

Voix de l'enfance op. 70

Pour chœur d'enfants SSA, chœur mixte SATB ad lib. et piano ad lib.

Commande conjointe du Coro Calicantus (TI, CH) et du Choeur Saint Michel de Fribourg (FR, CH)

Texte: Amalita Hess (*1936)
Musique: Valentin Villard (*1985)

1 $\text{♩} = 60$

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

p

b.f.*

6

sop 1

sop 2

alt

l'en -

voix de l'en -

11

sop 1

sop 2

alt

fa.

fan - ce

Voix de l'en - fan - ce Où

ce Voix de l'en - fan - ce Où

mf

mf

16

sop 1

sop 2

alt

tangue à ma-rée hau - te Le pre - mier ma - tin du mon - de,

tangue à ma-rée hau - te Le pre - mier ma - tin du mon - de,

Voix de l'en -

p

*b.f. = bouche fermée

21 *p* *poco cresc.*

sop 1
Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en -

sop 2
Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en -

alt
poco cresc.
fan - ce Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en - fan - ce

26 *mf*

sop 1
fan - ce Où tangué à ma-rée du mon - de,

sop 2
fan - ce Où tangué.. à . - de,

alt
mf
Voix de l'en-fance Où a du mon - de,

31 *p* *mf* *dim.*

sop 1
Où ca - .. rê - ves i - vres et no -

sop 2
dim.
Nos rê -

alt
mf *dim.*
plein ciel Nos... rê - ves no - ma

36 *p* *mf* *p*

sop 1
ma - des. 2. Voix de l'en -

sop 2
ves. 2. Voix de l'en - fan - ce

alt
des. 2. Voix de l'en -

41 *f*

sop 1 fan - ce Voix de l'en - fan - ce Ô voix Où s'am - pli - fie au vif du

sop 2 *poco cresc.* Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en - fan - ce Où s'am - pli - fie au vif du *f*

alt fan - ce Voix de l'en - fan - ce

46 *mf*

sop 1 coeur La pro-phé - tie de l'in - no - cen - se, Voix de l'en -

sop 2 coeur La pro-phé - tie de l'in - no - cen l'en -

alt *mf* La pro- . - ce Voix de l'en -

51

sop 1 fan - ce Voix ce l'en - fan - ce Voix de l'en -

sop 2 fan ce Voix de l'en -

alt fan - ce - fan - ce Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en -

55 *f* *dim.* *rall.....*

sop 1 fan - ce Où s'am - pli - fie au vif du coeur La pro-phé - tie de l'in - no - cen - se,

sop 2 *f* *dim.* fan - ce Où s'am - pli - fie au vif du coeur La pro-phé - tie de l'in - no - cen - se,

alt *f* *dim.* fance.. Où.. s'am - pli - fie au vif du coeur La pro-phé - tie de l'in - no - cen - se, de l'in - no -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

(rall.) $\text{♩} = 54$

sop 1 $\text{♩} = 60$ *p* *p*
de l'in - no - cen - se, 3. Voix de pri - me jeu - nes - se Qui che -

sop 2 *p* *p*
de l'in - no - cen - se, 3. Voix de pri - me jeu - nes - se Qui che -

alt *p* *p*
cen - se, 3. Voix de pri - me jeu - nes - se Qui che -

$\text{♩} = 60$ *f*

sop 1 $\text{♩} = 65$ *Accl.* *mf*
mine En - tre les peu - ples des â - mes, - se Qui che -

sop 2 *mf*
mine En - tre les peu - ples des

alt *mf*
mine En - tre les peu - ples des - se

$\text{♩} = 60$ *dim.*

sop 1 *dim.*
mi - ne En - tre les peu - ples des â - mes,

sop 2 *f*
Qui che - mine En - tre les peu - ples des â - mes,

alt *f*
Qui che - mine En - tre les peu - ples des â - mes,

$\text{♩} = 54$ *p* *Solo*

sop 1 *p* *Solo*
Où s'ac - corde en - fin Où s'ac - corde en - fin L'ul - ti - me no - te de la paix.

sop 2 *p*
Où s'ac - corde en - fin Où s'ac - corde en - fin...

alt *p*
Où s'ac - corde en - fin Où s'ac - corde en - fin

senza batt. 5"-6" * 6"-7"

pp *Tutti* *dim.* ♩ = 54

sop 1 L'ul - ti - me no - te de la paix. *Lors de la troisième répétition individuelle de chaque choriste, venir en bouche fermée*

sop 2 L'ul - ti - me no - te de la paix. *Lors de la troisième répétition individuelle de chaque choriste, venir en bouche fermée*

alt L'ul - ti - me no - te.. paix. *Lors de la troisième répétition individuelle de chaque choriste, venir en bouche fermée*

rall.

85

sop 1

sop 2

alt

Long (ad lib.)

pp

d, peu importe la note

stabiliser l'accord, peu importe la note

ppp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Champsec (Bagnes, VS) - Pont-la-Ville (FR), juillet 2014

* Démarrage de type "en arc de cercle" (mouvement du chef faisant tout le tour du chœur où chaque choriste démarre l'un après l'autre). Tempo individuel de chaque choriste.