, Saxh. a. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basses, Glock., Xyl., Tamb., Cym., and Gr. c. The score is divided into two systems, with measures 155 and 160 marked at the beginning of the second system. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with markings such as *mf*, *f*, *ffz*, and *ff* throughout. A large red watermark reading 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the center of the page.

accel.....

165 170

Fl. 1&2

Picc.

Htb. 1&2

Clar. mib en Eb

Clar. 1&2 en Bb

Clar. en Bb 3

Clar. b.

Bas.

Sax. a. 1&2

Sax. tén.

Sax. bar.

Crt. 1&2 en Bb

Crt. en Bb 3

Ttp. 1&2 en Bb

Ttp. en Bb 3

Saxh. a. 1&2

Cor. 1&2 en F

Trb. 1&2

Trb. b.

Euph.

Basses

Glock.

Xyl.

Tamb. de b.

Tamb.

Cym.

Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

molto allarg.

Fl. 1&2
Picc.
Hrb. 1&2
Clar. mib en Eb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Glock.
Xyl.
Tamb. de b.
Tamb.
Cym.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Noces: Petite valse du mois de mai

Pour Mezzo-soprano, baryton et trois docteurs humoristiques
(baryton) solos, piano, trombone, petit ensemble (Clarinette en sib,
clarinette basse, accordéon, violon et contrebasse) et harmonie

Texte: Stéphane Blok
Musique: Valentin Villard

♩ = 64

Mezzo-soprano

Baryton

Piano (Big Band)

Saxophone baryton

p **A**

1. Les jeu - nes dansent quoi

1. Les jeu - nes dansent quoi

11

MS

Bar.

Pno B.B.

qu'on en pense... il n'

qu'on en pens'

mois de mai... et le mon - de

ansent... au mois de mai... et le mon - de

22

MS

Bar.

Pno B.B.

de tour - ner... 2. Le mon - de tourne les ai - guilles dansent quoi qu'il en soit... jo - li mois de mai

de tour - ner... 2. Le mon - de tourne les ai - guilles dansent quoi qu'il en soit... jo - li mois de mai

32 *mf* **C**

MS
tant de tra - vaux ne sau - raient at - tendre et les jeu - nes de tour - ner. 3. Les heu - res filent

Bar.
tant de tra - vaux ne sau - raient at - tendre et les jeu - nes de tour - ner. 3. Les heu - res filent

Trb. B.B.

Pno B.B.

42

MS
les an - nées passent. sou - ve - nir.

Bar.
les an - nées au sou - ve - nir.

Trb. B.B.

Pno B.B.

50 *f* **D**

MS
quoi qu'on y fas. le plai - sir de s'en - la - cer. 4. Sous les é - toiles

Bar.
quoi qu'on y fasse le plai - sir de s'en - la - cer. 4. Sous les é - toiles

Trb. B.B.

Pno B.B.

58

MS
— du mois de mai — dans les é - toiles — qu'on ver - ra fi - ler — le temps n'est pas —

Bar.
— du mois de mai — dans les é - toiles — qu'on ver - ra fi - ler — le temps n'est pas —

Trb. B.B.

Pno B.B.

66

MS
— à se

Bar.
— à se

Trb. B.B.

Pno B.B.

Clar. b. (Boul.)

Acc. (Boul.)

Vln (Boul.)

Cb. (Boul.)

5. Ma tête - te tourne

5. Ma tête - te tourne

ler

5. Ma tête - te tourne

74

MS
le vin s'é-coule le monde en-tier peut al-ler val-ser tout peut at-tendre

Bar.
le vin s'é-coule le monde en-tier peut al-ler val-ser tout peut at-tendre

Clar. (Boul.) en Bb

Clar. b. (Boul.) *mf*

Acc. (Boul.)

Vln (Boul.)

Cb. (Boul.)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

82

MS
res de bril-ler 6. Les *ff*

Bar.
as-tres de bril-ler 6. Les *ff*

Clar. (Boul.) en Bb

Clar. b. (Boul.)

Acc. (Boul.)

Vln (Boul.)

Cb. (Boul.)

89 **F**

MS
tê - tes tourment le vin s'é - coule les voiles sont faits pour é -

Bar.
tê - tes tourment le vin s'é - coule les voiles sont faits pour é -

Clar. (Boul.) en Bb
ff

Clar. b. (Boul.)
f

Acc. (Boul.)
f

Vln (Boul.)
f

Cb. (Boul.)
f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

95

MS
- les du mois de mai tout le

Bar.
- tre é - toi - les du mois de mai tout le

Clar. (Boul.) en Bb

Clar. b. (Boul.)
f

Acc. (Boul.)

Vln (Boul.)
f

Cb. (Boul.)
f

G $\text{♩} = 48$

rall.

101

MS
mon - - de de dan - - ser

Bar.
mon - - de de dan - - ser

Pno B.B.

Clar. (Boul.) en Bb

Clar. b. (Boul.)

Acc. (Boul.)

Vln (Boul.)

Cb. (Boul.)

mf *legato* *8va*

ff *ff*

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

108

Doc.
(en état d'ébriété)
mf

Pno B.B.

il ne fau - drait

mf *8va*

114

Doc.
ô se ma - - ri - er ô

Pno B.B.

rall.

119

Doc.
mois de mai! cha - - cun fait ce qui lui plaît!

Pno B.B.

mf *8va*

124 [H] $\text{♩} = 64$ *ff*

MS
Bar.
Doc.
Fl. 1&2
Picc.
Htb. 1&2
Clar. mib en E \flat
Clar. 1&2 en B \flat
Clar. en B \flat 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. t.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en B \flat
Crt. en B \flat 3
Trp. 1&2 en B \flat
Trp. en B \flat 3
Saxh. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trib. 1&2
Trib. b.
Euph.
Tub.
Glock.
Xyl.
Tamb. mil. / Cse. cl.
Cymb.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The image displays a full orchestral score for Maurice Ravel's 'Petite valse du mois de mai' from the opera 'Noces'. The score is arranged in a standard format with parts for vocalists and a wide array of instruments. The vocal parts at the top include MS (Mezzo-Soprano), Bar (Baritone), and Doc (Dramatist), each with lyrics 'la la la'. The orchestral parts include:

- Fl. 1&2 (Flutes)
- Picc. (Piccolo)
- Hrb. 1&2 (Horns)
- Clar. mib en Bb (Clarinets)
- Clar. la2 en Bb (Clarinets)
- Clar. en Bb-3 (Clarinets)
- Clar. b. (Clarinets)
- Bas. (Bassoon)
- Sax. a. 1&2 (Saxophones)
- Sax. t. (Saxophone)
- Sax. bar. (Saxophone)
- Crt. la2 en Bb (Cor Anglais)
- Crt. en Bb-3 (Cor Anglais)
- Trp. la2 en Bb (Trumpets)
- Trp. en Bb-3 (Trumpets)
- Saxh. a. 1&2 (Saxophones)
- Coe. la2 en F (Corno)
- Trb. 1&2 (Trombones)
- Trb. b. (Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- Tub. (Tuba)
- Glock. (Glockenspiel)
- Xyl. (Xylophone)
- Tamb. mil. / Coe d. (Tambourine / Cymbal)
- Cymb. (Cymbal)
- Gr. c. (Gong)

The score features various musical notations such as dynamics (*ff*, *dim.*, *poco a poco*), articulation marks, and phrasing slurs. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the center of the page.

158

Clar. 1&2 en Bb

Clar. en Bb 3

Clar. b.

Bas.

Trp. en Bb 3

Cor. 1&2 en F

Trb. 1&2

Trb. b.

Euph.

Tub.

Xyl.

Tamb. mil. / Cse. cl.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Noces: La Montferrine

pour harmonie

Conducteur général

Valentin Villard

♩ = 120

10

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Toutes les parties sont écrits des coups d'off, sauf les basses de la mise en scène (trompettes), il se peut qu'il y ait besoin d'être restaurés!

15

20

This is a page of a musical score for the piece 'Noces: La Montferriene'. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1&2, Picc., Htb. 1&2, Clar. mib en Eb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb 3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Crt. 1&2 en Bb, Crt. en Bb 3, Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb 3, Saxh. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basses, Clock., Xyl., Tr., Tamb., Cym., and Gr. c. The score consists of multiple staves, each with its own key signature and time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *f*, *fp*, and *p*. A large red watermark reading 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is superimposed diagonally across the center of the page.

This musical score is for the piece "Noces: La Montferrière". It is a full orchestral score for a concert band or symphony orchestra. The score is written for 25 measures, with a rehearsal mark at measure 30. The instruments included are:

- Fl. 1&2
- Picc.
- Hrb. 1&2
- Clar. mib en Eb
- Clar. 1&2 en Bb
- Clar. en Bb 3
- Clar. b.
- Bas.
- Sax. a. 1&2
- Sax. tén.
- Sax. bar.
- Crt. 1&2 en Bb
- Crt. en Bb 3
- Trp. 1&2 en Bb
- Trp. en Bb 3
- Saxh. 1&2
- Cor. 1&2 en F
- Trb. 1&2
- Trb. b.
- Euph.
- Basses
- Glock.
- Xyl.
- Tr.
- Tamb.
- Cym.
- Gr. c.

The score includes various dynamic markings such as *sfz*, *p*, *mf*, and *pp*. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the score.

Fl. 1&2
Picc.
Htb. 1&2
Clar. mib en Eb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Glock.
Xyl.
W. Bl. I
W. Bl. II
W. Bl. III
Tr.
Tamb.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This is a page of a musical score for the piece "Noces: La Montferrine". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The page is numbered 5 in the top right corner. The score begins at measure 45 and continues to measure 50. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is superimposed over the center of the page. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. 1&2, Picc., Htb. 1&2, Clar. mib en Eb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Crt. 1&2 en Bb, Crt. en Bb3, Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb3, Saxh. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basses, Glock., Xyl., Tamb., Cym., and Gr. c. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *p*), and articulation marks. A rehearsal mark "esc." is present above the Clarinet in B-flat 3 staff. The percussion parts include a snare drum (Gr. c.) and cymbals (Cym.).

Fl. 1&2
Picc.
Hrb. 1&2
Clar. mib en Eb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Clock.
Xyl.
Tr.
Tamb.
Cym.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

65 *p possibile* 70 *p possibile*

Fl. 1&2
Picc.
Hrb. 1&2
Clar. mib en Eb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Glock.
Xyl.
Tr.
Tamb.
Cym.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The image displays a page of a musical score for the piece "Noces: La Montferriane". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page include: Fl. 1&2, Picc., Hfb. 1&2, Clar. mib en Eb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb 3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Crt. 1&2 en Bb, Crt. en Bb 3, Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb 3, Saxh. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basses, Glock., Xyl., Tr., Tamb., Cym., and Gr. c. The score is marked with various dynamics such as *p*, *mf*, *sfz*, *fpp*, and *pp*. There are also performance instructions like *p possibile* and *etouffez*. The page number "8" is in the top left corner, and the title "Noces: La Montferriane" is at the top center. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page. The music is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 75 and 80 indicated at the top.

85 90

Fl. 1&2
Picc.
Htb. 1&2
Clar. mib en Eb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb 3
Saxh. 1&2
Cor. 1&2 en F
Trb. 1&2
Trb. b.
Euph.
Basses
Clock.
Xyl.
Tr.
Tamb.
Cym.
Gr. c.

mf *f* *sfz* *fp* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

95

Fl. 1&2

Picc.

Htb. 1&2

Clar. mib en Eb

Clar. 1&2 en Bb

Clar. en Bb 3

Clar. b.

Bas.

Sax. a. 1&2

Sax. tén.

Sax. bar.

Crt. 1&2 en Bb

Crt. en Bb 3

Trp. 1&2 en Bb

Trp. en Bb 3

Saxh. 1&2

Cor. 1&2 en F

Trb. 1&2

Trb. b.

Euph.

Basses

Glock.

Xyl.

Tr.

Tamb.

Cym.

Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This is a page of a musical score for the piece "Noces: La Montferriene". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The page is numbered 11 and contains measures 105, 110, and 115. The instruments listed on the left are: Fl. 1&2, Picc., Héb. 1&2, Clar. mib en Bb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb 3, Clar. b., Bas., Sax. a. 1&2, Sax. tén., Sax. bar., Cri. 1&2 en Bb, Cri. en Bb 3, Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb 3, Saxh. 1&2, Cor. 1&2 en F, Trb. 1&2, Trb. b., Euph., Basse, Clock, Xyl., Tr., Tamb., Cym., and Gr. c. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *sfz*, and *staccato*. A large red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the center of the page.

Noces: La mi-été de Taveyanne (version 2)

pour harmonie

Conducteur général

Valentin Villard

5

10

Flûtes 1 & 2
Piccolo
Hautbois 1 & 2
Clarinete en E \flat
Clarinets 1 & 2 en E \flat
Clarinete en B \flat 3
Clarinete basse
Basson
Saxophones Altos 1 & 2
Saxophone Ténor
Saxophone Baryton
Cornets 1 & 2 en E \flat
Cornet en B \flat 3
Trompettes 1 & 2 en E \flat
Trompette en B \flat 3
Saxhorns Altos 1 & 2
Cors 1 & 2 en F
Trombones 1 & 2
Trombone basse
Euphonium
Basses
Glockenspiel
Xylophone
Tambour de basque
Tambours militaires
Cymbales
Grosse caisse

15

tutti

Fl. 1&2

Hrh. 1&2

Clar. 1&2 en Bb

Crt. 1&2 en Bb

Saxh. a. 1&2

Cor. 1&2 en F

Trh. 1&2

Trh. b.

Euph.

Basses

p

tutti

p

p

p

p

p

p

p

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Poésie de l'eau

Texte: Stéphane Blok
Musique: Valentin Villard

♩ = 63

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flûte 1.2, Piccolo, Hautbois 1.2, Cor Anglais, Clarinette in Bb 1.2, Clarinette basse, Basson 1.2, Contrebasson, Cor in F 1.2.3.4, Trompette in C 1.2.3, Trombone 1.2, Trombone basse, Tuba, Timbales, Glockenspiel, Cymbale suspendue, Cymbales frappées, Tam-tam, Flûte de pa', Orgue, Harpe, Voix, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 63. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The harp part begins with a *mf* dynamic. The cello part begins with a *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano) dynamic. The vocal line features a triplet of eighth notes. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the center of the page.

10

Fl. 1.2 *mf* a2

Hb. 1 2 *mf*

Cor angl. *p*

Clar. in Bb 1 2 *p*

Fl. d. p. *mf* <

Hp. *p*

Vx. *p*
Tout com - me les mers bor - dent les cô

Vlc.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

16

Fl. 1.2 *p* a2

Hb. 1 2 *p*

Clar. in Bb 1 2 *p*

Cor in F 1 2.3.4 *p*

Cymb. susp. *pp*

Fl. d. p. *p*

Hp. *mf* *p*

S1 *mf* *p*
Tout com - me les mers bor - dent les cô - tes Tout com - me les cô - tes lon - gent les mers Le lac aux cieus offre

Vx. S2 *mf* *p*
Tout com - me les mers bor - dent les cô - tes Tout com - me les cô - tes lon - gent les mers Le lac aux cieus offre

A *mf* *p*
Tout com - me les mers bor - dent les cô - tes Tout com - me les cô - tes lon - gent les mers Le lac aux cieus offre

Vlc. *p* arco

Cb. *pizz.* *mf*

21 $\text{♩} = 69$ *mf*

Fl. 1 2

Hb. 1 2

Clar. in Bb 1 2

Cor in F 1 2.3.4

Cymb. susp.

Fl. d. p.

Hp.

S1

Vx. S2

A

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

un re

un

26

Timb.

Fl. d. p.

Hp.

Vx.

p

p

p

L'eau est bleu - - - e l'eau est bleu - e l'eau est bleu - e Et ce n'est pas le

31

Clar. in B♭ 1/2

Timb.

Fl. d. p.

Hp.

Vx.

p *mf*

ciel qui di - ra le con - trai - r' N'est - ce

35

Clar. in B♭ 1/2

Timb.

Fl. d. p.

Hp.

Vx.

mf

que se lè - ve l'a - ve -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

39

Clar. in B♭ 1/2

Timb.

Fl. d. p.

Hp.

Vx.

1.

-nir? Quand nos yeux lui - ront de mille é - toi - les s'y re - fle - te -

Musical score for measures 42-44. The score includes parts for Fl. 1 & 2, Clar. in Bb 1 & 2, Timb., Cymb. susp., Fl. d. p., Hp., and Vx. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The vocal line (Vx.) has lyrics: "- ra" and "l'ho - ri -".

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Musical score for measures 45-48. The score includes parts for Fl. 1 & 2, Clar. in Bb 1 & 2, Timb., Cymb. susp., Fl. d. p., Hp., and Vx. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *f*. The vocal line (Vx.) has lyrics: "- zon" and "Leau est ver - te".

51

Fl. 1.2

Clar. in B♭ 1.2

Timb.

Fl. d. p.

Hp.

S.
Vx.
A.

L'eau est ver - te l'eau est ver
ra le con -

L'eau est ver - te l'eau est
le con -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

56

Fl. 1.2

Clar. in B♭ 1.2

Bas. 1.2

Timb.

Fl. d. p.

Hp.

S.
Vx.
A.

-trai - re N'est - ce pas au grand vent
-trai - re N'est - ce pas au grand vent

60

Fl. 1.2

Clar. in B♭ 1.2

Bas. 1.2

Timb.

Fl. d. p.

Hp.

S

Vx.

A

que mur - mu - re l'a - mille é -

que mur - mu - re de mille é -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

64

Fl. 1.2

Clar. in B♭ 1.2

Bas. 1.2

Cymb. susp.

Ttam

Fl. d. p.

Hp.

S

Vx.

A

- toi - les se rap - pro - che - ra se rap - pro - che - ra se rap - pro - che -

- toi - les se rap - pro - che - ra se rap - pro - che - ra se rap - pro - che -

♩ = 92

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the woodwind section includes Flute 1 & 2 (Fl. 1.2), Clarinet in B-flat 1 & 2 (Clar. in Bb 1.2), and Bassoon 1 & 2 (Bas. 1.2). Below them are the percussion instruments: Timpani (Timb.), suspended Cymbal (Cymb. susp.), and Tam-tam (Ttam). The string section consists of Flute double bass (Fl. d. p.), Harp (Hp.), Violin 1 (Vln I), and Violin 2 (Vln II). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), and two vocalists (1 and 2). The score begins at measure 67. The woodwinds and strings play a melodic line marked *mf*, which transitions to *f* in the second system. The percussion instruments provide rhythmic accompaniment. The vocalists enter with the lyrics "- ra" and "zon...". The string parts feature intricate patterns, including sixteenth-note runs in the Violin I and II parts, and triplet patterns in the Violin II part. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the center of the page.

69

Fl. 1.2

Clar. in Bb 1/2

Bas. 1.2

Fl. d. p.

Vx.

Vln I 1/2

Vln II 1/2

a2

p

71

Cor angl.

Fl. d. p.

Vx.

Vln I 1/2

Vln II 1/2

soit la cou - leur

73

Fl. d. p.

Vx.

Vln I 1/2

Vln II 1/2

Quelle que soit la sai - son Nous sa - vons que tout est à

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

p

75

Hb. 1 2

Clar. in Bb. 1 2

Fl. d. p.

Vx.

faire

cou - leurs

Vln I 1 2

Vln II 1 2

77

Fl. d. p.

Vx.

Quelles que rai - sons Nous sa - - vons que tout est à

Vln I 1 2

Vln II 1 2

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

79

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Hb. 1 2 *p* *mf*

Clar. in Bb 1 2

Trp. in C 1 2 3 *p* con sord.

Glock. *pp*

Fl. d. p.

S.

Vx.

A.

que soient les re - vers

Quels que soient les re - vers

Vln I 1 *pizz.* *mf*

Vln I 2 *pizz.* *mf*

Vln II 1 *p*

Vln II 2 *p*

Alt. 1 *flautando* *p*

Alt. 2 *flautando* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Hb. 1/2 (Horn 1/2)
- Clar. in Bb 1/2 (Clarinet in Bb 1/2)
- Trp. in C 1/2/3 (Trumpet in C 1/2/3)
- Glock. (Glockenspiel)
- Fl. d. p. (Flute da piccolo)
- S. (Soprano)
- Vx. (Voice)
- A. (Alto)
- Vln I 1/2 (Violin I 1/2)
- Vln II 1/2 (Violin II 1/2)
- Alt. 1/2 (Alto 1/2)

The score includes a large red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" diagonally across the center. The vocal parts (S., Vx., A.) have the lyrics: "sa - - vons que tout est à" and "Nous sa - - vons que tout est à". The string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Hb. 1, 2 (Horn 1 and 2)
- Clar. in Bb 1, 2 (Clarinet in B-flat 1 and 2)
- Cor in F 1, 2, 3, 4 (Cor Anglais)
- Trp. in C 1, 2, 3 (Trumpet in C)
- Glock. (Glockenspiel)
- Fl. d. p. (Flute piccolo)
- S. (Soprano)
- Vx. (Voice)
- A. (Alto)
- Vln I 1, 2 (Violin I)
- Vln II 1, 2 (Violin II)
- Alt. 1, 2 (Cello/Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *a⁴*, *3.*, *2.*). The vocal parts (Soprano and Alto) have the lyrics: "Quel que soit l'o - cé - an".

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

85

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1
2

Clar. in Bb 1
2

Trp. in C 1, 2
3

Glock.

Cymb. susp.

Fl. d. p.

S

Vx.

A

us sa - - vons que tout est à

Nous sa - - vons que tout est à

1
Vln I

2

1
Vln II

2

1
Alt.

2

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall. $\text{♩} = 69$

FL 1
FL 2
Hb 1
Hb 2
Cor angl.
Clar. in B \flat 1
Clar. in B \flat 2
Clar. b.
Bas. 1, 2
Cor in F 1, 2, 3
Cor in F 4
Trp. in C 1, 2
Trp. in C 3
Timb.
Glock.
Cymb. susp.
Fl. d. p.
Hp.
S.
Vx. faire
A. faire
Vln I
Vln II
Alt.
Vcl.
Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This musical score page includes parts for the following instruments and voices:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Hb. 1, 2
- Cor angl.
- Clar. in Bb 1, 2
- Clar. b.
- Bas. 1, 2
- Cor in F 1, 2, 3
- Cor in F 4
- Trp. in C 1, 2
- Timb.
- Fl. d. p.
- Hp.
- Sl.
- Vx. S2
- A.
- Vln I
- Vln II
- Alt.
- Vlc.
- Cb.

The vocal parts (Sl., Vx. S2, A.) have the following lyrics:

Leau est clai - re l'eau est clai - re Et ce n'est pas la
Leau est l'eau est clai - re l'eau est clai - re Et
Leau est clai - re l'eau est clai - re Et

The score includes dynamic markings such as *mf* and *div.* (divisi).

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This musical score is for the piece "Poésie de l'eau" and is page 17. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Piccolo, Horns 1 and 2, Cor Anglais, Clarinet in Bb 1 and 2, Clarinet in Bb, Bass 1 and 2, Cor in F 1 and 2, Cor in F 3 and 4, Trumpet in C 3, Trombone, and Timpani. The keyboard section includes Harp and Piano. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts include Soprano I (S1), Soprano II (Vx. S2), and Alto (A). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and articulation like *div.* and *div. 2*. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

nuit
ce n'est pas la nuit
ce n'est pas la nuit qu

traire
con - traire
le con - traire

N'est - ce
N'est - ce
N'est - ce

101

Fl. 1 2

Picc.

Hb. 1 2

Cor angl.

Clar. in Bb 1 2

Clar. b.

Bas. 1 2

Cor in F 1 2 3

Trp. in C 1 2

Trp. in C 3

Trb. 1 2

Trb. b.

Tub.

Timb.

Hp.

S1

Vx. S2

A

Vln I

Vln II

Alt.

Vic.

Cb.

pas. que se ca - che l'a - ve -

pas. que se ca - che l'a - ve -

pas. dans le fond que se ca - che l'a - ve -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

mf

p

105

a2 a2 a2

Fl. 1.2

Picc.

Hb. 1 2

Cor angl.

Clar. in Bb 1.2

Clar. b.

Bas. 1 2

Cor in F 1.2

Cor in F 3 4

Trp. in C 1.2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

Tub.

Timb.

Hp.

S1

Vx. S2

A.

Vln I

Vln II

Alt.

Vic.

Cb.

mf

-nir?

lui - ront de mille é - toi - les nous ap - par - tien -

nos yeux lui - ront de mille é - toi - les nous ap - par - tien -

nos yeux lui - ront de mille é - toi - les nous ap - par - tien -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Piccolo, Horns 1 & 2, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb, Bassoon 1, Cello, and Contrabass), strings (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, and Contrabasses), and percussion (Timpani, Glockenspiel, and Organ). The vocal section consists of Soprano, Alto, and Tenor parts. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and performance instructions like *marcato* and *sim.* (ritardando). A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

as di - rons dans le ciel Quelle que soit la cou - leur du temps
as ver - rons Haut Nous di - rons haut quel - que soit la cou - leur du
ans le ciel Nous di - rons dans le ciel Quelle que soit la cou - leur du temps

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Hb. 1
2

Cor angl.

Clar. in Bb 1
2

Clar. b.

Bas. 1
2

Cbs.

Cor in F 1
2

Trp. in C 1, 2, 3

Trb. 1
2

Tub.

Timb.

Glock.

Org.

Hrp.

S1

Vx. S2

A

Vln I 1
2

Vln II 1
2

Alt. 1
2

Vcl. 1
2

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall.

trém.

Nous crie
cel Quelle que soit la cou - leur du temps

temps. Nous plan - te - rons é - quel - que soit la cou - leur du

Nous crie - rons dans le as dans le ciel Quelle que soit la cou - leur du temps. *trém.*

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Hr. 1/2
Cor angl.
Clar. in Bb 1/2
Clar. b.
Bas. 1/2
Obs.
Cor in F 1/2
Cor in E 1/2
Trp. in C 1.2.3
Trib. 1/2
Trib. b.
Tub.
Timb.
Cymb. fr.
Tam.
Fl. d. p.
Org.
Hp.
Sl.
Vc. S2
A
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Alt.
Vcl.
Cb.

Di - chi - re - rons le ciel
Haut - dans le ciel
De - ou - vri - rons le .
Nous tomb' - rons dans le ciel
Nous brille - rons dans le ciel
Quelle que soit la cou - leur du temps
dur du temps
Nous - tom - le - rons - Nous - bril - le - rons haut, quel - que soit la cou - leur du temps
du temps

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

133 $\text{♩} = 80$

Fl. d. p.

Hp.

Solo

Vx. S

A

Vln I

Vln II

Alt.

Le lac au

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

142

Cor angl.

Clar. in Bb 1/2

Fl. d. p.

Hp.

Solo

Vx. S

A

Vln I

Vln II

Alt.

ciel mil - le te le lac au ciel mil - le fois se re -

Le lac au ciel mil - le fois se re - fê - te

Le lac au ciel mil - le fois se re - fê - te

Le lac au ciel mil - le fois se re - fê - te

pp non trem.

pp non trem.

pp

149

Cor angl. *mf*

Clar. in B \flat 1. *p*

Bas. 1. 2. *p*

Cor in F 1. 2. *p*

Cor in F 3. 4.

Timb.

Fl. d. p. *mf*

Hp. 3

Solo

Vx. S. mil - le fois se re - flè - - te

A. - te mil - le

1. *mf* a - le fois se re - flè - - te

2. *mf* mil - le fois se re - flè - - te

Vln I 1. 2. *mf*

Vln II 1. 2. *mf*

Alt. 1. 2. *mf*

Vlc. 1. 2. *mf* non trem.

Cb. *mf* non trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This musical score is for the piece "Poésie de l'eau". It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute 1, Cor Anglais, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Cor in F 1 and 2, Cor in F 3 and 4, Timpani, Flute in D, Piano, Solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass, Violin I and II, Viola, and Cello. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the score. The vocal parts include lyrics in French: "fois se re te", "re fle te", and "se re fle te".

J'arrache

pour double-choeur (choristes-percussionnistes), harmonie et percussions

Texte: Blaise Hofmann
Musique: Valentin Villard

Conducteur général

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flutes 1 & 2, Piccolo, Horns 1 & 2, Clarinets in Bb, Clarinets 1 & 2 in Bb, Clarinet in Eb, Clarinet Bass, Bassoon, Saxophones Alto 1 & 2, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The second system includes Cornets 1 & 2 in Bb, Cornet in Bb-1, Trumpets 1 & 2 in Bb, Trumpet in Bb-1, Saxhorns Alto 1 & 2, Cues 1 & 2 in F, Trombones 1 & 2, Trombone Bass, Euphonium, Basses (Tuba), Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system includes Glockenspiel (harmonic), Pandeiro sans cymbales, Tambour militaire (harmonic), Caisse claire, Tom-toms aigres, Tom-toms basses, Cymbales suspendues, Cymbales frappées (harmonic), Snare, and Grosse caisse (harmonic + perc.).

Measures 5, 10, 15, 20, and 25 are marked at the top. Measure numbers (03), (09), (12), (16), (20), and (24) are also present in the percussion section. Dynamics such as *mf*, *ff*, and *sfz* are indicated throughout the score.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

30

35

This musical score is for the piece "J'arrache" and is divided into two systems. The first system covers measures 30 to 35. The instruments listed on the left are: Bas. (Bassoon), Sax. tén. (Tenor Saxophone), Sax. bar. (Baritone Saxophone), Trp. en Bb 3 (Trumpet in B-flat 3), Trb. 1&2 (Trumpets 1 and 2), Trb. b. (Trumpet in B-flat), Euph. (Euphonium), Basses (Tuba), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Pan. (Pans), Tamb. (Tambourine), Cse. cl. (Cymbal/Clarinet), Tom. a. (Tom-tom A), Tom. m. (Tom-tom M), Tom. b. (Tom-tom B), Cym. s. (Cymbal S), Cym. fr. (Cymbal Fr), Sur. (Surcote), and Gr. c. (Grande caisse). The score includes various musical notations such as dynamics (f, sfz, mf, p), articulation (>), and performance instructions like "snare on". A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page.

40 45

Fl. 1&2
Flco.
Hrb. 1&2
Clar. mlb en Bb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb 3
Ttp. 1&2 en Bb
Ttp. en Bb 3
Saha. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Tbn. 1&2
Tbn. b.
Euph.
Basses
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Glock.
Pm.
Cae. cl.
Tom. a.
Tom. m.
Cym. a.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

lais - sez - moi ré - ver dans la nuit, ré - ver dans le froid! Mon
 As - sez, lais - sez - moi ré - ver dans la nuit, ré - ver dans le froid! Mon
 a - vail - lé! As - sez, lais - sez - moi ré - ver dans la nuit, ré - ver dans le froid! Mon
 sez tra - vail - lé! As - sez, lais - sez - moi ré - ver dans la nuit, ré - ver dans le froid! Mon

(4) (8)

snare's off

50

Fl. 1 & 2
Pic.
Hh. 1 & 2
Clar. mib en Bb
Clar. 1 & 2 en Bb
Clar. en Bb 3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1 & 2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1 & 2 en Bb
Crt. en Bb 3
Ttp. 1 & 2 en Bb
Ttp. en Bb 3
Sax. a. 1 & 2
Cor. 1 & 2 en F
Tbn. 1 & 2
Tbn. b.
Euph.
Basso.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Glock.
Pau.
Cao. cl.
Tbn. a.
Cym. a.
Gr. c.

ven - tre mou - é,
ven - tre mou - é, d'au -
ven - tre mou - é, d'au - nte en s.
ven - tre mou - é, d'au - nte en an - nte,
de vous res - pi - ner!

(12) (16) (4) (4)

This musical score is for the piece "J'arrache" and is divided into two systems. The first system (measures 55-65) includes parts for Flute 1 & 2, Piccolo, Horns 1 & 2, Clarinet in A and Bb, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb, Bassoon, Saxophone in A and Bb, Saxophone in Bb, Cor Anglais in Bb and Bb, Trumpet in Bb and Bb, Trombone in Bb, Tuba, Euphonium, Bassoon, and a vocal line with lyrics. The second system (measures 66-76) includes parts for Saxophone in Bb, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb, Trombone in Bb, Tuba, Euphonium, Bassoon, and a vocal line with lyrics. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*), and articulation marks.

70

75

Fl. 1&2
Pic.
Hh. 1&2
Clar. mlb en ES
Clar. 1&2 en ES
Clar. en BB-3
Clar. b.
Bsa.
Sax. a. 1&2
Sax. tn.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en ES
Crt. en BB-3
Ttp. 1&2 en ES
Ttp. en BB-3
Sax. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Tbn. 1&2
Tbn. b.
Euph.
Basso.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Glock.
Pm.
Tamb.
Cae. cl.
Tom. a.
Tom. m.
Tom. b.
Cym. a.
Cym. B.
Sur.
Gr. c.

Choeur I
 Sou - ri - re d'a - cier, voi - li quel élap - pro - che. He - gard car - me - sicut il
 Sou - ri - re d'a - cier, voi - li quel élap - pro - che. He - gard car - me - sicut il
 Sou - ri - re d'a - cier, voi - li quel élap - pro - che. He - gard car - me - sicut il
 Sou - ri - re d'a - cier, voi - li quel élap - pro - che. He - gard car - me - sicut il

J'ar - ra - che! J'ar - ra - che!
J'ar - ra - che! J'ar - ra - che!
J'ar - ra - che! J'ar - ra - che!
J'ar - ra - che! J'ar - ra - che!
J'ar - ra - che! J'ar - ra - che!

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Bass Drum), and percussion (Snare, Tom, Cymbal, Gong). The bottom section features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a Chorus II. The score is marked with measures 80, 85, and 112. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is oriented diagonally across the page. The music includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *pp*, and *ppicc.*

This musical score is for the piece 'J'arrache' and is page 100 of a larger work. It features a large ensemble of instruments including Flutes (1 & 2), Piccolo, Horns (1 & 2), Clarinet in Bb, Clarinet in Eb, Clarinet in B, Clarinet in Bb, Bassoon, Saxophone in Bb, Saxophone in Eb, Saxophone in Eb, Cor Anglais in Bb, Cor Anglais in Eb, Trumpet in Bb, Trumpet in Eb, Saxophone in A, Cor Anglais in F, Trombone (1 & 2), Trombone, Euphonium, Bassoon, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Glockenspiel, Tom-toms (A, B, C), Cymbals, Snare, and Grand Ca. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *(sapper des mains)*. There are also rehearsal marks **H1(+2)** and **H1(+4)**. A large red watermark reading 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is superimposed over the score.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Que fait-il? Laine - se - moi tran - quil - La - che - mal! Ô - te - toi de là! Mais je re - sui - te. C'est qu'il in - sui - te.
 Que fait-il? Laine - se - moi tran - quil - La - che - mal! Ô - te - toi de là! Mais je re - sui - te. C'est qu'il in - sui - te.
 Que fait-il? Laine - se - moi tran - quil - La - che - mal! Ô - te - toi de là! Mais je re - sui - te. C'est qu'il in - sui - te.
 Que fait-il? Laine - se - moi tran - quil - La - che - mal! Ô - te - toi de là! Mais je re - sui - te. C'est qu'il in - sui - te.

semble au vien qui... té - tu et te - ra - ou, Fa phan - té ja - dis. Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal
 semble au vien qui... té - tu et te - ra - ou, Fa phan - té ja - dis. Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal
 semble au vien qui... té - tu et te - ra - ou, Fa phan - té ja - dis. Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal Far - ra - chal

(4)

115

S. *f* *p*
bap - té - me de l'air. Je

A. *f* *p*
bap - té - me de l'air. Je

T. *f* *p*
bap - té - me de l'air. Je

B. *f* *p*
bap - té - me de l'air. Je

S. J'é - tais l'eau, la terre.

A. la terre.

T. J'é - tais l'eau, la terre.

B. J'é - tais l'eau, la terre.

Pan. $\frac{12}{16}$

Tamb. $\frac{12}{16}$

Cse. cl. $\frac{12}{16}$ *f* *sfz*

Tom. a. $\frac{12}{16}$ *mf* *sfz*

Tom. m. $\frac{12}{16}$ *mf* *sfz*

Tom. b. $\frac{12}{16}$ *mf* *sfz*

Cym. s. $\frac{12}{16}$ *f* *sfz*

Cym. fr. $\frac{12}{16}$

Sur. $\frac{12}{16}$ *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *fp*

Gr. c. $\frac{12}{16}$ *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

120 *sfz* 125 *f*

S. suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Je

A. suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Je

T. suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Je

B. suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Je

S. *p* Je suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Les cieux! *sfz* Je

A. Je suis dans les cieux! Je suis dans les cieux! Les cieux! Je

T. Je suis dans les cieux! Je suis dans les Je

B. Je suis dans les cieux! Je

Pan. (4) *sfz*

Tamb. *fp*

Cse cl. snares on *fp*

Tom. a. *mf* *sfz*

Tom. m. *mf* *sfz*

Tom. b. (4) *sfz*

Cym. s. *p* *sfz*

Cym. fr.

Sur. *mf* *sfz* *sfz*

Gr. c. *mf* *sfz* *f* *sfz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

H2

♩ = 68

130

135

Senza batt. 9^a-10^a

long cresc. chacun son rythme, colla parte percussions

p *fff*

S.
dan - se, je laisse à ma des - cen - dan - ce la pla - ce. Je danse! Place à la jeu - nesse! Je danse! Je danse! Je danse!

A.
dan - se, je laisse à ma des - cen - dan - ce la pla - ce. Je danse! Place à la jeu - nesse! Je danse! Je danse! Je danse!

T.
dan - se, je laisse à ma des - cen - dan - ce la pla - ce. Je danse! Place à la jeu - nesse! Je danse! Je danse! Je danse!

B.
dan - se, je laisse à ma des - cen - dan - ce la pla - ce. Je danse! Place à la jeu - nesse! Je danse! Je danse!

S.
dan - se, je laisse à ma des - cen - dan - ce la pla - ce. Je danse! Place à la jeu - nesse!

A.
dan - se, je laisse à ma des - cen - dan - ce la pla - ce. Je danse! Place

T.
dan - se, je laisse à ma des - cen - dan - ce la pla - ce

B.
dan - se, je laisse à ma des - cen - d

Pan.

Tamb.

Cse. cl.

Tom. a.
Tom. m.

Tom. b.

1
Cym. s.

2
Cym. fr.

Sur.

Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

140

145

150

S.
A.
T.
B.

S.
A.
T.
B.

Pan.

Tom. a.
Tom. m.

Tom. b.

1
2
Cym. s.

Sur.

Gr. c.

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

mf *mf*

(4) (8) (4) (4) (8)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

155

160

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Pan.

Tamb.

Cse. cl.

Tom. a.
Tom. m.

Tom. b.

1
Cym. s.

2
Cym. s.

Sur.

Gr. c.

165 *solo* *ff* 170 *tutti* 175

Fl. 1&2
Pic.
Hrh. 1&2
Clar. mlb en Eb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb-3
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tm.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb-3
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb-3
Sax. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Tth. 1&2
Tth. b.
Euph.
Basso.
P.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Glock.
Pan.
Tamb.
Cao. cl.
Tom. a.
Tom. b.
Cym. a.
Cym. fr.
Sur.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

180

Fl. 1&2 *mf*
Htb. 1&2 *mf*
Clar. 1&2 en Bb *p*
Clar. b. *p*
Bas. *p*
Sax. a. 1&2 *p*
Sax. tén. *p*
Sax. bar. *p*
Crt. 1&2 en Bb *mf*
Crt. en Bb 3 *tutti*
Sahx. a. 1&2 *p*
Cor. 1&2 en F *p*
Trb. 1&2 *p*
Trb. b. *p*
Euph. *p*
Basses *p*
S. *p*
A. *p*
T. *p*
B. *p*
Choeur II
S. *p*
A. *p*
T. *p*
B. *p*
Glock. *p*
Tom. a. (32) / (36)
Tom. m. / (32) / (36)
Tom. b. / (32) / (36)

Cou - ché con - tre terre, en - tends - tu sa voix? El - le re - nait au ciel, vi - gnoble é - ter - nel.
Cou - ché con - tre terre, en - tends - tu sa voix? El - le re - nait au ciel, vi - gnoble é - ter - nel.

185

H1(+2) tutti mf

Fl. 1&2

Hrb. 1&2

Clar. 1&2 en B♭

Clar. en B♭ 3

Clar. b.

Bas.

Sax. a. 1&2

Sax. tén.

Sax. bar.

Crt. 1&2 en B♭

Crt. en B♭ 3

Saxh. a. 1&2

Cor. 1&2 en F

Trb. 1&2

Trb. b.

Euph.

Basses

S.

A.

T.

B.

Choeur II

S.

A.

T.

B.

Tom. a.

Tom. m.

Tom. b.

Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Je
mf
Je
mf
Je
mf
Je
mf

El - le chan - te, lé - gè - re. El - le chan - te le temps. cha - leur et lu - miè - re, re - tour du prin - temps.

(36) (40) H1(+2)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (Fl. 1&2), Piccolo (Pic.), Horns (Hrh. 1&2), Clarinets (Clar. mib en Eb, Clar. 1&2 en Bb, Clar. en Bb), Bassoon (Bas.), Saxophones (Sax. a. 1&2, Sax. ten., Sax. bar.), Trumpets (Crt. 1&2 en Bb, Crt. en Bb), Trombones (Trp. 1&2 en Bb, Trp. en Bb), Tuba (Tub. a. 1&2), and Euphonium (Euph.). The brass section includes Cor 1&2 en F and Tbn. 1&2. The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) soloists. The percussion section includes Glockenspiel (Glock.), Snare Drum (Pau.), Tom-toms (Tomh.), Cymbals (Cym. cl., Cym. a., Cym. fr.), and Gong (Grc. c.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *ff* and *marcato*. A large red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is superimposed diagonally across the center of the page.

This musical score is for the piece "J'arrache" and spans measures 205 to 210. It is a full orchestral score with multiple parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flutes (Fl. 1 & 2), Oboes (Ob. 1 & 2), Clarinets (Clar. en Bb, Clar. en B), Bassoon (Bsu.), Saxophones (Sax. a. 1 & 2, Sax. bar.), Cor Anglais (Cor. en Bb), Trumpets (Tpt. en Bb, Tpt. en B), Trombones (Tbn. a. 1 & 2, Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tub.). The brass section includes Horns (Hrn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tub.). The string section includes Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The percussion section includes Snare Drum (Cym.), Cymbals (Cym. G.), and Gong (Gc.). There are also vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is heavily marked with dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, and includes various articulations and phrasing marks. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page.

215

Fl. 1&2
Picc.
Hrh. 1&2
Clar. mib en Bb
Clar. 1&2 en Bb
Clar. en Bb-1
Clar. b.
Bas.
Sax. a. 1&2
Sax. tén.
Sax. bar.
Crt. 1&2 en Bb
Crt. en Bb-1
Trp. 1&2 en Bb
Trp. en Bb-1
Saxh. a. 1&2
Cor. 1&2 en F
Tbn. 1&2
Tbn. b.
Euph.
Basso
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Glock.
Pan.
Tamb.
Cao cl.
Tom. a.
Tom. m.
Tom. b.
Cym. a.
Cym. fr.
Sur.
Gr. c.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Hymne à la terre

Texte: Blaise Hofmann
Musique: Valentin Villard

Cantabile $\text{♩} = 84$

5 10 15

Flûtes 1 & 2
Hautbois 1 & 2
Cor Anglais
Clarinettes 1 & 2 en B♭
Clarinette basse
Bassons 1 & 2
Contrebasson

Cors 1 & 2 en F
Cors 3 & 4 en F
Trompettes 1 & 2 en C
Trompette en C3
Trombones 1 & 2
Trombone basse & Tuba

Timbales
Tam-tam
Cymbales frappées
Grosse caisse

Glocken
Harpe

Sopranos 1
Sopranos 2
Alto

Sopranos
Alto

Tenors
Basses

Cantabile $\text{♩} = 84$

Violons I
Violons II
Alto
Violoncelles
Contrebasses

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

1. Le jour se lève et tout com - men - ce... la main im - men - se dans la
1. Le jour se lève et tout com - men - ce... la main im - men - se dans la
1. Le jour se lève et tout com - men - ce... la main im - men - se dans la

20

25

Fl. 1&2
Hob. 1&2
Cor angl.
Clar. 1&2 en Bb
Bas. 1&2

Clav.
Piano

Harp.
Harpe

St 1
St 2
A.
Voix solistes
mien - ne des her - bes sal - les jus - qu'aux
... le mois de mai bré - le d'è - clore s'en va de - hors se con - su -
mien - ne des her - b
d'u - ne coc - ei - mel - le... Le mois de mai bré - le d'è - clore s'en va de - hors se con - su -
A.
mien - ne...
peu, à cau - se d'u - ne coc - ei - mel - le... Le mois de mai bré - le d'è - clore s'en va de - hors se con - su -

Vln I
Vln II

Alt.
1
2

Vcl.
1
2
f, p, pizz., arco

Cb.
f, pizz.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

30

$\text{♩} = 50$
35

The musical score is arranged in systems. The top system includes Fl. 1&2, Hbb. 1&2, Cor angl., Clar. 1&2 en Bb, Clar. b., Bas. 1&2, and Cbs. The second system includes Cor 1&2 en F, Cor 3&4 en F, and Trp. 1&2 en C. The third system includes Timb., Hp., and vocal parts (S1, S2, A, S., A., T., B.). The fourth system includes Vln. I, Vln. II, Alt., Vcl., and Cs. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the page. The tempo is marked as $\text{♩} = 50$ at the beginning and end of the score.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute 1&2, Horns 1&2, Cor Anglais, Clarinet 1&2 in Bb, Clarinet in Bb, Bassoon 1&2, and Contrabass. The middle section includes brass: Horns 1&2 in F, Horns 3&4 in F, Trumpets 1&2 in C, Trumpet in C3, Trombone 1&2, Trombone in Bb & Tuba, and Timpani. The bottom section includes strings: Harp, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are positioned between the brass and string sections. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf* and *allarg.*. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is oriented diagonally across the center of the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. - nel - - - - - de - - - - - l'ail - - - - - me -
A. - nel - - - - - an - tiel: de - l'ail - - - - - me -
T. - nel - - - - - lu - Par - - - - - Deu - sen - tiel: de - l'ail - - - - - me -
B. - nel - - - - - lu - Par - - - - - de - - - - - our à Deu - sen - tiel: de - l'ail - - - - - me -

Cantabile $\text{♩} = 84$

50

Andantino $\text{♩} = 92$

55

Fl. 1&2

Hob. 1&2

Cor angl.

Clar. 1&2 en Bb

Clar. b.

Bas. 1&2

Cb.

Cor 1&2 en F

Cor 3&4 en F

Trp. 1&2 en C

Trp. en C3

Trb. 1&2

Trb. b. & Tub.

Timb.

Cym.

Gr. c.

Cal.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vcl.

Cs.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The image displays a page of a musical score for the piece "Hymne à la terre". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1&2, Hrb. 1&2, Clar. 1&2 en Bb, Clar. b., Bas. 1&2, Cor 1&2 en F, Ctl., Hp., S., A., Vin. I, Vin. II, Alt., 1. Vcl., and 2. Vcl. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (pizz.), and performance markings. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is superimposed over the central portion of the page. The page number "6" is located in the top left corner, and the title "Hymne à la terre" is centered at the top. Measure numbers 60 and 65 are indicated above the Flute and Clarinet staves respectively.

This musical score is for the piece "Hymne à la terre". It is a full orchestral score with vocal parts. The instruments included are:

- Fl. 1&2
- Hob. 1&2
- Cor angl.
- Clar. 1&2 en Bb
- Clar. b.
- Bas. 1&2
- Cbs.
- Cor 1&2 en F
- Cor 3&4 en F
- Trp. 1&2 en C
- Trp. en C3
- Tbn. 1&2
- Trb. b. & Tub.
- Timb.
- Tam.
- S.
- A.
- T.
- B.
- Vln. I
- Vln. II
- Alt.
- Vcl.
- Cs.

The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *sfz*. There are also performance instructions like *non trem.* for the cello. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Cor anglais, Clarinets, Bassoon, Cello) and strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom section features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *f* throughout. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page. The tempo is marked as $\text{♩} = 50$ in several places. The vocal parts include lyrics in French, such as "dans", "dans ces ri", "dans ces ri - viè - res", "ter - res", "La vie est é - phé - mé - re et", "non trem.", and "mf".

85

90

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Cor anglais, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon), brass (Cor 162 en F, Cor 364 en F, Trompe en C, Trompe en C3, Trombone 162, Trombone & Tubas), and percussion (Timpani, Harp). The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into two systems, with measures 85-89 on the left and measures 90-94 on the right. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is oriented diagonally across the center of the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. à l'eu - sen - tial.
A. re - tour à l'eu - sen - tial.
T. re - tour à l'eu - sen - tial.
B. re - tour à l'eu - sen - tial.

Hymne à la terre
Cantabile ♩ = 84 95

allarg. Cantabile ♩ = 84 95

100

Fl. 1&2
Hob. 1&2
Cor angl.
Clar. 1&2 en Bb
Clar. b.
Bas. 1&2
Cbs.
Cor 1&2 en F
Cor 3&4 en F
Trp. 1&2 en C
Trp. en C3
Tbn. 1&2
Tbn. b. & Tub.
Timp.
Cym.
Gr. c.
Ccl.
Hr.
S.
A.
T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

allarg. Cantabile ♩ = 84

non trem.
trem.
ff
mf
p
ff dim.
ff dim.

105 110
EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Fl. 1&2

Cor angl.

Clar. 1&2 en Bb

Clar. b.

Timb.

Cl. 1

Cl. 2

SI

S2

A

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

no no no

no no

no no no

no no no

As - sia sur un ma - ret de pier - res, le re - tour est cho - se li - gé - re: u - ne vigna en a - pe - san - teur, au loin, un

As - sia sur un ma - ret de pier - res, le re - tour est cho - se li - gé - re: u - ne vigna en a - pe - san - teur, au loin, un

non trem.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Fl. 1&2, Hrb. 1&2, Cor angl., Clar. 1&2 en Bb, Clar. b., Bas. 1&2, and Cbs. Below these are brass instruments: Cor 1&2 en F, Cor 3&4 en F, Trb. 1&2, Trb. b. & Tub., and Timb. The strings section consists of Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is marked with dynamic levels such as *p*, *f*, and *mf*. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the center of the page. The vocal parts contain the lyrics: 'no no no', 'ha - toua à', 'sa - ve - nie...', and 'On a fait le tour de la Ter' mil - le dé - toure au - tour des'.

rall. $\text{♩} = 60$ *allarg.* 130 $\text{♩} = 50$

125

130

Fl. 1&2 Hb. 1&2 Cor angl. Clar. 1&2 en Sib. Clar. b. Bas. 1&2 Cbs. Cor 1&2 en F Cor 3&4 en F Tib. 1&2 Tib. b. & Tub. Timb. Cel. Hp. S. A. T. B.

Vin. I Vin. II Alt. Vcl. Cs.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Fl. 1&2
Hob. 1&2
Cor angl.
Clar. 1&2 en Bb
Clar. b.
Bas. 1&2
Cb.
Cor 1&2 en F
Cor 3&4 en F
Trp. 1&2 en C
Trp. en C3
Tbn. 1&2
Tbn. b. & Tub.
Timp.
Hrp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Alb.
Vcl.
Cs.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

à l'eu - sen - tial
re - tour à l'eu - sen - tial
tu es é - ter
... res - no - tour à l'eu - sen - tial
... tial ... res - no - tour à l'eu - sen - tial

mf <
mf <
mf <
mf <

Hymne à la terre

allarg.

Cantabile ♩ = 84

145

150

Fl. 1&2
Hob. 1&2
Cor angl.
Clar. 1&2 en Bb
Clar. b.
Bas. 1&2
Cb.
Cor 1&2 en F
Cor 3&4 en F
Trp. 1&2 en C
Trp. en C3
Trb. 1&2
Trb. b. & Tub.
Timp.
Cym.
Gr. c.
Cdt.
Hp.
S.
A.
T.
B.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

allarg.

Cantabile ♩ = 84

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

155 160

Fl. 1&2 *mf*

Cor angl. *p* *mf*

Bass 1&2 *p* *mf*

Cor 1&2 en F

Timb. *p*

Ctl. *mf*

Hp. *mf*

S. *p* *mf*
Et loin des vains bruits de la plai - ne, l'âme est en - to - hée qui ne ment pas quand el - le dit qu'elle re - vien -

A. *p* *mf*
Et loin des vains bruits de la plai - ne, de cet - to - hée qui ne ment pas quand el - le dit qu'elle re - vien -

T. *p* *mf*
Et loin des vains bruits de la plai - ne, de cet - to - hée qui ne ment pas quand el - le dit qu'elle re - vien -

B. *p* *mf*
Et loin des vains bruits de la plai - ne, de cet - to - hée qui ne ment pas quand el - le dit qu'elle re - vien -

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Atr. *p* *mf*

Vcl. *p* *f* *pizz.*

Cb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

165 170

Fl. 1&2

Hob. 1&2

Cor angl.

Clar. 1&2 en Bb

Clar. b.

Bas. 1&2

Trp. 1&2 en C

Cat.

Hp.

S1

S2

A

S.

A.

T.

B.

Vin. I

Vin. II

Alt.

Vcl.

Cb.

p *mf* *f* *con sord.* *8va* *non trem.* *arco* *pizz.*

... sous le ciel om - ni - té de l'ar - bre de ma li - ber - té.

... là - bas sous le ciel om - ni - té de l'ar - bre de ma li - ber - té.

... là - bas sous le ciel om - ni - té de l'ar - bre de ma li - ber - té.

... pour de bon, je veux m'é - ten - dre là - bas sous le ciel om - ni - té de l'ar - bre de ma li - ber - té.

... en - por - tance, puis pour de bon, je veux m'é - ten - dre Ana... l'ar - bre de ma li - ber - té.

... grets sans im - por - tance, puis pour de bon, je veux m'é - ten - dre Ana... l'ar - bre de ma li - ber - té.

... re - vien - dra... j'at - tends la... que, quel - ques re - grets sans im - por - tance, puis pour de bon, je veux m'é - ten - dre Ana... l'ar - bre de ma li - ber - té.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

d = 50

Fl. 1&2
Hob. 1&2
Cor angl.
Clar. 1&2 en Bb
Clar. b.
Bas. 1&2
Cb.
Cor 1&2 en F
Cor 3&4 en F
Tpt. 1&2 en C
Tbn. 1&2
Tbn. b. & Tub.
Timb.
Hp.
St.
S1
A.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vcl.
Cb.
mf
f

tu es é - ter - nel - - - - - lu. Par -
et tu es é - ter - nel - - - - - lu. Par -
- - - - - ro et tu es é - ter - nel - - - - - lu. Par -
tu es é - ter - nel - - - - - lu. Par - de - la lus firm -
et tu es é - ter - nel - - - - - lu. Par - de - la lus firm -
- - - - - ro et tu es é - ter - nel - - - - - lu. Par - de - la lus firm -
- - - - - ro et tu es é - ter - nel - - - - - lu. Par - de - la lus firm -

d = 50

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

180

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1&2
- Hob. 1&2
- Cor angl.
- Clar. 1&2 en Bb
- Clar. b.
- Bas. 1&2
- Cbn.
- Cor 1&2 en F
- Cor 3&4 en F
- Trp. 1&2 en C
- Trp. en C3
- Tbn. 1&2
- Trb. b. & Tub.
- Timb.
- Hrp.
- SI (Soprano)
- S2 (Soprano)
- A (Alto)
- S (Soprano)
- A (Alto)
- T (Tenor)
- B (Bass)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Alt. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- Cb. (Contrebasse)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page. The vocal parts (SI, S2, A, S, A, T, B) include lyrics in French, such as "do... la", "do... do", "tié... res", and "am... tiel".

This page contains the musical score for the 'Hymne à la terre' section of a symphony. The score is arranged in two systems, with measures 185-190 on the top system and measures 191-196 on the bottom system. The tempo is marked 'Cantabile' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Clarinet in B, Bassoon, Cello, Contrabass, Trumpet in C, Trumpet in Eb, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbal, Gong, Castanets, Harp), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is oriented diagonally across the center of the page. Performance instructions such as 'allarg.', 'Cantabile', 'Senza batt.', 'p dim. poco a poco', and 'non trem.' are present throughout the score.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

p dim. poco a poco

gliss. ad lib. >

dim. poco a poco

non trem.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

Senza batt. 20"-30"

p dim. poco a poco