

Valentin Villard

Fresc

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Office de Chambrier

Pour ensemble vocal féminin SSAA et piano

Fresque poétique II *op. 98*

Orchestration:

- Ensemble vocal féminin SSAA
- Soprano et alto solos issues du chœur (n°1)
- Piano

Table des matières:

1. La nuit p. 1
2. S'il vous fallait un cœur r
3. La lune rouge
4. Ubi sunt ?
5. En partant

Commande de l'ensembl

La « Fresque poétique Callirhoé, treize contextes de poésie en une seule forme » a été créée l'année 2021.

Le choix de la première Fresque sélectionnés par la formation musicale est toujours joyeux, pour en trouvant de réconfort que le choix de cette dernière, Alice Chambrier (1861-1882), fut motivé par le fait qu'elle fut une femme poétesse, en Suisse romande, au moment où les grands poètes romantiques Hugo, Verlaine et Rimbaud écrivaient leurs propres œuvres en France déployant une influence considérable. Alice de Chambrier est d'ailleurs considérée comme la « petite sœur de Rimbaud au talent hugolien » (Dunia Miralles, 2019).

Dès lors, ma volonté musicale était claire : tenter de casser la régularité vite redondante de l'alexandrin ou de l'octosyllabe. Deux paramètres furent pour moi essentiels : l'appui de certains mots choisis, importants, et le travail de la ligne, où le geste musical dépasse la versification (n°4). Comme souvent dans mon travail, le discours du piano n'est pas réduit au simple rôle d'accompagnant, mais prend son matériau musical autant chez les chanteuses qu'elles ne le reçoivent de sa part.

Valentin Villard

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Texte

1. La nuit

*J'aime contempler la Nuit brune
Qui descend des rougeâtres cieux,
Éclairant d'un rayon de lune
Son beau visage soucieux,*

*Lorsque prenant en ses mains pâ
Tous les derniers rayons verr
Dans les profondeurs sir'
Elle en allume les*

*Car elle sait qu'
Qu'elle n'est
Mille flamm
Sur so'*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*dre,
pas
ient entendre
e jamais las.*

*J'aime la Nuit brune
d des rougeâtres cieux,
it d'un clair rayon de lune
son beau visage soucieux.*

2. S'il vous fallait un cœur

*S'il vous fallait un cœur, Mignonne,
Un cœur pour vous aimer beaucoup,
Le mien n'appartient à personne,
Il vous aime par-dessus tout.*

*S'il vous fallait un cœur, Mignonne,
Un cœur à vous, tout en entier,*

*Le mien n'appartient à personne,
Un mot de vous peut le lier.*

*S'il vous fallait un cœur, Mignonne,
Un cœur pour vous en amuser,
Le mien n'appartient à personne,
Il est à vous pour un baiser.*

*S'il vous fallait un cœur, Mignonne,
Un cœur pour après l'oublier,
Le mien n'appartient à personne,
Vous pouvez le mystifier.*

*Mais pourtant, sachez-le, M'
Si ce cœur est par voi'
Il ne croira plus e'
Car du coup vo'*

*C'est '
Le '*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*...e
...ssé.*

*...solitaire,
...ur à la terre,
...aise en passant ;*

*...grand ciel qui rayonne
...ment d'étoiles, et s'étonne
...c rouge et paraisse de sang...*

4. Ubi sunt?

*Quand l'homme sur la terre a vécu quelques temps,
Il disparaît un jour, évincé par les ans,
Et ne laisse après lui dans le vieux cimetière
Qu'un pauvre nom gravé sur un morceau de pierre...*

*Qu'est-il donc devenu, comment, où le chercher ?
Quel pouvoir, de ce monde, est venu l'arracher ?
Où donc ce feu divin que l'on nomme la Vie
Brûle-t-il maintenant ? – Dans la nuit infinie*

*Ou dans le ciel brillant, d'étoiles parsemé,
Éclairant de leur feu l'espace inanimé ?
Ou bien dans cette étoile, hier encor inconnue,
Qui ce soir, tout à coup, a déchiré la nue
Et jette sur la terre un triste et long regard,
Comme pour murmurer : « J'ai passé, c'est trop tard !
Trop tard pour regretter, pour désirer, pour vivre,
Trop tard pour l'Idéal que j'ai voulu poursuivre ! »*

*Est-il passé encor dans l'onde qui gémit,
Dans le vent déchaîné, ennemi qui rugit
Secrètes voix qu'on sent passer dans le
Quand la terre est muette et que la nuit
On croit ouïr les sons de la voix
Vibrant en de plaintifs et so'*

*A l'heure où l'on est
Perdu dans les splendeurs
Évoquant le r
Ou la jeune F
Peux-tu cr
Que sert
Po
r*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*ve ;
ec lui.
jeau rêve,
re a lui.
dire des Poètes,
que chose de nous.
ces lieux où vous êtes,
voltige autour de vous !...*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Fresque poétique II op. 98

Pour ensemble vocal féminin SSAA et piano

Commande de l'ensemble vocal féminin Callirhoé (VD, CH)

1. La nuit

Texte: Alice de Chambrier (1861-1882)
Musique: Valentin Villard (*1985)

Senza batt. ♩ ≈ 58

SOPRANOS

ALTOS

Piano

ppp

Ped ->

S.

A.

Pno

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 66

p

5

p

S.

A.

Pno

J'ai - me con - tem - pler la Nuit bru - ne Qui des - cend des rou -

10 *mf*

S. -geâ - tres cieux, E - clai - rant d'un ray - on de lu - - -

A. geâ - tres cieux, E - clai - rant d'un ray - on de

Pno

15

S. - ne Son b

A. lu - ne ou - - cieux,

Pno

*ra batt. 1" - 4"**

p

ral.

S.

A.

Pno

*dépendant de l'endroit où se trouve le pianiste dans sa boucle

f $\text{♩} = 76$

S. *f* 3 20

A. *f* 3

Pno *f*

Red.

Lors - que pre - nant en ses mains pâ - les Tous les der - niers ray - ons ver -

S. -meils, r Elle en al -

A. 3 3 3

Pno 3 3 3

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. 25 $\text{♩} = 60$ *p*

A. *p*

Pno *p* *sfz* *p sub.* *legatissimo ->*

Red.

- lu - me les so - ieils. Ooo... Ooo...

Senza batt. 4" - 5"

S.

A1

A.

A2

Pno

Ooo...

(Red.)

3"

S.

A1

A.

A2

Pno

Tè.

Ooo...

(Red.)

30 2" - 3"

S1

S. *Tempo individuel de chaque choriste*

S2

Ooo...

A1

A.

A2

Pno

(Red.)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S1

S. Ooo..

S2

A1

A.

A2

Pno

(Red.)

♩ ≈ 56

S1

S.

S2

mf

Alto solo

7 3 3 7

Car el - le sait qu'el - le n'est bel - - - le,

A. A1

A2

Pno

(Ped.)

S1

S2

Alto solo

3

Qu'el - est rei - - ne qu'en je -

A. A1

A2

Pno

(Ped.)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'La nuit'. It features a vocal ensemble consisting of Soprano 1 (S1), Soprano (S.), Soprano 2 (S2), Alto solo, and two Alto parts (A1, A2). The piano accompaniment (Pno) is written for grand piano. The tempo is marked as approximately 56 beats per minute. The first system shows the vocal parts with lyrics: 'Car el - le sait qu'el - le n'est bel - - - le,'. The piano part has a treble clef and a bass clef. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the page. The second system continues the vocal parts with lyrics: 'Qu'el - est rei - - ne qu'en je -'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

S1

S.

S2

Alto solo

A.

A1

A2

Pno

-tant

Mil - le flam - boie - ments d'é - tin - cel -

f

3

S1

S.

S2

Alto solo

A.

A1

A2

Pno

importe la note et la syllabe

figer, peu importe la note et la syllabe

te man - teau flot - tant.

figer, peu importe la note et la syllabe

figer, peu importe la note et la syllabe

3

3

3

3

rall.....

♩ = 69

pp sotto voce

S. *pp sotto voce*
El - le s'a - van - ce si tran-

A. *pp sotto voce*

Pno *pp*

(Red.)

S. 40
- quil - le,

A.

Pno

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. 45
Qu'el - le nous pa - rait im - mo - bi - le Au cen - tre du

A.

Pno

rall.....

(8)

..... ♩ = 60
50

Soprano solo

S. ciel ra - di - eux. Et

S. ciel ra - di - eux.

A.

Pno

(8.)

(Led.)

Soprano sc

S. so - li - tai - - re,

S. b.f.*

A. mf

Pno

(Led.)

* b.f. = bouche fermée

Soprano solo

55 *f*

S. Un être hu - main la con - tem - pler, El - le se

S. *f*

A. *f*

Pno

(Led.)

Soprano :

60 *mf*

S. ri - re, Dé - si - reu - se

S. *mf*

A. *mf*

Pno

(Led.) *p*

Senza batt.

Soprano solo

S. de lui par - ler.

S.

A.

Pno

Soprano sc

S. - pren - dre, El - le lui ré - vè - le tout

S. a - lors la com - pren - dre, El - le lui ré - vè - le tout

A.

Pno

S. *bas* Des se - crets qu'ils vou - draient en - ten - dre Tou - jours sans

A.

Pno *ppp* *pp* *p*

70

S. ê - tre ja - m

A.

Pno *sfz*

(Red.)

rall.....

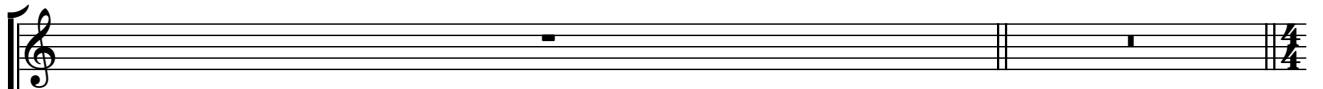
S.

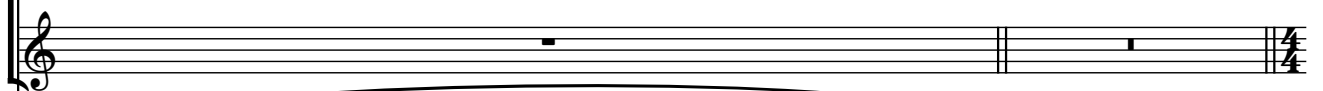
A.


Pno *5* *6* *5*

(Red.) *5*

Senza batt. ♩ ≈ 58


S. 


A. 

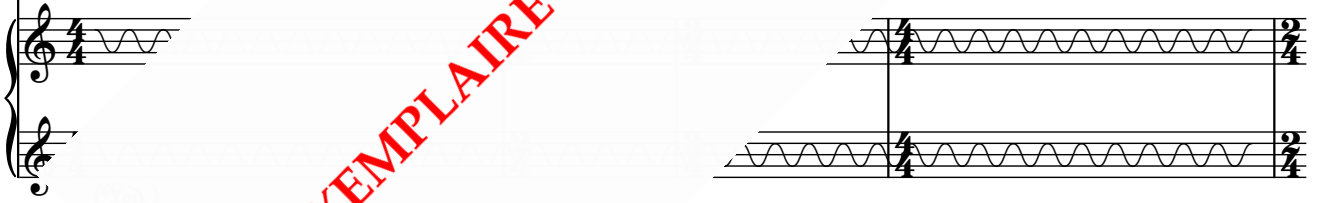
Pno 

♩ = 66

75 *p*


S. 
C'est pour - quoi j'ai -


A. 
- cend des rou -

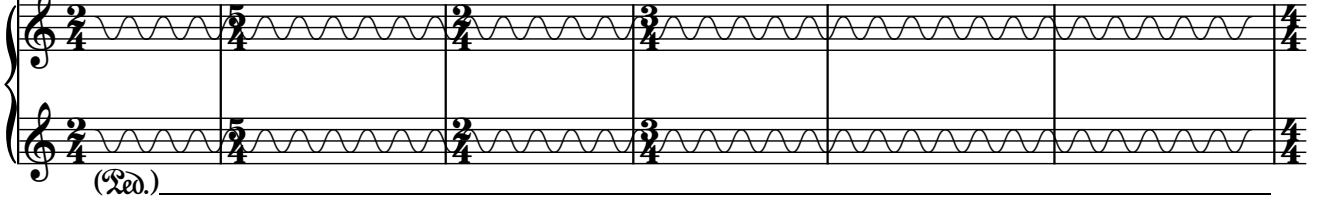
Pno 

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

80

S. 
-geâ - tres cieux, Pa - rant d'un clair ray - on de lu - -

A. 
geâ - tres cieux, Pa - - rant d'un clair ray - on de

Pno 

(Red.)

Senza batt. 1" - 4"*

div. 3
p

S. 85
- ne Son beau vi - sa - ge sou - cieux,

A.
lu - ne Son beau vi - sa - ge - cieux,

Pno
(Ped.)

rall.....

dim.

S. 90
pp

dim.

A.
pp

Pno
gva
pp

*dépendant de l'endroit où se trouve le pianiste dans sa boucle

2. S'il vous fallait un coeur *

Grazioso ♩ = 104

SOPRANOS

ALTOS

Piano

5

S.

A.

Pno

S.

A.

Pno

-lait Mi - gnon - - ne, Un coeur pour

-lait un Mi - gnon - - ne, Un coeur pour

* Ce mouvement peut se chanter a cappella en commençant directement à la mesure 6

10

S. vous ai - mer beau - coup, Le mien n'ap -
vous en a - mu - ser, Le mien n'ap -

A.

Pno *mf*

S. - par - tient à — vous
- par - tient à est à

A.

Pno

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. ai - me par - des - sus tout.
vous pour un bai - ser.

A.

Pno *legato* *mf*
p sempre
Red.

15 *p*

S. S'il vous fal - - lait un
S'il vous fal - - lait un
p

A1 *f*

A. S'il vous fal - lait un coeur, Mi - r Un coeur à
S'il vous fal - lait un coeur, Mⁱ Un coeur pour

A2

Pno

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. à per - son - ne,
à per - son - ne,

A1 *c*

A. vous, tout en en - Le mien n'ap - par - tient à per - son - ne,
a - près l'ou - bli - er, Le mien n'ap - par - tient à per - son - ne,

A2

Pno *f*

(Red.)

S. Un mot de vous peut le li - er.
 Vous pou - vez le mys - ti - fi - er.

A1 Un mot d' peut le li - er.
 Vous pou - vs - ti - fi - er.

A2 Un - er.
 Vo - er.

Pno

S. 3. - le, Mi - gnon - ne, Si ce coeur

A.

Pno

mf

Red.

S. *est par vous trom - pé, Il ne croi - ra plus en per - son - ne,*

A.

Pno

molto accel
parlé

S.

A.

Pno

ffz

p

sffz

gliss.

8va

gliss.

8va

(cluster)

ped.

3. La lune rouge

♩ = 60

SOPRANOS

ALTOS

Piano

p

Red.

S.

A.

Pno

p

C'est r

fin ter - mi -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 72

S.

A.

Pno

-née:

La vain - cu s'est en - fui,

f

(Red.)

rit. ♩ = 60
p

S. le vain - queur est las - sé,

A. *p*

Pno *f*

S. *f*

A. *f*

Pno *f*

S. Et fleur du pa - ys, en un jour mois - son -

A. *f*

Pno *f*

(Red.) Red.

S. *née,*

A.

Pno

p

8va

8va

6

6

6

7

7

ffz

S. *mf*
Jon - che tous les re - plî

A. *mf*

Pno

mf

8va

8va

Red.

S. *mf*
♩ = 69 Ils sont là tout rai -

A. *mf*
Ils — sont là

Pno

p

3

3

(8)

*dépendant de la fin de la boucle entamée par le piano

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

-dis et la tête in - cli - née, La lune rouge

30

S. *mf* et la tête in - cli - née, La lune rouge

A. tout rai - dis et la tête in - cli - née,

Pno *mf*

(Red.)

mf

A - do - les - cent joy - eux

S. *mf* A - do - les - cent joy - eux

A. *mf* A - do - les - cent joy - eux

Pno *mf*

le per - cé,

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco acc

$\text{♩} = 80$

f

Hom - me fort et vail - lant,

Hom - me fort et vail - lant,

S. *f* Hom - me fort et vail - lant,

A. *f* Hom - me fort et vail - lant,

Pno *mf* *f*

8va

(Red.)

La lune rouge

40 ♩ = 144

ff

S. *ff*
co - horte in - for - tu - née

A. *ff*

Pno

ff

Red.

sfz

mf

S. *mf*
Qui n'a pas re - cu - lé

A. *mf*

Pno

pp

Una Corda

Red.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

45 2" - 3" ♩ = 76 *p*

S. *p*
Et sous un au - tre ciel,

A. *p*

Pno

p

Le piano continue à son propre tempo qui n'est pas forcément le même que celui du chœur

(u.c.)

Red.

50

S. un vieil - lard so - li - tai - re, Las d'a - voir tra - vil -

A.

Pno

(u.c.)
(Red.)

S. -lé tout le jour re le vent

A.

Pno

(u.c.)
(Red.)

55 1" - 4"*

S. frais qui baise en pas - sant;

A.

Pno

(u.c.)
(Red.)

La lune rouge

S. *p* Il re - gar - de pen - sif

A. *p*

Pno *p*

(u.c.) 5 5 5

(Red.)

8^{va}

S. le grand ciel

A.

Pno

(8)

(u.c.)

5 5

S. *mf* *f* Plein d'un ruis - le - ment d'é - toi - les, et s'é - ton - ne

A. *mf* *f*

Pno

(u.c.) 5 5 5

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 63 *p* *rall.* *pp*

S. *p* *pp*

A. *p* *pp*

Que la lu - ne soit rouge et pa - rais - sse de sang...

Pno *mfz*

Tre Corde

♩ = 56

S.

A.

Pno *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S.

A.

Pno *ppp*

(u.c.)

*Interrompre la boucle subito, per l'importante l'endroit

4. Ubi sunt ?

♩ = 92

SOPRANOS

ALTOS

Piano

f

f

sf *f* *sf*

Quand

5

S.

A.

Pno

l'hom - me sur la terr

as - pa - raît un

sf *sf*

S.

A.

Pno

jour, é - v. par les ans, Et ne laisse a - près

f *f*

p *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. ¹⁰
lui dans le vieux ci - me - tiè - re Qu'un pau - vre nom gra -

A.

Pno *sf* *8va*

S. -vé sur de

A.

Pno

S. pier - re..

A.

Pno *6*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

f marcato

S. Qu'est - il donc de - ve - nu, com - ment, où le cher - cher?

f marcato

A.

Pno *f* 6 6 9 *sf*

15

S. Quel pou - à l'ar - ra - cher?

A.



Pno 6 6

S. Où donc ce feu di - vin que l'on nom - me la Vie Brû - le - t-il main - te - nant? —



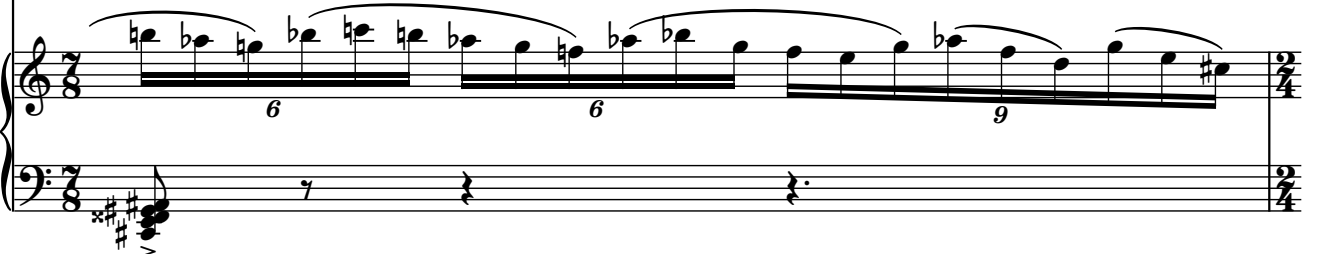
A.

Pno 6 6 6 6 6


EXEMPLAIRE DE CONSULTATION


S. 
A. 
Pno 

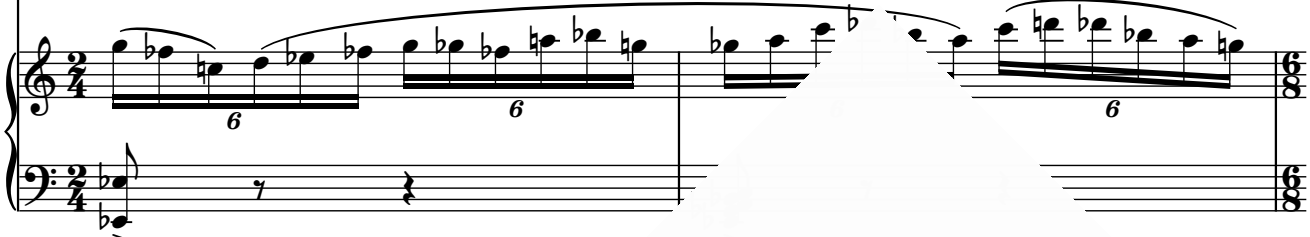
S. 
A. 
Pno 

20
S. 
A. 
Pno 

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S.  Ou bien dans cette étoile, hier en - cor in - con - nue,


A. 


Pno 

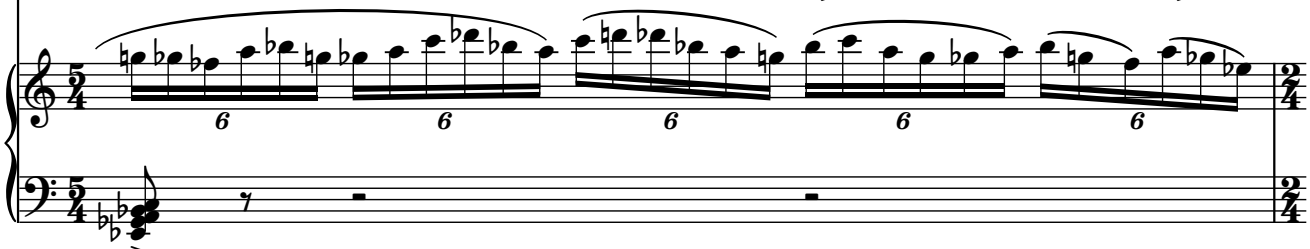
S.  Qui  soup,

A.  

Pno 

S.  a dé - chi nue Et jet - te sur la terre un triste et long re - gard,

A. 

Pno 

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

25 *mf*

S. Com - me pour mur - mu - rer: "J'ai pas - sé, *ff* **marcato** c'est trop tard!

A. *mf* *ff* **marcato**

Pno

S. Trop tard pour re - ç

A. ur vi - vre,

Pno

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

30 $\text{♩} = 116$

S. Trop tard pou. e - al que j'ai vou - lu pour - sui - vre!"

A.

Pno *ff* *8va* *8ba*

ff

S. Est - il pas - sé en - cor dans l'on - de qui gé -

ff

A.

Pno

(8) *sim.*

35

S. -mit, .u - git?

A.

Pno

(8)

p *ff*

p *8va* *8ba*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ff

S. Se - crè - tes v qu'on sent pas - ser dans le si - len - ce, Quand

ff

A.

Pno

(8) *sim.*

40

S. la terre est mu - ette et que la nuit com - men - ce...

A.

Pno

(8) mf

poco rall.....

S. On croit ou . e nos

A.

Pno


f EXEMPLAIRE DE CONSULTATION


S. 45 morts, — Vi brant en de plain - tifs et so - len - nels ac -

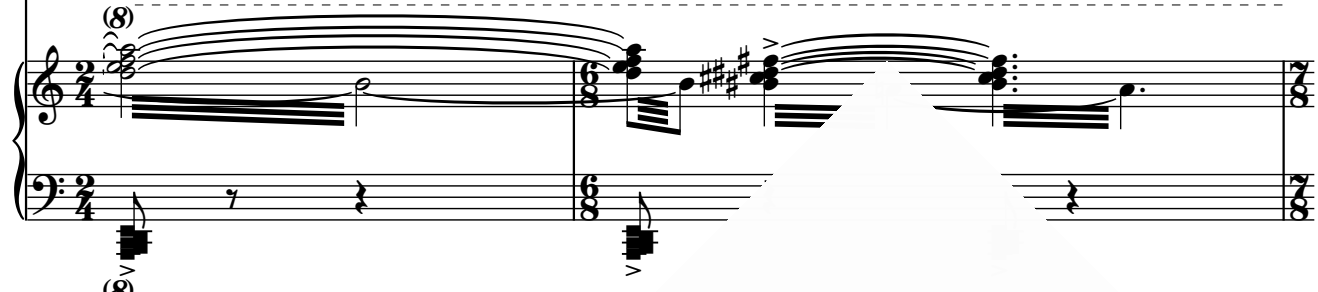
A.



Pno


8va 3 sf


S.  É - vo - quant le pas - sé, le pré - sent, l'a - ve - nir,

A. 


Pno 


S.  Ou la jeun  nir,

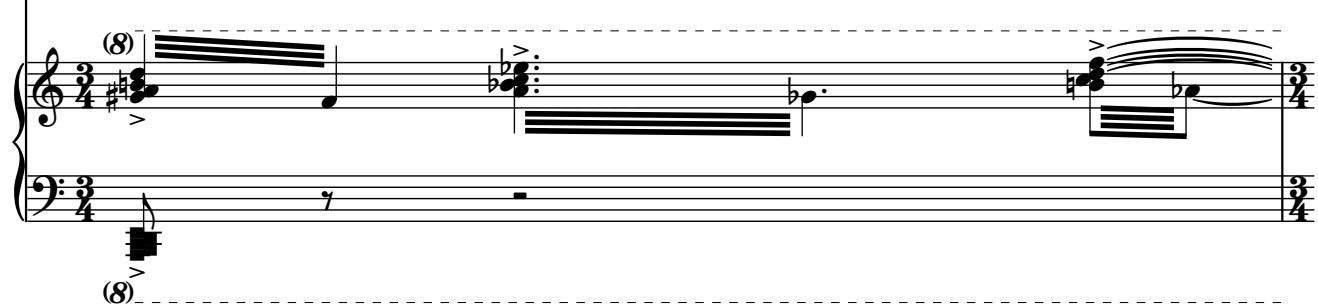
A. 

Pno 

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S.  Peux - tu croire un jour que le ciel te ré - ponde?

A. 

Pno 

55

S. Que sert d'in - ter - ro - ger la voix d'un au - tre

A.

Pno

(8)

gliss.

(8)

3" - 5"

sff

S. monde?

A.

sff

8va

Pno

sff

Red.

~ 72

p d'une voix mo. esque robotique

S. Pour - quoi tou - jours scr - ter l'é - ter - nel In - con - nu Dont au - cun

A. *p* d'une voix monocorde et régulière, presque robotique

Pno

(8)

(Red.)

S.
voy - a - geur ja - mais n'est re - ve -

A.
voy - a - geur ja - mais n'est re - ve -

Pno
(Ped.)

S.
2" - 3" - nu?

A.
- nu?

Pno
a extinction du son*

(Ped.) *ft* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

* si l'on enchaîne les mouvements dans l'ordre, le suivant (n°5) peut être attacca pendant la résonance du dernier accord de ce mouvement en maintenant simplement la pédale al fine

5. En partant

Senza batt. (♩ ≈ 60)

SOPRANOS

ALTOS

Piano

p

Red. al fine sar

S.

A.

Pno

pp

pp

p

4" - 5" 3" - 4" 2" - 3" 1" - 2" ⁵ *pp* 1" - 2" *Tempo individuel*

1
S.
2
1
A.
2
Pno

pp *pp* *pp* *pp* *gliss.*

De De De De De

3 5

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

3" - 4" *Tempo individuel*

1
S.
2
1
A.
2
Pno

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

chez vous le der - nier jour se lè - ve;
mon sé - jour chez vous le der - nier

En partant

Attendre que toutes les chanteuses soient arrivées sur l'accord de fin avant de changer de mesure. Même procédé pour les mesures à venir

1" - 2"

1
S.
2

Attendre que toutes les chanteuses soient arrivées sur l'accord de fin avant de changer de mesure. Même procédé pour les mesures à venir

Le _____

Attendre que toutes les chanteuses soient arrivées sur l'accord de fin avant de changer de mesure. Même procédé pour les mesures à venir

Le _____

1
A.
2

gliss. jour se lè - ve; *gliss.* *gliss.*

Tempo individuel

Attendre que toutes les chanteuses soient arrivées sur l'accord de fin avant de changer de mesure. Même procédé pour les mesures à venir

Le _____

mon sé - jour chez vous le der -

Pno

1
S.
2

gliss. *gliss.*

Temps ou - vre son aile et m'en - traîne

1
A.
2

Temps ou - vre m'en - traîne a - vec lui.

Pno

3" - 4"

1
S. a - vec lui.

2

1
A. Temps ou - vre son 'raîne a - vec lui.

2
Temps ou - vre son aile et m'en - traîne a -

Pno

1" - 2" *p*

10

1
S. Et

2
Et

1
A. Et de - ma je croi - rai n'a - voir fait qu'un beau rê - ve,

2
Et de - main je croi - rai n'a - voir fait

Pno

- 3"

3" - 4"

1
S. de - main je croi - rai n'a - voir fait qu'un beau rê - ve,

2
de - main je croi - rai n'a - voir fait qu'un beau rê - ve,

1
A. qu'un beau rê - ve,

2
qu'un beau rê - ve,

Pno

1" - 2"
mf

1
S. Aus - si - tôt dis - si - pé lors - que l'au -

2
Aus - si - tôt dis - si - pé lors - que l'au - rore a lui.

1
A. Aus - si - tôt dis - si - pé lors - que l'au - plus long

2
Aus - si - tôt dis - si - pé lors - que l'au - rore a lui.

Pno

3" - 4"

1
S. si - tôt dis - si - pé lors - que l'au - rore a lui.

2
- si - tôt dis - si - pé lors - que l'au - rore a lui.

1
A. - rore a lui.

2

Pno

5" - 6"

1
S. nous lais - sons tou - jours,

2
Mais nous lais - sons tou - jours,

1
A. Mais nous lais - sons tou - jours,

2
Mais nous lais - sons tou - jours,

Pno

Dans cette mesure, le piano accentue légèrement les "Fa" lorsqu'il les rencontre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

1" - 2" *p* ————— *f* *gliss.* // 1" - 2" *p* —————

1
S. au di - re des Po - è - tes, Aux *p* —————

2
au di - re des Po - è - tes, Aux *p* —————

1
A. au di - re des Po - è - Aux *p* —————

2
au di - re des

Pno

25 *mf* 1" - 2" *p* —————

1 de nous. Ain - - - *p* —————

S. lieux où cho - se de nous. Ain - - - *p* —————

2 lieux où nous pas - sions quel - que cho - se de nous. Ain - - - *p* —————

1 lieux où nous pas - sions quel - que cho - se de nous. Ain - - - *p* —————

A. lieux où nous pas - sions quel - que cho - se de nous. Ain - - - *p* —————

2 lieux où nous pas - sions quel - que cho - se de nous. Ain - - - *p* —————

Pno

mf *1" - 2"*
p

1
S. - si son - gez par - fois qu'en ces lieux où vous ê - tes, U - -

mf *p*

2
- si son - gez par - fois qu'en ces lieux où vous ê U - -

mf *p*

1
A. - si son - gez par - fois qu'en ces lieux où U - -

mf *p*

2
- si son - gez par - fois qu'en U - -

Pno

1
S. - ne tige au - tour de vous!...

2
- ne part r vol - tige au - tour de vous!...

1
A. - ne part de mon coeur vol - tige au - tour de vous!...

2
- ne part de mon coeur vol - tige au - tour de vous!...

Pno

1" - 2"
Tempo individuel
pp

30

1
U - ne part de mon coeur vol - tige au - tour de vous!...

S.

2" - 3"
Tempo individuel
pp

2
U - ne part 'r' coeur vol - tige au - tour

1
Tempo individuel
pp

A.
u - ne

2

Pno

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

[30]

1
au ou e ou

S.

2
u e a e on oeu o i au

1
de vous!..

A.
part de mon coeu. au - tour de vous!... u

2
Tempo individuel
pp

U - ne part de mon coeur vol - tige au - tour de vous!...

Pno

[30] *dim. poco a poco*

1 S. *gliss.* *b.f.** *gliss.* *gliss.* *gliss.* *dim. poco a poco*

2 S. *gliss.* *b.f.** *gliss.* *gliss.* *gliss.*

1 A. *gliss.* *gliss.* (h) *gliss.*

2 A. *gliss.*

Pno

ou e ou
e a e on oeu o i au ou e
u e au ou e

1 S. *dim. p.*

2 S. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

1 A. *b.f.** *gliss.* *dim. poco a poco*

2 A. *b.f.** *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Pno

ou

* b.f. = bouche fermée

attendre la fin de la boucle entamée par le piano avant de changer de mesure.

Jusqu'à quasi extinction du son du piano
figer l'accord, peu importe la note

ppp

1

S.

attendre la fin de la boucle entamée par le piano avant de changer de mesure.

pp figer l'accord, peu importe la note

2

attendre la fin de la boucle entamée par le piano avant de changer de mesure.

1

A.

attendre la fin de la boucle entamée par le piano avant de changer de mesure.

2

attendre la fin de la boucle entamée par le piano avant de changer de mesure.

Pno

Pont-la-Ville (FR, CH) janvier-juillet 2022