

Valentin Villard

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Pour Solo, Solo, Choeur et Orchestre

Texte

Magnificat ánima mea Dóminum,
et exultávit spíritus meus in Deo salutári meo,

quia respéxit humilitatem ancíllae suae.
Ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes saecula saeculorum,

quia fecit mihi magna, qui timentis non contempsit,
et sanctum nomen eius.

et misericórdia eius
et progenies in saecula saeculorum.

Fecit propter
dispensatiónem servatiónis suae.

in saecula saeculorum,
in saecula.

Et in Spiritu et Fílio
et in Spiritu Sancto.
qui erat in principio,
et nunc et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

* Couplets instrumentaux uniquement!

Mon âme exalte le Seigneur,
exulte mon esprit en Dieu, mon Sauveur

Il s'est penché sur son humble serviteur,
désormais, tous les âges me diront sa bonté

Le Puissant fit pour moi des merveilles,
Saint est son nom

Son amour est sur moi
de toute éternité

De toute éternité, Seigneur, ton amour est vrai,
de toute éternité, ta fidélité est vraie

De toute éternité, Seigneur, ton amour est vrai,
de toute éternité, ta fidélité est vraie

De toute éternité, Seigneur, ton amour est vrai,
de toute éternité, ta fidélité est vraie

De toute éternité, Seigneur, ton amour est vrai,
de toute éternité, ta fidélité est vraie

de la gloire à nos pères,
de la gloire à Abraham et de sa race, à jamais.

Glorie au Père, et au Fils,
et au Saint-Esprit,
comme il était au commencement
Maintenant et toujours
Et pour les siècles des siècles.
Amen.

* Couplets instrumentaux uniquement!

Fl. *mf* *f* *f*

Htb. *mf* *f* *f*

Clar. *p* *mf* *f*

Bas. *p* *mf* *f*

Cor.

Trp.

perc.

perc.

Org.

VI. I *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

VI. II *f*

Alt. *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Vlc. *f*

Cb. *pizz.* *sff* *arco* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. (Flute), Htb. (Horn), Clar. (Clarinet), Bas. (Bassoon), Cor. (Trumpet), Trp. (Trumpet), perc. (Percussion), Org. (Organ), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Alt. (Viola), Vic. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score is written in 3/4 time and features various musical notations, including dynamics such as *mf*, *sfzp*, *p cresc.*, and *f*. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid across the center of the page. The page number "3" is located at the bottom center.

This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard format with staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bas.), Cor (Cor.), and Trumpet (Trp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). There are also staves for Percussion (perc.), Organ (Org.), and other instruments. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *pizz.*. A large red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is superimposed diagonally across the center of the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Fl. *ff* *mf* *ff*

Hrb. *ff* *mf* *ff*

Clar. *ff* *mf* *ff*

Bas. *ff* *sfzp* *ff*

Cor. *ff*

Trp. *ff*

perc. 6 5 6

Org. *ff*

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt. *ff* *sfzp* *ff*

Alt. *ff* *sfzp* *ff*

Vcl. *ff* *sfzp* *ff*

Cb. *ff* *sfzp* *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

35 ♩ = 64

Fl.

Htb.
prendre le cor anglais

Cor angl.

Clar.
prendre clarinette basse

Clar. b.

Bas.

Cor.

perc.
ff *fff*

Org.

VI. I
♩ = 64 *div.*
p

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Vlc.
p *sempre*
pizz.

Cb.
mp *sempre*

mf

p

mf

pp *sempre*

pp *sempre*

mf

mf

dim.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

57

3^{re}-4^{me} 3^{re}-4^{me} 2^e-3^e 4^e-5^e 2^e-3^e 3^{re}-4^{me} *prendre le hautbois*

Cor angl.

Clar.

Clar. b.

Cor.

Trp.

3^{re}-4^{me} 3^{re}-4^{me} 2^e-3^e 4^e-5^e *mf* 2^e-3^e 3^{re}-4^{me}

figer l'accord, peu importe la syllabe et la note d'arrivée

A. *mf*
Ma

T. *figer l'accord, peu importe la syllabe et la note d'ar*

B. *figer l'accord, peu importe*

3^{re}-4^{me} 3^{re}-4^{me} 2^e-3^e 3^{re}-4^{me}

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Vcl.

Vcl.

sf pizz.

sf pizz.

sf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

63

5^e-6^e 6^e-7^e

Clar.

Clar. b. *prena.*

Cor.

Trp. *enlevez la sourdine*

4^e-5^e 5^e-6^e 6^e-7^e

S.

A.

T. *mf*
Ma

B. Ma

2nd-3rd 4th-5th 1st-2nd 2nd-3rd 3rd-4th

Fl. *pp* *sf* *pp*

Hrb. *pp* *sf* *pp*

Clar. *pp* *sf* *pp*

Bas. *pp* *sf* *pp*

Cor. ord. *pp* *sf*

Trp. *pp* *sf*

perc. *p* *pp*

S. *f* gni

A. *f* fi

T. *dim.*

B. *f* *dim.* gni

VI. I 2nd-3rd *a poco* *dim. poco a poco* 3rd-4th

VI. I *dim. poco a poco*

VI. II *dim. poco a poco*

VI. II *dim. poco a poco*

Alt. *mf* *dim. poco a poco*

Alt. arco div. en 2 *mf* *dim. poco a poco*

Vlc. *mf* *dim. poco a poco*

Vlc. arco div. en 2 *mf* *dim. poco a poco*

Cb. *mf* *dim. poco a poco*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Fl. ⁷²

Clar.

perc.

S.
ca at

A.

T.
fi

B.
fi ra

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Alt.

Vlc.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

83

Fl. *mf* *mf* *mf* legato sempre

Hrb. *cresc.* *mf* *mf* legato sempre

Clar. *cresc.* *mf* *mf* legato sempre

Bas. *R.cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *f*

Trp. *p* *cresc.* *f*

perc. *mf*

perc.

Org. *p* *mf*

S. *dim. poco a poco*
cat!

A. *dim. poco a poco*
fi - cat!

T. *dim. poco a poco*
- fi - cat!

B. *dim. poco a poco*
- gni - fi - cat!

VI. I *f* *espressivo*

VI. I *f* *espressivo*

VI. II *f* *espressivo*

VI. II *f* *espressivo*

Alt. *f* *espressivo*

Alt. *f* *espressivo*

Vic. *f* *espressivo*

Cb. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

124

Fl.

Hrb.

Clar.

Bas.

Cor.

Trp.

perc.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Vlc.

Cb.

mp marcato

mf

f

mf cresc.

f

Tam-tam

pp cresc.

(accel. poco a poco) -----

us In

me-

us

ri me-

us

ri me-

ta ri me-

mf marcato

f

mp

mf

f

pp

p

mp

mf

f

p

mp

mf

f

p

mp

mf

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

141

Fl.

Hrb.

Clar.

Bas.

Cor.

Trp.

perc.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Alt.

Vlc.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

sfzp

sfzp

Timbales ⁶⁰

ni - ma me - a

ni - ma me

ni - ma

ni

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Fl. *mf* *f* *mf* *ff*

Hrb. *mf* *f* *mf* *ff*

Clar. *p* *mf* *f* *mf* *ff*

Bas. *p* *mf* *f* *ff*

Cor. *ff*

Trp. *ff*

perc. *f*

Org.

S. *fi - cat*

A. *- fi - cat*

T. *gni - fi - cat*

B. *Ma - gni - fi - cat*

VI. I *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Alt. *f* *ff*

Alt. *f* *ff*

Vic. *ff*

Vic. *ff*

Cb. *pizz.* *ff* *arco* *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

26

157

Fl.

Htb.

Clar.

Bas.

Cor.

Trp.

perc. Cloches tubulaires  *mf dim. poco a poco* continuait au fil des mesures

Org.

S.

A.

T.

B.

Ma -
(Chaque choriste)

fi - call
(les proportions rythmiques proposées)

Ma - gni - fi -
aque choriste gère son propre tempo selon les proportions rythmiques proposées
dim. poco a poco

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Alt.

Vcl.

Vcl.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

161

Fl.

Htb.

Clar.

Bas.

Cor.

Trp.

perc.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Alt.

Vlc.

Vlc.

Cb.

mf \leftarrow *f* mettre la sourdine

dim. poco a poco

cat!

mf
Ma - gni - fi - cat!
fi - cat!

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

178

Cor angl. *pp*

Clar. *pp* *prendre la clarinette basse*

Bas. *pp*

Cor.

Org. *pp*

S. solo
su - ae.

S. *pp*
cat!

A. *pp dim.*
cat!

T. *pp dim.*
cat!

B. *pp dim.*
cat!

VI. I *pp dim.*

VI. II *pp dim.* *à la pointe* *ppp*

Alt. *pp dim.*

Vlc. *pp dim.*

Vlc. *pp dim.*

Cb. *pp dim.* *sempre*

185

Org.

S. solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Vlc.

Cb.

senza batt.

mf

68

su - ae, Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem

à la pointe

ppp

senza batt.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

190

Fl.

Cor angl.

S. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

ppp

pp

ppp

an -

3

3 -

ae,....

5"-6"

p

3

Qui - a res -

mettre la sourdine (sauf solo)

p

196

Fl.

Cor angl.

Clar.

Clar. b.

Cor.

perc.

Org.

S. solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Vlc.

tr

p cresc.

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

mf

ex... hoc... be - a - tam be - a - tam

e a - tam

e be - a - tam

cresc.

div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

234b

Fl.

Hrb.

Clar.

Clar. b.

Bas.

Cor.

Trp.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Alt.

Vlc.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Horns (Hrb.), Clarinet (Clar.), Clarinet in B-flat (Clar. b.), Bassoon (Bas.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score consists of several measures of music, with various rhythmic values and articulations. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid across the center of the page. The page number "234b" is visible in the top left corner.

Fl. *cresc.* *f*

Hrb. *cresc.* *f*

Clar. *cresc.* *f*

Clar. b. *cresc.*

Bas. *cresc.*

Cor. *f*

Trp. *f*

perc. *p* *ff*

Org.

VI. I *cresc.* *ff* *f*

VI. I *cresc.* *ff* *f*

VI. II *cresc.* *ff* *f*

VI. II *cresc.* *ff* *f*

Alt. *cresc.* *ff* *f*

Alt. *cresc.* *ff* *f*

Vlc. *cresc.* *ff* *f*

Vlc. *cresc.* *ff* *f*

Cb. *cresc.* *ff* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

248

Clar. *mf*

Clar. b. *mf*

Bas. *mf*

Cor. *mf*

Trp. *mf*

perc. *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *ff*

Org. *mf* *p*

VI. I *pizz.* *mf*

VI. II *(pizz. Bartok)* *mf*

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

255

Clar. *mf*

Clar. b. *mf*

Bas. *mf*

Cor. *mf*

perc. *ff* *p* *ff* *f* *mf*

Org. *mf*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Alt. *arco solo* *p*

Vlc. *arco solo* *p*

283

senza batt. 5^a-6^a 4^a-5^a $\text{♩} = 60$

S.
men - ti - bus e - um.

A.
men - ti - bus e - um.

T.
men - ti - bus e - um.

B.
men - ti - bus e - um.

VI. I
arco solo *pp*

VI. II
pp

Alt.
solo *mf* espressivo

Vlc.
solo *pp*

290

perc. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$

VI. I
p

VI. II
(solo) *p*

VI. II
(tutti) *p*

Alt.
(solo) *p*

Alt.
(tutti) *p*

Vlc.
p

297

perc. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$

VI. I
(solo) *p*

VI. I
(tutti) arco sub. pont. *pp* *p*

VI. II
p

VI. II
mf espressivo

Alt.
p cresc. *mf* espressivo

Alt.
mf espressivo

Vlc.
p *mf* espressivo

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

304

Clar. *mf* *espressivo*

Clar. b. *p*

Bas. *p*

Cor. *p* *mf* *espressivo*

perc. *cresc.* *mf*

VI. I *cresc.* *dim.*

VI. I *f* *dim.*

VI. II *f* *dim.*

VI. II *f* *dim.*

Alt. *f* *dim.*

Alt. *f* *dim.*

Vlc. (solo) *f* *dim.*

Vlc. (tutti) *f* *dim.*

Cb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

311

Clar.

Clar. b.

Bas.

Cor.

Org.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Alt.

Vlc.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

318

Clar.

Clar. b.

Bas.

Cor.

Org.

Vlc.

Cb.

perc. ³³⁶ *mf* *p* *sfz* *p* senza batt.

Org.

S. solo *p* ⁶⁸ Et di - vi - tes di - mi - sit i -

S. *p* ⁵⁴

A. *p*

T. per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i

B. per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i

Alt.

Vlc.

Cb.

perc. ³⁴⁰ *p* *mf* *mf*

Org.

S. solo na - nes.

S.

A.

T. *p* De - po su - it po - ten - tes de se - de et e - xal - ta - vit

B. *p* De - po - su - it po - ten - tes de se - de et e - xal - ta - vit

VI. II *pizz.* *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

347 senza batt.

Bas. *pp*

perc. *sfzp*

Org.

S. solo *mf* = 68 E - su - ri - en - tes Im - *mf* Et.....

S. *mp* = 54

A. *mp*

T. *pp* hu - mi - les.

B. *pp* hu - mi - les.

VI. II *sen7*

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

349

Fl.

Htb.

Clar.

Bas.

Cor.

perc.

Org.

S. solo

S.

A.

T.

B.

pp *p* *p* *mp*

tr

f

figer l'accord, peu importe la note

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

360

Fl.

Hrb.

Clar.

Bas.

Cor.

Trp.

perc.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Alt.

Vic.

Vic.

Cb.

Dis - per - sit su - per - po - su - it po -
Dis - per - sit su - - po - su - it po -
Dis - per - sit De - po - su - it po -
Dis De - po - su - it po -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

367

Fl.

Hrb.

Clar.

Bas.

Cor.

Tp.

perc.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Alt.

Vlc.

Vlc.

Cb.

ten - tes de se - les!

ten - tes de mi - les!

ten - tes d' - mi - les!

ten - te hu - mi - les!

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

f sempre

ff marcato

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

mf *f sempre*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

395

Fl.

Cor angl.

Clar. b.

Bas.

Cor.

perc.

Org.

VI. I

VI. I

VI. II

Alt.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

pp sempre

mf

pp sempre

dim.

Vib.

dim.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

402

Fl. *dim.* *mf*

Cor angl. *mf* *f*

Clar. *mf* *f*

Clar. b.

Bas. *dim.* *mf*

Cor.

perc. *dim.*

Org.

S.

A. *p*
Ooo...

T.

B.

VI. I *solo* *p*

VI. I

VI. II *mp*
solo sur la touche

Alt.

Alt.

Vcl. *mf* *f*

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

409

Fl.

Bas.

Cor.

perc.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. I

VI. II

Alt.

Alt.

Vic.

Cb.

senza batt.

f

f

p sempre

senza batt.

p

Ooo...

tempo en respectant les proportions rythmiques

pp

les proportions rythmiques

Si - cut* lo -

tus est

ad pa - tres no -

arco

p sempre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

413

perc.

Org.

S. *pp* Chaque choriste suit son propre tempo en respectant les proportions rythmiques
Si - cut* lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros

A. cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham et

T. ad pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

B. stros A - bra - ham et se - mi - ni e - i sae - cu - la.

Alt.

Alt.

Vlc.

Cb.

414

Org.

S. A in sae - cu - la.*

A. se - mi - ni.

T. sae - cu

B.

Vlc.

Vlc.

Cb.

legato sempre

passer à la mesure suivante dès que le dernier accord est stable

passer à la mesure suivante dès que le dernier accord est stable

passer à la mesure suivante dès que le dernier accord est stable

passer à la mesure suivante dès que le dernier accord est stable

p

p

pizz.

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

429 $\text{♩} = 60$

Fl. *cresc.* *mf*

Htb. *mf*

Cor angl. *f* *prendre le hautbois*

Clar. *f* *mf*

Bas. *cresc.* *f* *mf*

Cor. *cresc.* *f* *sfz*

Tp. *senza sordino* *p* *f* *sfz*

perc. *sf* *sfz*

Org. *mf* *mf*

S. lo - rum. cat

A. lo - rum. fi - cat

T. lo - rum. gni - fi - cat

B. lo - rum. gni - fi - cat

VI. I *f* *sff*

VI. I *f* *sff*

VI. II *f* *sff*

VI. II *f* *sff* *p*

Alt. *f* *sff*

Alt. *f* *sff* *p*

Vlc. *f* *sff* *p*

Vlc. *f* *sff* *p*

Cb. *f* *sff* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

441

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Clar. *mf*

Bas. *mf*

Cor. *sfzp*

Trp. *sfzp*

perc. *p sfzp*

Org.

S. me - a Do

A. me - a Do

T. me - a

B. me

VI. I *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

VI. II *p*

Alt. *p*

Alt. *p*

Vic. *p f*

Vic. *p f*

Cb. *p f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

450

Fl. *ff* *mf* *ff dim.* senza batt.

Hrb. *ff* *mf* *ff dim.*

Clar. *ff* *mf* *ff dim.*

Bas. *ff dim.* *ff*

Cor. *dim.*

Trp.

perc. Cloches tubulaires *mf*

Org.

S. cat A - ni - ma

A. cat A - ni - num.

T. cat A mi - num.

B. cat mi - num.

VI. I *mf* *1^o* *mf* *2^o* *mf* *3^o* *mf* *4^o* *mf* *5^o* *mf* *6^o* *7^o* *8^o*

VI. I *mf* *1^o* *mf* *2^o* *mf* *3^o* *mf* *4^o* *mf* *5^o* *mf* *6^o* *7^o* *8^o*

VI. II *mf* *1^o* *mf* *2^o* *mf* *3^o* *mf* *4^o* *mf* *5^o* *mf* *6^o* *7^o* *8^o*

Alt. *mf* *1^o* *mf* *2^o* *mf* *3^o* *mf* *4^o* *mf* *5^o* *mf* *6^o* *7^o* *8^o*

Alt. *mf* *1^o* *mf* *2^o* *mf* *3^o* *mf* *4^o* *mf* *5^o* *mf* *6^o* *7^o* *8^o*

Vic. *mf* *1^o* *mf* *2^o* *mf* *3^o* *mf* *4^o* *mf* *5^o* *mf* *6^o* *7^o* *8^o*

Vic. *mf* *1^o* *mf* *2^o* *mf* *3^o* *mf* *4^o* *mf* *5^o* *mf* *6^o* *7^o* *8^o*

Cb. *mf* *1^o* *mf* *2^o* *mf* *3^o* *mf* *4^o* *mf* *5^o* *mf* *6^o* *7^o* *8^o*

Tempo individuel autour du tempo proposé

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

461

Fl. *sfzp* *ff* *sfzp* *ff*

Hrb. *sfzp* *ff* *sfzp* *ff*

Clar. *sfzp* *ff* *sfzp* *ff*

Bas. *sfzp* *ff* *sfzp* *ff*

Cor. *sfzp* *ff* *sfzp* *ff*

Trp. *sfzp* *ff* *sfzp* *ff*

perc.

Org.

S. A - men. n.

A. A - men. men.

T. A men. men.

B. A A - men. men.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alt.

Alt.

Vlc.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

