

# J'arrache

La présente version est volontairement tronquée des mesures 1 à 36, puis 132 à 163 par rapport à la version originale.  
Il s'agit de mesures de percussions seules ne présentant aucun intérêt pour la réduction piano.

Texte: Blaise Hofmann  
Musique: Valentin Villard

**A** ♩. = 68

Choeur I (souche)

Choeur II (vigneron)

Piano

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

4

Ch. I

Pno

sez tra - vail - lé! As - sez, lais - sez - moi rê -

*f*

7

Ch. I

- ver dans la nuit, rê - ver dans le froid! Mon

Pno

*f*

Musical score for measures 7-10. The Chorus I part (Ch. I) has lyrics: "- ver dans la nuit, rê - ver dans le froid! Mon". The piano accompaniment (Pno) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

11

Ch. I

ven - tre nou - é, don - ner... Je

Pno

*sfz* *sfz mf*

Musical score for measures 11-13. The Chorus I part (Ch. I) has lyrics: "ven - tre nou - é, don - ner... Je". The piano accompaniment (Pno) continues with a similar texture. Dynamics include *sfz* and *sfz mf*.

14

Ch. I

veux res - pi - rer!

Pno

*cresc.*

Musical score for measures 14-17. The Chorus I part (Ch. I) has lyrics: "veux res - pi - rer!". The piano accompaniment (Pno) features a *cresc.* marking. The Chorus I part is silent from measure 14 onwards.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Ch. II

Pno

Ch. II

Pno

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Ch. I

Ch. II

Pno

30

Ch. I

...de ra - ge!

Ch. II

J'ar - ra - che! J'ar -

Pno

*sfz*

33

Ch. I

Ch. II

- ra - che! J'ar - ra - che! J'ar - rach!

Pno

*sfz* *sffz* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

36 *f*  
Ch. I Sou -  
Pno

39  
Ch. I - ri - re d'a - cier, nas - sier, il  
Pno

42 *mf* Sa poin - te de fer qu'il  
Ch. I porte u - ne pio - che. O  
Pno *mf* *p cresc.*

tord et qu'il ti - re. Trem - ble - ments de chair: *ff* mon corps se dé - *p sub.*

Ch. I Trem - ble - ments de chair; de chair: mon corps se dé -

Ch. II o Trem - ble - m

Pno

*p* *sffz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

49

Ch. I

Ch. II

Pno

*p* *mf* *sffz*

Ce

Ce

E

53 qu'elle est co - ria - ce, res - semble au vieux qui tē - tu et te - na - ce, l'a plan - tée ja - dis...

Ch. II

qu'elle est co - ria - ce, res - semble au vieux qui tē - tu et te - na - ce, l'a plan - tée ja -

Pno

*sfz* *p*

57

Ch. I

Que fait -

Ch. II

dis... J'ar - ra - che! J'ar - ra - che!

Pno

*mf* *sfz* *f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

60

Ch. I

*sfz* (frapper des mains) *f* *sfz*

- il? Lais - se - moi tran - quille! Lâ - che - moi! Ô - te - toi de là!

Ch. II

J'ar - ra - che! J'ar - r

Pno

*sfz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

63

Ch. I

in - sis - te. ...de ra - ge! ...de

Ch. II

- ra - che! J'ar - ra - che! J'ar - ra - che! J'ar -

Pno

3 3

66 *sfz* **G** *f* *parlé*

Ch. I ra - ge! ...de rag'! Je

Ch. II ra - che! J'ar - rach'! *parlé*

Pno *sfz* *sfz*

71 *p*

Ch. I de poids. Ils ont eu ma peau. Ils ont eu ma

Ch. II Je plus de maux. Ils ont eu mapeau. Ils ont eu mapeau. Ils *parlé*

Pno (8) *sfz* *sfz* *sfz* *p*

76 *sffz* **H**

Ch. I  
peau. Ma peau.

Ch. II  
ont eu ma peau. *f* Bap -

Pno  
(8) *sffz* *sfz*

81 *p*

Ch. I  
Je suis dans lescieux! Je

Ch. II  
- té - me du feu, J'é - tais l'eau, la terre. Je suis dans les

Pno  
(8) *sfz* *sfz* *sfz* *p*

85 *sfz* **I**

Ch. I  
suis dans lescieux! Je suis dans les cieux!

Ch. II  
cieux! Je suis dans les cieux! Les cieux!

Pno

89

Ch. I  
Je dan - se, je laisse à ma des - cen - dan - ce la

Ch. II  
Je dan - se, je laisse à ma des - cen - dan - ce la

Pno  
*sfz* *f*

Senza batt. 9"-10"  
long cresc. chacun son rythme



♩. = 68

*p* *fff*

Ch. I

pla - ce. Je danse! Place à la jeu - nesse! Je danse! Je danse! Je danse!

long cresc. chacun son rythme  
*p* *fff*

Ch. II

pla - ce. Je danse! Place à la jeu - nesse! Je danse! Je d

Pno

(8) (8)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Pno

97

Pno

101

*f*

Pno

105

*mf*

8ba  
*p*

109 K

Ch. II *p* Cou - ché con - tre terre, en - tends - tu sa voix? *p* El - le

Pno *p*

113

Ch. II re - nait au ciel, *p* El - le

Pno *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

116 L

Ch. II chan - te, lé - gè - e. El - le chan - te le temps: *p* cha -

Pno *p* *mf*

119 *mf*

Ch. I

Ch. II

Pno

- leur et lu - miè - re, re - tour du prin - tem

122 **M**

Ch. I

Ch. II

Pno

- ce la pla - ce. Je dan - se! Place

*p*

*mf*

125

Ch. I

à la jeu - nes - se! Cou - ché con - tre terre, en - tends - tu ma voix? Je

Ch. II

J'ar - ra - che! J'a - J'ar -

Pno

*mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

128

Ch. I

Je dan - se. Je laisse à

Ch. II

- ra - che! J'a - ra - che! J'ar - ra - che! J'ar - ra - che! J'ar -

Pno

*f*

131

Ch. I

ma des - cen - dan - ce la pla - ce, je dan - se! Place à la jeu - nes - se! Je

Ch. II

- ra - che! J'ar -

Pno

*ff*

134 **P**

Ch. I

- dan - ce la pla - ce, je dan - se! Place

Ch. II

- ra - che! J'ar -

Pno

*ff*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Q

137

Ch. I  
à la jeu - nes - se! Place à la jeu - nes - se! Place à la jeu - nes - se! Place

Ch. II  
- ra - che! J'ar - ra - che! Place à la jeu - nes - se! Place

Pno  
sfz p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

140

Ch. I  
Place à la jeu -

Ch. II  
à la jeu - nes - se! Place à la jeu - nes - se! Place à la jeu -

Pno  
sfz p f sfz

**R**

144

Ch. I

Ch. II

Pno

*ff*

146

Ch. I

Ch. II

Pno

*8va*

*8va*

*sffz*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

The image shows a page of a musical score for three staves: Ch. I, Ch. II, and Pno. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first system covers measures 144 and 145. The second system covers measures 146 and 147. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the page. The Pno part features triplets and an 8va section.