



**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Chœur d'enfants et ensemble

Textes: Marie Bayard et Viviane Chanex

Musique: Valentin Villard

Conducteur



# Un, deux, toit !

## Orchestration:

- Percussions (voir instrumentarium ci-dessous)
  - Accordéon (chromatique)
    - 2 violons
    - Alto
    - Violoncelle
    - Contrebasse
- Chœur d'enfants (majoritairement S1/S2/A, divisio... n : S1/S2/A1/A2)
  - 4 enfants solistes

## Instrumentarium p...

- 2 Timbales (2<sup>r</sup>)
- Vibr...
- Tam-'
- Cyr'

L'envie de composer un  
compositions pour le  
travailler avec les  
Cette dernière s'  
d'opéra pour  
portée. Er  
Britten  
acco  
cc  
moi  
Ce n'e  
librettiste  
impulsions  
points de vue  
créer une sorte de  
contemplation offer  
déroulements des chan  
m'était alors jusque là ass  
meilleure souplesse, coupure  
Il est ainsi intéressant de comp... ce genre d'approche avec un esprit contemporain. Nombre de compositeurs de  
musique contemporaine d'après-guerre doivent parfois « se faire violence » afin de céder aux nécessités de la  
scène, sans comprendre qu'en réalité celles-ci peuvent avoir un effet bénéfique sur le perfectionnement de leur  
métier. Cette notion se dévoile d'autant plus lorsqu'un compositeur travaille avec des enfants, où le  
« naturel tonal » véhiculé dans la musique dite actuelle côtoie l'état d'esprit « sans préjugé ». Dès lors, les  
enfants interprètent la musique spontanément sans vraiment se demander si les moyens sont évidents ou  
spéciaux, à leur portée ou pas... ils la chantent ! Et pour un compositeur sensible à cette spontanéité, que  
demander de plus...

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

je travaillais sur trois  
.ousiasmé et touché de  
que j'en aurais la possibilité.  
part le souhait d'écrire une forme  
.s locaux pour permettre une large  
, opéra pour enfants de Benjamin  
accompagné d'un quintette à cordes, d'un  
at ! », s'est dessiné grâce à une intense  
e de cirque « Cirque-en-Ciel », les chef(fe)s et

...squ'il ne s'agit pas de la relation classique  
...es scènes-tableaux suivent les indications et  
...ignes du texte de Marie Bavaud et Viviane Chanex, les  
porté leur contribution, leurs idées et leurs ressentis, afin de  
ice à cheval entre une trame opératique classique et la  
...éros de cirque. Les ambiances musicales ont ainsi influencé les  
...me ceux-ci ont cadré l'approche musicale par un savoir-faire qui  
...npo déterminé par la discipline de cirque, emploi de boucles pour une  
...s, transitions...).



33  
vibr. *pp*  
Ped.

Musical staff 33-36: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *Ped.* markings.

37  
vibr. *cresc.*  
Ped.

Musical staff 37-40: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. Dynamics include *cresc.* and *Ped.* markings.

41  
vibr. *Ped.*

Musical staff 41-44: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. Dynamics include *Ped.* markings.

45  
vibr. *Ped.*

Musical staff 45-48: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. Dynamics include *Ped.* markings.

49  
vibr. *ff*  
Ped.

Musical staff 49-52: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *Ped.* markings.

53  
vibr. *Ped.*

Musical staff 53-56: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. Dynamics include *Ped.* markings.

Musical staff 57-60: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. Dynamics include *Ped.* markings.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION





10

timb. *mf*

perc. *sf*

acc. *sf*

sop. 1 *sf*  
é - crit, cons - truit, à l'in - fi - tra - cé,

sop. 2  
crit, cons - truit, no - té, tra - cé, no -

alt.  
crit, cons - truit, tra - cé, no - té, tra - cé, no -

vl. 1 *mf* non trem.

vl. 2 *mf* non trem.

alt. *sfzp* trem. *mf* non trem.

vlc. *sf* *mf*

ctb. *sf* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

13

timb.

perc.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*sf*

*sf*

*sf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

no - té, tra - cé, et ter - mi - né!

ons - truit, é -

té, tra - cé, et ter -

- crit, cons - truit,

té, tra - cé,

cons - truit, é - crit, cons - truit,

*EXEMPLAIRE DE CONSULTATION*

16

Woodblocks

wdbk

mf < sf

acc.

sop. 1

crit, cons-truit, et dé-cré té'

sop. 2

é-crit, cons-truit, et d'

alt.

tra-cé, no-

cé, tra-cé,

tra-cé, no-té, tra-cé,

v1.1

trem.

mf

v1.2

f

alt.

f

v1c.

sf

ctb.

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

19

Tam-tam ↑ (après le troisième couplet) Poco più mosso

perc. *mf* *gliss.* *sf* *gliss.* *mf*

acc. *ff* 3 3 3 3

sop. 1 *sf*  
té, tra-cé, et dé-fi-ni!

sop. 2 *sf*  
no-té, tra-cé, et dé-fi-ni!

alt.  
no-té, et

vl. 1 *trem.* *mf*

vl. 2

alt.

vlc.

ctb. *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 24  
perc. *sf*  
acc.  
v1.1 accel. ....  
v1.2  
alt.  
vlc.  
ctb.  
p  
f  
= 60  
p <>  
i trem.  
p <>  
sfzp  
arco  
sfzp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

30 Timbales pp ♩ = 88

timb.

perc. Caisse claire (avec le dos des baguettes) pp

acc.

tutti *p*  
On s'est ins - tal - lé, plus rien à .ie?

vl. 1 *f* trem. non trem.

vl. 2 *f* trem. non trem.

alt. *f* trem. non trem.

vlc. *f* trem. non trem.

ctb. *p* *f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

perc. *f*

acc.

sop. 1 *f*

1. Dans nos lo - gis bien a - li - gnés, Tout est ran - gés, notre con - fort  
 2. De - vant nos é - crans so - li - taires On vit sans - nec - tés,  
 3. On ne sait plus s'en - thou - sias - mer On n'ar - riv tis - tiques,

sop. 2 *f*

1. Dans nos lo - gis bien a - li - gnés, T .as notre con - fort  
 2. De - vant nos é - crans so - li - taires et con - nec - tés,  
 3. On ne sait plus s'en - thou - sias - mer .es et sta - tis - tiques,

alt. *f*

1. Dans nos lo - gis bien a - si bien dans notre con - fort  
 2. De - vant nos é - crans so - es, bran - chés et con - nec - tés,  
 3. On ne sait plus s'en - t pense gra - phiques et sta - tis - tiques,

vl. 1 *sf*

vl. 2 *sf*

alt. *sf*

vlc. *sf*

ctb. *sf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 38 poco rall. ....  $\text{♩} = 64$  Poco più mosso

perc. *mf* *sf* *sf* *mf* *gliss.* *mf* *gliss.* *mf*

acc. *sf* *ff*

sop. 1 *mf*  
Que rien n'e-xiste plus au-de-hors.  
Que sur le web qu'on sait li-ker  
On en est de-ve-nus cy-niques

sop. 2  
Que rien n'e-xiste plus au-de-hors.  
Que sur le web qu'on sait li-ker  
On en est de-ve-nus cy-niques

alt.  
Que rien n'e-xiste plus  
Que sur le web qu'on  
On en est de-

vl. 1 *sf*

vl. 2 *sf* *ff*

alt. *sf* *f* *sfzp* *ff* non trem.

vlc. *sf* *f* *ff*

ctb. *sf* *f* *ff*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

43 accel. ....

timb.

perc.

perc.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

Cymbale suspendue

étouffez

sf

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

f <

sff

sff

ord.

ord.

f <

arco

f <

sff

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

## 2.1 Chanson des saltimbanques

$\text{♩} = 134$   
1 Tambour de basque

Percussion

mf

Accordéon

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

$\text{♩} = 134$

pizz.  
mf  
pizz.  
mf

perc. 7

acc.

tutti

mf

1. De-

vi. 1 p

vi. 2 p

alt. p

vlc.

ctb.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

The image shows a musical score for a piece titled "2.1 Chanson des saltimbanques". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, there is a tempo marking of a quarter note equal to 134 (♩ = 134) and a first ending bracket labeled "1 Tambour de basque". The instruments listed on the left are Percussion, Accordion, Sopranos 1 and 2, Altos, Violon 1 and 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The Percussion part starts with a "mf" dynamic. The Accordion part also starts with "mf". The string parts (Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse) enter later in the piece. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page. At the bottom, there is a section for Percussion (perc.), Accordion (acc.), and Tutti. The Percussion part has a dynamic marking of "sf". The Accordion part has a dynamic marking of "mf". The Tutti part has a dynamic marking of "mf". The string parts (vi. 1, vi. 2, alt., vlc., and ctb.) have dynamic markings of "p". The score ends with the text "1. De-".

13 Couplet I

acc. *mf*

tutti  
puis le fond des â - ges On garde le même ba - ga - ge Chez nous, on ne craint rien Tout

Couplet I

vl. 1  
vl. 2  
alt.  
vlc.  
ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

timb. 19 *mf*  
perc.

acc.

sop. 1 rien dé-ci-der Mais on n'peut pas se quit-ter

sop. 2 le monde s on n'peut rien dé-ci-der *f* Mais on n'peut pas se quit-ter

alt. le monde se sou - Refrain dé - ci - der se quit-

vl. 1 *f*  
vl. 2 *f*  
alt. *f*  
vlc. *arco* *f*  
ctb. *arco* *f*

perc. 25 *p* *sf* *sff* *mf* *étouffez* = 134 **Couplet II**  
Tambour de basque

acc. *cresc.* *ff* *f*

sop. 1  
On pré- pare nos ba- lu- chons sar

sop. 2  
On pré- pare nos ba- lu- chons

alt.  
ter On pré- pare nos ba- lu- chor

vl. 1 *cresc.* = 134 **Couplet II**  
*ff* *sff* *p*

vl. 2 *cresc.* *ff* *sff* *p*

alt. *c.* *ff* *sff* *p*  
*pizz.*

vlc. *cresc.* *ff* *sff* *mf*  
*pizz.*

ctb. *cresc.* *ff* *sff* *mf*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

perc. 30

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*sf*

*mf*

2. Ensemble on est plus

2. no no

2. no no

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

36

foi

no plus fort

no plus fort

no ef - fort

on se serre les cou - des On crée à l'huile de

no no no les coudes On crée à l'huile de

no ef - fort no no no les coudes On crée à l'huile de

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

42 90 Couplet III

timb. *mf*

perc. Tambour de basque *mf* *sf*

acc. *f*

sop. 1  
cou - de

sop. 2  
cou - de

alt.  
cou - de

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb. *arco*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

48

vibr. *f*

acc.

sop. 1 *mf*  
3. Peu im - porte les d' pluie Ils

sop. 2 *mf*  
3. Peu im - por - pluie Ils

alt. *mf*  
3. Peu pluie Ils

tutti *f*  
3. Peu im - porte 1 Nous on doit a - van -

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

54

timb.

vibr.

perc.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

tutti

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf*

Cymbale suspendue

*f*

ne doi-vent ja - mais s'in

ne doi-vent ja - mai

ne doi-vent

cer

Mais on n'peut pas

en dé-ci-der Mais on n'peut pas

dé - ci - der

R: Mais on n'peut rien dé-ci-der Mais on n'peut pas

*arco*

perc. 60 *p* *sf* *sff* *sff* senza batt. 7"-10" Tam-tam

acc. *cresc.* *ff* *sfz* *p*

sop. 1 se quit-ter On pré-pare nos ba-lu-chons

sop. 2 se quit-ter On pré-pare nos

alt. se quit-ter On pré ser d'ques-tions

vi. 1 *ff* *sff* senza batt. 7"-10"

vi. 2 *ff* *sff*

alt. *ff* *sff*

vlc. *ff* *sff*

ctb. *ff* *sff* *cres.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

66 = 134 = 48

timb. *sfzp* *sfzp* *sfzp*

acc. *sfzp* *f* *sfzp* *f* *sf*

tutti *solo mf*

4. Et cer - tains soirs d'o-

vl. 1 *f* *sfzp* *sf* *f* *sfzr*

vl. 2 *f* *sfzp* *sf* *f*

alt. *f* *sfzp* *sf*

vlc. *sfzp* *f*

ctb. *sfzp*

trem. non trem. trem.

trem. non trem. trem.

trem. non trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

72

timb. *pp*

tutti *pp*

ra n se met à rê - ver D'un toit où s'a - bri-

vl. 1 *mfp* *p* *pp*

vl. 2 *mfp* *p* *pp*

alt. *mfp* *p* *pp*

vlc. *mfp* *p* *pp*

ctb. *mfp* *p* *pp*

Charivari

78 rall.....

♩ = 134

timb.

acc.

tutti

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

ppp

pp

f sfzp

f sim.

sfzp

ter... rall..... non trem.

Charivari ♩ = 134

p

p

p

pi<sup>7</sup>

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

84

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

90

acc.

*f sfzp* *f* *sfzp*

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

96

acc.

*f*

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

101

acc.

*cresc.*

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

107

acc.

sfzp

f

tr

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

112

acc.

sfzp < f

tr

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

117

acc.

rise ad lib. selon la mise en scène)

.ne)

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

### 4.2.1 Transition (porté)

**Vibraphone**  
1  $\cong 54$   
*pp*  
*ad lib.*  
*p*  
*ad lib.*  
long. selon numéro  
3"-4"  
*ad lib.*

**vibr.**  
3  
*f*  
*f*  
*sfzp*  
*ad lib.*

**vibr.**  
5  
*ad lib.*  
6"-7"  
4"-5"

**vibr.**  
7  
*ad lib.*  
long. selon numéro

**vibr.**  
9  
*pp*  
*ad lib.*  
long. selon numéro  
*ad lib.*  
3"-4"

**vibr.**  
11  
*f*  
*sfzp*  
*ad lib.*

**vibr.**  
13  
4"-5"

**vibr.**  
15  
long. selon numéro  
o laisser résonner

**vibr.**  
17  
long. selon numéro  
*pp*  
*p*  
*ad lib.*  
*f*  
*f*  
3"-4"  
4"-5"

**vibr.**  
19  
*sfzp*  
*ad lib.*  
attacca

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

# 4.3 La rencontre

♩ = 68  
trem. (toujours alternance entre voix 1 et 2)

Vibraphone

Accordéon

Enfant urbaniste

Enfant saltimbanque

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*p*

*p*

*p*

1. Cha - cun vit chez lui

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

vibr.

acc.

enf. urb.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

*p*

*pizz.*

*mf*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

D'mi-di à mi-nuit Cha-cun vit chez lui D'mi-nuit à mi-di Cha-cun fait sa vie Et moi je m'en-

12  $\text{ff}$

timb.  $mf$

vibr.  $p$

acc.  $mf$   $mf$   $p$

enf. urb. nuie

vl. 1  $mf$

vl. 2  $mf$

alt.  $mf$

vlc.  $mf$

ctb.  $mf$

18

vibr.  $p$

acc.  $p$

enf. sal.  $p$

2. Pour nous, nous On vit par - tout On n'con-naît qu'nous On sait tout sur

vl. 1  $p$

vl. 2  $p$

alt.  $p$

vlc.  $pizz.$

ctb.  $mf$

timb.  
 vibr.  
 acc.  
 enf. sal.  
 vl. 1  
 vl. 2  
 alt.  
 vlc.  
 ctb.

tout Et j'en de-viens fou  
*f*  
*p*  
*dim.*  
*f*  
*f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

trem. (toujours alternance entre voix 1 et 2)

29

vibr.

perc.

Cymbale suspendue

*pp*

*mf*

*f*

Red.

acc.

*p*

*mf*

enf. urb.

*mf*

3

enf. sal.

us On vit par-

vit chez lui

vi. 1

3

vi. 2

3

alt.

3

vlc.

*p*

ctb.

>

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra with vocal soloists. It begins at measure 29. The percussion part features a suspended cymbal with a *pp* dynamic. The piano part has a *mf* dynamic. The strings play a tremolo pattern, alternating between the first and second voices, with a *f* dynamic. The vocal soloists enter with the lyrics 'vit chez lui' (male) and 'us On vit par-' (female). The woodwinds and brass parts include various articulation marks like accents and slurs, and dynamics like *p* and *mf*. The double bass part has an accent (>) and a *p* dynamic.

34

timb.

vibr.

acc.

enf. urb.

enf. sal.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

Timb.

*ff* *mf*

*ff*

*mf*

D'mi-nuit à mi - di Cha - cun

tout On n'con-naît qu'nous

trem. *ff*

*ff*

trem. *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

38 Bb -> Ab Ab -> A poco rall. ....

timb. *ff* *mf*

acc. *sff* *dim.*

vl. 1 *sff* *dim.* *non trem.* poco rall. ....

vl. 2 *ff* *dim.* *non trem.*

alt. *ff* *dim.* *non trem.*

vlc. *ff*

ctb. *ff*

44  $\text{♩} = 60$

vibr. *p*

acc.

enf. urb. s bien Trou - ver un co - pain Par - ler <sup>3</sup> et puis

enf. sal. 4. Moi j'ai - me - rais bien Trou - ver un co - pain Par - ler et puis

vl. 1  $\text{♩} = 60$  *pp*

vl. 2 *pp*

alt. *pp*

vlc. *pp*

ctb. *pp*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

50

vibr.

acc.

enf. urb.

enf. sal.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

*mf*

*f*

*f*

*p*

rire A n'en plus fi - nir

rire A n'en plus fi - nir

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

56

timb.

vibr.

acc.

enf. urb.

enf. sal.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

*pp*

*f*

5. Moi j'ai bien en - vie D'en - trer da

5. Moi j'ai bien en - vie

(parlé)

- lons - y!

e)

A - lors al - lons - y!

*p*

*f*

trem.

non trem.

*f*

*p*

*f*

non trem.

trem.

non trem.

trem.

non trem.

trem.

non trem.

trem.

non trem.

*f*

### 4.3.3 Transition (équilibre)

Timbale 1: Préparer sur F (F2)

$\approx 60$

A

Timbale 2

*ppp* *gliss.* *f* *gliss.*

timb. 2

*gliss. sempre ad lib. (entre D et F)* *ad lib.*

timb. 2

timb. 2

timb. 2

timb. 2

*continuer selon les* *uilibre*

timb. 2

B

B

perc.

*p* *sf* *pp* *attacca*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

A: Ambiance générale du numéro, se baser sur les mouvements des équilibristes, vitesses et nuances sont ad lib. entre D et F

B: Le tam-tam suit les deux enfants qui frappent dans les mains avant de retomber. Lorsqu'elles ont atterri, jouer le trait de timb. 2 (comme un ressort)

### 4.3.4 Trampolines

1  $\text{♩} = 60$  *accelerando poco a poco*

Timbales

Accordéon

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*pizz.* *p* *p*

*pp* *pp* *sim.*

*pp* *p >* *pp* *p >*

7

timb.

acc.

alt.

vcl.

ctb.

*sim.*

*p* *p*

*pizz.* *p* *p*

*mp* *mp* *sim.*

*mp* *mp* *sim.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

13

timb.

acc. *sim.*

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*pizz.*  
*p*  
*mp*

*mp*  
*mp*  
*sim.*

19

timb.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*pizz.*  
*p*  
*mp*  
*mf*  
*mf*

*sim.*  
*mf*  
*mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

25

timb. *sim.* *mp* *mp*

acc. *sim.* *mp*

vl. 1 *sim.*

vl. 2 *mf* *mf* *sim.*

alt. *mf*

vlc. *sim.*

ctb. *sim.*

30

timb. *sim.* *mf*

acc. *mp* *sim.*

vl. 1

vl. 2

alt. *arco* *mf* *mf*

vlc. *mf* *mf*

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

35  $\frac{A}{8}$  ♩ = 148

timb. *sim.* *f* *f* *sim.*

acc. *f* *f* *sim.*

vl. 1 *arco* *f* *sim.*

vl. 2 *mf* *mf* *f* *sim.*

alt. *sim.*

vlc. *sim.*

ctb. *sim.*

148  $\frac{A}{8}$  *arco* *f* *sim.*

40

timb. *p*

acc. *sim.*

vl. 1 *sf sf sf* *sim.*

vl. 2 *sf sf sf* *sim.*

alt. *sf sf sf* *sim.*

vlc. *arco sf* *sf* *sim.*

ctb. *arco sf* *sf* *sim.*

45

timb. *f* *f* *sim.*

acc. *f* *f* *sim.* *sf* *sf* *sf*

vl. 1 *f* *f* *sim.* *sf*

vl. 2 *f* *f* *sim.* *sf*

alt. *f* *f* *sim.* *sf*

vlc. *f* *f*

ctb. *f* *f* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

50

timb. *sf* *ff*

acc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

vl. 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

vl. 2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

alt. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

vlc. *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ctb. *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

54

timb. *ff* *ff* *p f pf p f pf* *p*

acc. *ff* *ff* *f* *mf*

vl. 1 *ff* *ff* *pizz.* *sf*

vl. 2 *ff* *ff* *pizz.* *sf*

alt. *pizz.* *ff* *ff* *pizz.* *p* *sf*

vlc. *ff* *ff* *ar* *pizz.* *sf*

ctb. *ff* *ff* *pizz.* *sf* *p*

[B]

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

60 Woodblocks

perc. *p*

acc. *mf*

vl. 1 *p* *sf* *p*

vl. 2 *p* *sf* *p*

alt. *p* *sf* *sim.*

vlc. *p* *sf* *sim.*

ctb. *sim.*

65

perc.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vcl.

ctb.

*f*

*mf*

70

perc.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vcl.

ctb.

*sim.*

*p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

74

timb. *mf* *ff* *f*

perc.

acc. *mf*

vl. 1 *arco* *mf* *sf* *p*

vl. 2 *arco* *p* *sf*

alt. *arco* *p* *sf*

vlc. *p* *mf*

ctb. *p* *mf*

[C]

78

timb.

vl. 1

vl. 2 *p*

alt.

82

timb.

acc. *p*

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc. *p* *cresc.*

ctb. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

85

timb.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*cresc.*

88

timb.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*ff*

*mf*

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*p*

*mf*

*sf*

*sf*

*sf*

*mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

92 D

timb. *f* *cresc.*

acc. *f* *cresc.*

vl. 1 D

vl. 2

alt.

vlc. *f* *cresc.*

ctb. *f* *cresc.*

98

timb. *ff* < *fff*

perc. *p*

acc. *pp* < *p* *ff* < *fff*

vl. 1 *ff* *pp* < *p* *ff* < *fff*

vl. 2 *ff* *pp* < *p* *ff* < *fff*

alt. *ff* *pp* < *p* *ff* < *fff*

vlc. *ff* *ff* < *fff*

ctb. *ff* *ff* < *fff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

# 4.4 Il suffit

♩ = 68

1 Caisse claire

Percussion

Accordéon

Solo

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*p* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sfp* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *sf* > *sfzp* <

*f* *sf* *sf* *sim.*

*f* *sim.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *sim.* *pizz.* *sim.*

*f* *sf* *sim.*

perc. <sup>6</sup> *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

acc. *mf* <sup>6</sup> *sf* *sf* *sf*

sol. *f* II

tutti .nt

vi. 1 trem. arco *sfzp* non trem.

vi. 2 trem. arco *sfzp*

alt. *mf* *mf*

vcl. *sf* *sf* *sf*

ctb. *f* *sf* *sf* *sf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. <sup>10</sup> *sf* > *sf* > *sfz* p < *sf* < *sf* > *sf* < *sf* > *sf* > *sf* > *sfz* p <

acc. *sf mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf mf* *f*

sol. *f* *f*

sop. 1 Il suf - fit... *mf* < D'une é - tir *mf* -

sop. 2 / alt.

vl. 1

vl. 2

alt. *mf*

vlc. *sf* *sf mf* *f*

ctb. *sf mf* *sf* *sf mf* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. <sup>14</sup>  
*sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *p* < *sf*

acc.  
*sf* *sf* *mf* <sup>6</sup> <sup>6</sup>

sol.  
fit...

sop. 1  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est par - ti *ff* Et c'est par

sop. 2  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est > *ff* Et c'est par

alt.  
*f* D'une é-clair-cie *ff* Et c'est par

vl. 1  
*f* >

vl. 2  
*f*

alt.  
*f* >

vlc.  
*sf* *sf*

ctb.  
*sf* *sf*

*sfzp* trem. arco non trem. non trem. non trem. non trem. *sfzp*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

## 4.4.1 Funambules

$\text{♩} = 60$   
pp

Vibraphone  
Percussion  
Accordéon  
Tutti  
Violon 1  
Violon 2  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

mf  
Red  
Red  
Red  
Red  
Red ->  
sff  
sff  
sff  
sff  
sff  
sff  
sff  
sff  
sff  
sff

pp  
sul tasto

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

vibr.  
vl. 1  
vl. 2  
alt.  
vlc.

pp  
p  
sul tasto  
pp  
sul tasto  
pp  
pp  
pp  
Red  
Red

12

vibr. *Leg.*

vl. 1

vl. 2

alt.

vcl.

17

vibr. *Leg.*

acc. *p*

vl. 1

vl. 2

alt.

vcl.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

22

vibr. *Leg.*

acc. *Leg.*

vl. 1

vl. 2

alt.

vcl.

27

vibr.

*p*  
*ped.*

acc.

*p*

*pp*

vi. 1

sul tasto

*p*

vi. 2

*p*

alt.

*p*

vcl.

*p*

33

vibr.

acc.

vi. 1

stac. ord.  
*p*

vi. 2

stac. ord.  
*p*

alt.

stac. ord.  
*p*

vcl.

stac. ord.  
*p*

ctb.

stac.  
*p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

39

vibr.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

45

vibr.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

50

vibr.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*f*

*f*

*f*

*f*

55

vibr.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf*

*p*

*p*<sub>sub.</sub>

*sfzp*

*sfzp*

*sfzp*

*sfzp*

*sfzp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

60 **D**

vibr.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*pizz.*

*mf* *sf* *sf* *mf* *sf*

*mf* *sf*

*mf* *sf*

*mf* *sf*

*mf* *sf*

*mf* *sf*

65

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf* *sf* *mf* *sf* *p* *ff* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 71 Cymbale suspendue  $\text{p}$   $\text{sf}$  étouffez

acc.  $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{mf}$  étouffez

vi. 1  $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{mf}$   $\text{sf}$

vi. 2  $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

alt.  $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

v.c.  $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

ctb.  $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 76

acc.

vi. 1  $\text{sf}$   $\text{mf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{f}$   $\text{ff}$

vi. 2  $\text{sf}$   $\text{mf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{f}$   $\text{ff}$

alt.  $\text{sf}$   $\text{mf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{f}$   $\text{ff}$

v.c.  $\text{sf}$   $\text{mf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{f}$   $\text{ff}$

ctb.  $\text{sf}$   $\text{mf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{f}$   $\text{ff}$

81  $\text{♩} = 70$

vibr. *p* sempre

acc. *mf*

vi. 1  $\text{♩} = 70$

vi. 2 *p*

alt. *p*

vlc. *p*

ctb. *p*

87

vibr. *p*

acc. *p*

tutti

1. Fu - nam - bu - le Fil en lu - ne Fil de fer  
 2. Fu - nam - bu - le File vers toi Tu a - van - ces

vi. 1 *p*

vi. 2 *pizz.* *mf* *arco* *p* *tr*

alt. *p*

vlc. *p*

ctb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

93

vibr.

acc.

tutti

vi. 1

vi. 2

alt.

vcl.

ctb.

Fuis la ter - re.  
C'est ta voie.

3. Fu - nam - bu - le Tu

*mf*

*tr*

*arco*

*p*

99

vibr.

acc.

tutti

vi. 1

vi. 2

alt.

vcl.

ctb.

tis - ses là Ton

poco rall. ....

*p cresc.*

*tr*

*mf*

*p cresc.*

*p cresc.*

# 4.4 Il suffit

♩ = 68

1 Caisse claire

Percussion

Accordéon

Solo

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*p* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sfp* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *sf* > *sfzp* <

*f* *sf* *sf* *sim.*

*f* *sim.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *sim.* *sim.* *pizz.*

*f* *sf* *sim.*

perc. <sup>6</sup> *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

acc. *mf* <sup>6</sup> *sf* *sf* *sf*

sol. *f*

tutti

vl. 1 trem. arco *sfzp* non trem.

vl. 2 trem. arco *sfzp*

alt. *mf* *mf*

vcl. *mf* *mf*

ctb. *f* *sf* *sf* *sf*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

perc. <sup>10</sup> *sf > sf > sfz p <* *sf < sf >* *sf* *sf* *sf > sf > sfz p <*

acc. *sf mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf mf* *f*

sol. *f* *f*

sop. 1 Il suf - fit... *mf* *D'une é - tir* *mf*

sop. 2 / alt. *mf*

vl. 1

vl. 2

alt. *mf*

vlc. *sf* *sf mf* *f*

ctb. *sf mf* *sf* *sf mf* *f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

perc. <sup>14</sup>  
*sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *p* < *sf*

acc.  
*sf* *sf* *mf* <sup>6</sup> <sup>6</sup>

sol.  
fit...

sop. 1  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est par - ti *ff* Et c'est par

sop. 2  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est > *ff* Et c'est par

alt.  
*f* D'une é-clair-cie *ff* Et c'est par

vl. 1  
*f* >

vl. 2  
*f*

alt.  
*f* >

vlc.  
*sf* *sf*

ctb.  
*sf* *sf*

*sfzp* trem. arco non trem.  
*sfzp* trem. arco non trem.  
*sfzp* non trem.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

# 4.4.2 Monocycle

**Tempo and Meter:**  $\text{♩} = 80$  croches swing, 2/2 time signature.

**Instrumentation and Dynamics:**

- Vibraphone:**  $pp$  (pianissimo),  $mf$  (mezzo-forte)
- Percussion:**  $sff$  (sforzando),  $mf$  (mezzo-forte), *Red.* (Reduction)
- Accordéon:**  $sff$  (sforzando)
- Tutti:**  $sff$  (sforzando)
- Violon 1 & 2:**  $sff$  (sforzando), *dim.* (diminuendo)
- Alto:**  $sff$  (sforzando)
- Violoncelle:**  $sff$  (sforzando)
- Contrebasse:**  $sff$  (sforzando)
- vibr. (Vibraphone):** *Red.* (Reduction)
- acc. (Accordéon):**  $p$  (piano)
- vibr. (Vibraphone):**  $mf$  (mezzo-forte)
- acc. (Accordéon):**  $mf$  (mezzo-forte)
- vlc. (Violoncelle):** *pizz.* (pizzicato),  $mf$  (mezzo-forte)

**Other markings:**  $\text{♩} = 80$ ,  $pp$ ,  $mf$ ,  $sff$ , *dim.*, *Red.*, *pizz.*,  $mf$ .

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

19

vibr.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

25

vibr.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*sf*

*mf*

*p*

*mf*

*sf*

*mf*

*sf*

*mf*

*sf*

*mf*

*sf*

*mf*

*sf*

*mf*

*sf*

31

vibr.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf sf*

*mf sf*

*mf sf*

*mf sf*

*f*

*arco*

*mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

37

perc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf*

*mf*

*sf*

*mf*

*mf*

*sf*

*sf*

43

perc.  $p < mf$   $p < mf$

acc.  $mf$   $mf$

vl. 1  $f$   $sf$   $f$

vl. 2  $sf$   $f$   $f$

alt.  $sf$   $f$   $f$

vlc.  $sf$   $f$

ctb.  $mf sf$

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

49

vibr.

acc.  $f$

vl. 1  $f$

vl. 2  $f$

alt.  $f$

vlc.  $f$

55

vibr.

Red. ->

*p*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

acc.

*legato*

gliss. pizz.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

61

vibr.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

acc.

*mf*

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

67 6

vibr.  $\text{Ped.} \rightarrow$

acc. *pp cresc.*

vl. 1

vl. 2

alt.

vcl.

73 6

vibr.  $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$  *mf sim.*

acc.  $\text{Ped.}$

vl. 1 *p*  $\text{pizz.}$  *mf sf*

vl. 2 *mf*  $\text{pizz.}$  *mf sf*

alt. *mf*  $\text{pizz.}$  *mf sf*

vcl. *mf*  $\text{pizz.}$  *mf sf*

ctb. *mf* *sf*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

79

vibr.

acc.

tutti

1. Mo - no - cy - cle, mo - no - cy - cle so - leil  
 2. Mo - no - cy - cle, mo - no - cy - cle mer - veille

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

*arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

85

vibr.

acc.

tutti

Mo - no - cy  
 Mo - no - cy

, y - ons nous ré - veillent  
 , ray - ons en - so - leillent

Une seule roue Et  
 Une seule roue Et

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

*mf*

*pp* *p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*  
*p*

91

vibr.

acc.

tutti

la roue tour - ne Tour - ne la roue Tour - ne la ter - re Tour - ne le temps  
la roue tour - ne Tour - ne la roue Tour - ne le temps Et les sai - sons

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

97

vibr.

acc.

tutti

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

103

vibr. *p* *ped.* *ped. ->* poco rall. ....

acc. *pp*

vl. 1 *arco* *p* poco rall. ....

vl. 2 *arco* *p*

alt. *a'*

vlc. *pr*

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

# 4.4 Il suffit

♩ = 68

1 Caisse claire

Percussion

Accordéon

Solo

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*p* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sfp* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *sf* > *sfzp* <

*f* *sf* *sf* *sim.*

*f* *sim.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *sim.* *pizz.* *sim.*

*f* *sf* *sim.*

perc. <sup>6</sup> *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

acc. *mf* <sup>6</sup> *sf* *sf* *sf*

sol. *f* II

tutti .nt

vi. 1 trem. arco *sfzp* non trem.

vi. 2 trem. arco *sfzp*

alt. *mf* *mf*

vcl. *mf* *mf*

ctb. *f* *sf* *sf* *sf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. <sup>10</sup> *sf > sf > sfz p <* *sf < sf >* *sf* *sf* *sf > sf > sfz p <*

acc. *sf mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf mf* *f*

sol. *f* *f*

sop. 1 Il suf - fit... *mf* *D'une é - tir* *mf*

sop. 2 / alt. *mf*

vl. 1

vl. 2

alt. *mf*

vlc. *sf* *sf mf* *f*

ctb. *sf mf* *sf* *sf mf* *f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

perc. <sup>14</sup>  
*sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *p* < *sf*

acc.  
*sf* *sf* *mf* <sup>6</sup> <sup>6</sup>

sol.  
fit...

sop. 1  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est par - ti *ff* Et c'est par

sop. 2  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est > *ff* Et c'est par

alt.  
*f* D'une é-clair-cie *ff* Et c'est par

vl. 1  
*f* >

vl. 2  
*f*

alt.  
*f* >

vlc.  
*sf* *sf*

ctb.  
*sf* *sf*

*sfzp* trem. arco non trem.  
*sfzp* trem. arco non trem.  
*sfzp* non trem.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

### 4.4.3 Jongleurs

1  $\text{♩} = 132$

Percussion *sff* Caisse claire *p* *mf*

Accordéon *sff* *mf < sf*

Tutti *ti!*  $\text{♩} = 132$

Violon 1 *sff*

Violon 2 *sff* *mf*

Alto *sff* *mf*

Violoncelle *sff* *mf cresc.*

Contrebasse *sff* *mf*

perc. 7

acc. *f*

vl. 1 [A]

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

perc. 12 *sf*

acc. *sfmf*

vl. 1 *mf* trem. *sfzp sfzp sfzp*

vl. 2 *mf* *sfzp sfzp sfzp*

alt. *mf* *sfzp sfzp*

vlc. *sf mf*

ctb. *sf*

perc. 18 *p*

acc.

vl. 1 *sfzp*

vl. 2 *sfzp* non. *f non trem.*

alt. *sfzp* *f*

vlc. *sf* *f*

ctb. *sf* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

23

perc. *sf*

acc. *sfmf*

vl. 1 *mf*

vl. 2 *mf*

alt. *mf*

vlc. *sf mf*

ctb. *sf mf*

28

perc. *p*

acc. *p*

vl. 1 trem. *p*

vl. 2 trem. *p sf*

alt. trem. *p sf sff* non trem.

vlc. *sf ff p*

ctb. *sf ff p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

33 Cymbale suspendue **I** étouffez *mf* étouffez *mf*

perc.

acc.

vl. 1 *f* *mf*

vl. 2 *f* *mf*

alt. *f*

vlc. *sf*

ctb. *sf* *p*

38

perc. étouffez *mf* Caisse claire *p cresc.*

acc. *p* *p cresc.*

vl. 1

vl. 2

alt. *f*

vlc. *sf* *p* *sf* *mf cresc.*

ctb. *sf* *p* *sf* *mf cresc.*

42

perc.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

46

perc.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf*

*em.* C

*sf* *p*

*non trem.*

*trem.* *f* *p* *sf* *mf*

*sf* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

52

vibr. *p*

acc. *f* *mf* *f*

vl. 1 *p*

vl. 2 *p*

alt. *f* *mf*

vlc. *f*

ctb. *f*

56

vibr.

acc.

vl. 1 *p*

vl. 2 *p*

alt.

vlc.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

61

vibr. *mf* *f*

acc. *ff* *mf*

vl. 1 *mf* *f* *p*

vl. 2 *mf* *f* *p*

alt. *ff*

vlc. *mf*

ctb. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

66 Caisse claire

perc.

acc.

vl. 1 *sf* *f* *non trem.*

vl. 2 *sf* *non trem.*

alt. *cresc.* *sf*

vlc. *cresc.* *sf* *f*

ctb. *cresc.* *sf* *f*

71

perc.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf*

*f*

*f*

Lan- cer,

- cer, at - tra - per,

at - tra - per,

- cer, at - tra - per,

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

76 2x

perc. *sf*

acc. *sf* *mf* *f*

sop. 1  
at - tra - per, lan - cer,

sop. 2  
at - tra - per, lan - cer,

alt.  
at - tra - per, lan - cer,

tutti

que.  
ber.  
vie.

2x

vi. 1 *f*

vi. 2 *f*

alt. *f*

vlc. *f*

ctb. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

81  $\text{♩} = 54$

vibr.

perc. *mf* *Ed* Cymbale suspendue *sf*

acc. *sff* *mf* *sf* *sf*

sop. 1 *mf* tes, Ils se

sop. 2 *mf* - tes, Ils se

alt. *f* *mf* es ar - tis - tes, Ils se

vl. 1  $\text{♩} = 54$

vl. 2 *mf* *sf* *sf*

alt. *mf* *sf* *sf*

vlc. *sff* *mf* *sf*

ctb. *sff* *mf* *sf* *sf*

86

♩ = 96

♩ = 72

timb.

perc.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf* *sf* *p* *f* *p* *sfzp*

pliant, Ils se courbent C'est pas tri - ste. - me. En-

pliant, Ils se courbent C'est pas tri

pliant, Ils se courbent C'est

on-dissent, on ré - cla - me.

on-dissent, on ré - cla - me.

*mf* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *p* *sfzp* *p* *sfzp*

non trem non trem non trem

*mf* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *p* *sfzp* *p* *sfzp*

*mf* *sf* *p* *sfzp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

91  
accel. poco a poco

timb. *sfzp* *sfzp* *sfzp*

acc. *sfzp* *sfzp*

sop. 1  
core, en-core un peu de feu sur les joues  
*p*

sop. 2  
En-core, en-core un peu de feu  
*p*

alt.  
En-core, en-core un peu d'  
*p*

mains

o a poco

vl. 1  
accel. poco a poco

vl. 2 *mp*

alt. *mp*

vlc. *sfzp* *sfzp*

ctb. *sfzp* *sfzp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

97

timb. *p*

acc. *legato p*

sop. 1 *mf*  
feu sur les joues, dans les yeux! En - core, en - core yeux! En -

sop. 2 *mf*  
feu sur les joues, dans les yeux! En - yeux!

alt.  
feu sur les joues, dans les yeux! dans les yeux!

main. s

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc. *marcato f arco marcato*

ctb. *f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

103

timb. *mf* 3 3 3 3 3 *sf*

acc. *f*

sop. 1 core, en-core un peu de feu *ff* re, en-core un

sop. 2 *f* En-core, en-core un peu de *ff* re, en-core

alt. *f* En-core, en-core En-core, en-core

mains

vl. 1 *f* *ff* trem.

vl. 2 *f* *ff* trem.

alt. *f* *ff*

vlc. 3 3 3 3 3 *ff* trem.

ctb. 3 3 3 3 3 *ff* trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 108  $\text{♩} = 126$   
Tam-tam  $\text{p}$   $\text{fff}$

acc.

sop. 1  
peu de feu sur les joues, dans les

sop. 2  
un peu de feu sur les joues,

alt.  
un peu de feu sur

mains

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

# 4.5 Orage

senza batt. 8"-10"

**Timbales**  
1  
8"-10"  
sf sf < sf

**Percussion**  
Cymbale suspendue  
p < sf

**Accordéon**  
p sf sf mf sf

**Sopranos 1**  
pp  
O - rage... \*

**Sopranos 2**  
pp  
O - rage... \*

**Altos**  
pp  
O - rage...

**Violon 1**  
senza batt. 8"-10"  
sf sf sf

**Violon 2**  
mf f sf

**Alto**  
f mf f sf

**Violoncelle**  
sf sf sf mf f sf

**Contrebasse**  
sf sf sf mf f

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

timb. *< sf sf < sf < sf*

perc. *p sf pp mf* *étouffez*

acc. *sf sf sf mf sfzp*

sop. 1

sop. 2

alt. *5 - temps  
ver*  
*puis long - temps  
pas ré - ver*

vl. 1 *f*

vl. 2 *f*

alt. *f*

vcl. *sf sf sf*

ctb. *mf sfzp*

*sfzp sfzp*

*at.  
sfzp trem.  
sul pont.*

*sfzp sfzp*

*sfzp sfzp*

*sfzp*

perc. <sup>13</sup>  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{5}{8}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{5}{8}$  |  $\frac{2}{4}$

*pp* ————— *mf* *étouffez*

acc. *sfzp* *sfzp*

sop. 1 *p*  
 Dans l'at - mos - phère y'a d' la co - lère  
 Puis - qu'on n'a pas fait at - ten - tion

sop. 2 *p*  
 Dans l'at - mos - phère y'a d' la co - lère  
 Puis - qu'on n'a pas fait at - ten - tion

alt. *p*  
 Dans l'at - mos - phère y'a d' la co - lère  
 Puis - qu'on n'a pas fait at - ten - sion

vl. 1 *sfzp* *sfzp* *sfzp*

vl. 2 *sfzp* *sfzp* *sfzp*

alt. *sfzp* *sfzp*

vcl. *sfzp* *sfzp*

ctb. *sfzp* *sfzp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 17 *étouffez* *p* *sf* *étouffez* *p* *sf*

acc. *sfzp* *sfzp*

sop. 1 *mp*  
L'eau est en rage et s'jette par terre  
On dit qu'la terre de - vient une serre

sop. 2 *mp*  
L'eau est en rage et s'jette par terre  
On dit qu'la terre de - vient une serre

alt. *mp*  
L'eau est en rage et s'jette par  
On dit qu'la terre de - vient ur  
ou - vent  
mos - phère

vl. 1 *sfzp*

vl. 2 *sfzp*

alt. *sfzp*

vcl. *sfzp*

ctb. *sfzp*

*sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



25

timb. *< sf* *< sf* *< sf* *sf*

perc. *p* *sf*

acc. *sf* *sf* *mf* *sf* *sf*

sop. 1 *sf* rage! T'es tout en rage! *sf* é-

sop. 2 *sf* rage! T'es tout en rage! *sf* é - clair! é -

alt. *sf* rage! T'es tout en rage! *sf* ar! é - clair! é -

vl. 1 *sf*

vl. 2 *sf* *f* *f*

alt. *f* *sf* *f*

vlc. *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

ctb. *sf* *sf* *mf* *f* *sf* *sf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

29 D -> Db

timb. *sf sf sf p sf*

acc. *sf sf mf sf mf mf*

sop. 1 *sff*  
clair! T'as un drôle d'air! go - le

sop. 2 *sff*  
clair! T'as un drôle d'air! -go - le

alt. *sff*  
clair! T'as un drôle d'air! e - grin - go - le

vl. 1 *sf*

vl. 2 *sf mf*

alt. *sf mf*

vlc. *sf sf*

ctb. *sf mf sf mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

32

timb.

perc. *p* *sff* *étouffez*

acc. *sf* *mf* *f* *f*

sop. 1 Elle de - vient fol - le Et *sf*

sop. 2 Elle de - vient fol - le lère!

alt. Elle de - vient fol ne ga - lère! *sf*

vl. 1 *sf* *mf* *sf* trem.

vl. 2 *sf* *sf* trem.

alt. *sf* *mf* *sf* trem.

vlc. *sf* *mf* *p* *sf* trem. *f*

ctb. *sf* *mf* *p* *sf* *f*

6 6 9 6 6 9 6 6 9

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



47

vibr. *mf p*  
*arco*  
*arco ->*

acc.

tutti *mf*  
té On vi - vait en com - mu - nau - té.. cher

vl. 1 *mf p*

vl. 2 *mf p*

alt. *mf p*  
*pizz.*

vlc. *p*  
*arco*

ctb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco accel. ....

*mf* *fp* *pp* *sf* *mf* *ff* *fp* *fp* *mf* *f* *f*

Cymbale suspendue

52 5/4 76

vibr.

perc.

acc.

sop. 1  
On ai - mait bien ses é - tin cel - les, puis u - ne

sop. 2  
On ai - mait bien ses é - tin cel - les,

alt.  
On ai - mait bien ses é - tin

vl. 1

vl. 2

alt.

vcl.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

56

timb. *sf sf*

perc. *p sf*

acc. *sf sf sf m' sf sf sf*

sop. 1 *ff sf*  
O - rage! T'es tout en ra é -

sop. 2 *ff*  
O - rage! O - rage! T'es é - clair! é -

alt. *ff*  
rage! O - rage! O - rage! é - clair! é - clair! é -

vl. 1 *f sf*

vl. 2 *f sf f*

alt. *f sf f*

vlc. *sf sf mf f sf sf sf sf*

ctb. *sf sf mf f sf sf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

timb. *sf* *<sf* *sf* *p* *sf*

acc. *sf* *sf* *mf* *sf* *mf* *mf*

sop. 1 *sff*  
clair! T'as un drôle d'air! -ti.....

sop. 2 *sff*  
clair! T'as un drôle d'air! .....

alt. *sff*  
clair! T'as un drôle d'air! par-ti.....

vl. 1 *sf* *mf*

vl. 2 *sf* *sf* *mf*

alt. *sf* *mf* *sf* *mf*

vcl. *sf* *sf* *sf* *mf*

ctb. *sf* *sf* *mf* *sf* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

64

timb.

perc.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*sf* *mf* *f* *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *ff* *f*

*étouffez*

C'est pas fi-ni..... Tous

C'est pas fi-ni.....

C'est pas fi-ni.....

faire?! *ff* faire?!

trem. *sf* trem. *sf* trem. *sf* trem. *sf*

6 6 6 9 6 6 9

3

*ff* *mf* *p* *sf* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

68

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*sf* *sf*

*sf* *sf*

non trem.

trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

74

timb.

perc. < *sf* *pp* *mf* étouffez étouffez

acc. *mf* *sfzp*

sop. 1 *p* 3. Car au-jour-d'hui faut pas rê-ver

sop. 2 *p* 3. Car au-jour-d'hui faut - tion

alt. *p* 3. Car au-jour-d'h at - ten - tion

vl. 1 trem. sul pont. *sf* *sfzp* *sfzp*

vl. 2 *sfzp* *sfzp* *sfzp*

alt. *sfzp* *sfzp* *sfzp*

vlc. *sfzp* *sfzp* *sfzp*

ctb. *mf* *sfzp* *sfzp*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

79

perc. *pp* *mf* *p* *sf* *étouffez*

acc. *sfzp* *sfzp*

sop. 1 *mp*  
C'est le ciel qui met la pres - sion

sop. 2 *mp*  
C'est le ciel qui met la pres - sion

alt. *mp*  
C'est le ciel qui met la pres - sion

erre

vl. 1 *sfzp*

vl. 2 *sfzp* *sfzp*

alt. *sfzp* *sfzp*

vlc. *sfzp* *sfzp*

ctb. *sfzp* *sfzp*

*sfzp* *sfzp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc.

83

étouffez

*p*

*sf*

*p*

acc.

*sfzp*

*sfzp*

*sfzp*

sop. 1

*mf*

*mf*

sop. 2

*mf*

alt.

*mf*

Qui é - touff - ra notre at - mos - phère

Qui é - touff - ra notre at - mos - phère

Qui é - touff - ra notre at - mos - phère

vl. 1

*sfzp*

*sfzp*

non trem. ord.

vl. 2

*sfzp*

*sfzp*

*sfzp*

non trem. ord.

alt.

*sfzp*

*sfzp*

*sfzp*

non trem. ord.

vlc.

*sfzp*

*sfzp*

*sfzp*

ctb.

*sfzp*

*sfzp*

*sfzp*

*sf*

*sf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

88 *senza batt. 8"-10"*  
**Improvisation furioso con violenza**  
*Toutes les percus ad lib. sauf le tam-tam*  
*ff*

*6"-7"*  
Tam-tam

*4"-5"*  
*fff*

*♩ = 60*  
Triangle

*mf* *p*

acc.  
**Improvisation furioso con violenza**  
*ff*  
**Improvisation furioso con violenza**  
*ff*

tutti  
**Improvisation furioso con violenza**  
*ff*

*p*

vi. 1  
*senza batt. 8"-10"*  
**Improvisation furioso con violenza**  
*ff*

vi. 2  
**Improvisation furioso con violenza**  
*ff*

alt.  
**Improvisation furioso con violenza**  
*ff*

vlc.  
**Improvisation furioso con violenza**  
*ff*

ctb.  
**Improvisation furioso con violenza**  
*ff*

*6"-7"*

*mf*

... nous, mais nousqu'est-'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 94

acc.

tutti

qu'on peut faire pour faire ces-ser ce temps de fou pour que de-main on puisse en-fin ai-mer la pluie sans se

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

vibr.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

100 rall. ....

fai

fai - re

fai - re du se

rall. ....

*ppp*

*arco*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

## 4.6 Je devrai m'en aller

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Vibraphone:** Treble clef, 2/4 time signature. Starts at measure 1 with a tempo marking of  $\text{♩} = 72$  and a dynamic of *pp*. It features a melodic line with some grace notes and a fermata in measure 5.
- Accordéon:** Treble and Bass clefs, 2/4 time signature. Remains silent until measure 5, where it enters with a *pp* dynamic and a fermata.
- Enfant saltimbanque:** Treble clef, 2/4 time signature. Silent throughout.
- Enfant urbaniste:** Treble clef, 2/4 time signature. Silent throughout.
- Sopranos 1 & 2:** Treble clef, 2/4 time signature. Silent throughout.
- Altos:** Treble clef, 2/4 time signature. Silent throughout.
- Violon 1 & 2:** Treble clef, 2/4 time signature. Enter in measure 5 with a *pp* dynamic.
- Alto:** Alto clef, 2/4 time signature. Enter in measure 5 with a *pp* dynamic.
- Violoncelle:** Bass clef, 2/4 time signature. Enter in measure 5 with a *p* dynamic.
- Contrebasse:** Bass clef, 2/4 time signature. Silent throughout.

A large red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is oriented diagonally across the center of the page.

The image shows a page of a musical score with the following parts and markings:

- vibr.** (Vibraphone): Treble clef, 2/4 time signature. Markings include *p* and *ped.*
- acc.** (Acoustic guitar): Treble and Bass clefs, 2/4 time signature. Markings include *pp* and *p*.
- enf. sal.** (English Horn): Treble clef, 2/4 time signature. Markings include *pp*.
- sop. 1** (Soprano 1): Treble clef, 2/4 time signature. Includes the lyrics "J'au - rais ai -".
- alt.** (Alto): Treble clef, 2/4 time signature.
- vl. 1** (Violin 1): Treble clef, 2/4 time signature. Marking includes *pp*.
- vl. 2** (Violin 2): Treble clef, 2/4 time signature. Marking includes *pp*.
- alt.** (Alto): Bass clef, 2/4 time signature. Marking includes *f*.
- vlc.** (Violoncelle): Bass clef, 2/4 time signature. Marking includes *p*.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

13

vibr.

acc.

enf. sal.

enf. urb.

sop. 1

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

*p*

*mf*

*p*

*p*

con

mé te con - naî - tre Qu'on soit a - mis pe'

ç'au - rait pu

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

19  $\text{♩} = 80$

vibr. *ped.*

acc. *p* *f*

enf. urb.  
é - tre si bien — De par - ta - ger en - fin —

sop. 1  
si bien — Trem - pées, trem -  
Ba - lance ba -

sop. 2  
si — uil - lées Trem -  
o - rage Ba -

alt.  
- fai - res sont mouil - lées Trem - pées trem -  
raut - il qu'un o - rage Ba - lance ba -

vl. 1 *f*

vl. 2 *p* *f*

alt. *p* *f* *arco*

vlc. *f* *pizz.* *arco*

ctb. *f*

25

acc. *mf* *sf*

sop. 1 *mf* *p*  
pées Le chef va bien-tôt cri er Pli - ez, A - lors on r'pren-dra no - tre  
lance On quit - tait en - fin nos cages de si - lenc par - ti - ra dans une

sop. 2 *mf*  
pées Le chef va bien-tôt cri er r'pren-dra no - tre  
lance On quit - tait en - fin nos cages ra. dans une

alt. *mf*  
pées Le chef va bien-tôt on r'pren-dra no - tre  
lance On quit - tait en - / par - ti - ra dans une

vl. 1 *mf* *sfzp*

vl. 2 *sfzp*

alt. *sfzp*

vlc. *sfzp*

ctb. *sfzp*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

perc.  $\# \frac{4}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  Tam-tam  $\text{pp}$   $\text{mf}$   $\frac{3}{4}$

acc.  $p$   $\text{sf}$   $f$

sop. 1  $\text{mf}$   $f$   
route En - core, en - core El - le r  
heure ou deux ou deux On

sop. 2  $\text{mf}$   
route En - core, en - core  
heure ou deux ou deux

alt.  $f$   
route En - core, en - core ce port  
heure ou deux ou des en creux

vl. 1  $f$

vl. 2  $f$

alt.  $f$

vlc.  $f$

ctb.  $\text{sfmf}$   $f$

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

35

vibr. *mf* *p*

acc. *dim.*

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*poco rall.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

vibr. *pp* *p*

acc. *pp* *p*

vl. 1 *pp* *pp* *p*

vl. 2 *pp* *pp* *p*

alt. *pp* *pp* *p*

vlc. *pp* *pizz.* *mf*

*(poco rall.)*.....  $\text{♩} = 72$

47

vibr.

acc.

enf. sal.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

*mf*

Je de-

1.

2.

Detailed description: This is a page of a musical score. It features six staves. The top staff is for a violin (vibr.), showing two first endings (1. and 2.) starting at measure 47. The second staff is for piano accompaniment (acc.), with treble and bass clefs. The third staff is for a vocal soloist (enf. sal.), with the lyrics 'Je de-' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom four staves are for a string quartet: Violin 1 (vi. 1), Violin 2 (vi. 2), Alto (alt.), and Violoncello (vlc.). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

# 4.7 Fil mou

**A**  
1 ♩ = 88

Percussion  
Triangle ↑  
*mf*

Accordéon  
*f*

Solo

Violon 1  
♩ = 88  
*f*

Violon 2  
♩ = 88  
*f*

Alto  
♩ = 88  
*f*

Violoncelle  
*f*

Contrebasse  
*f*  
pizz.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

perc. 6

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

perc.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf*

vibr.

perc.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

16

*mf*

*pizz.*

*sim.*

*Red.*

vibr.

acc.

vlc.

21

*Red.*

26

vibr. *mf* *mf* *mf* *mf* *sim.*  
*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

acc. *p*

sol. *mf*

1. Re - gar - dez ces té - moins mu - ets Re - gar - dez -

31

vibr.

acc.

sol. les bril - ler en - tre vents et ma  
 fil de nos ha -

37

vibr.

acc.

sol. sards C<sub>1</sub> Lam - pes de che - vet de nos se - crets.

42

vibr. *f*  
*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

acc. *mf* *mf* *mf* *mf* *sim.*

vcl. *con sordino*  
*pizz.*  
*mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

48

vibr.

perc. *ped.* *ped.* Cymbale suspendue *pp < p* *ad lib.*

acc.

sol. l'é-clat é-ter-nel Ô

vi. 1 *con sordino* *p*

vi. 2 *con sordino* *p*

alt. *con*

vlc.

ctb.

54

perc.

acc.

sol. Lu-ne, cro-chet im-tem-po - Lu-ne, re-gar-de ces nou-veaux liens, Ô Lu - ne, de - viens leur gar-

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

60

vibr. *pp*

acc. *dim.*

sol. *dim.*

vl. 1 *p* *pp*

vl. 2 *p* *pp*

alt. *p*

vlc. *p*

ctb.

*V*

*V*

*V*

*V*

*V*

*V*

*V*

*V*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

## 4.8 Feu d'artifice

Timbales

The musical notation is for a Timbales part in 4/4 time. It consists of a single staff with a bass clef. The piece begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) over a quarter note. This is followed by a half note with a dynamic marking of *p* (piano). The next measure contains a quarter note with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a half note with a dynamic marking of *p*. The final measure features a quarter note with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano), followed by a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *p* and a fermata. Above the first measure, there are two small circles representing cymbals. Above the triplet, there is a bracket with the number 3. The piece concludes with a double bar line.

*sf* *p* *mf* *p* *mp* *p* -

*tourner jusqu'à la fin de la s*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

## 5.1 Tango des constructeurs

1  $\text{♩} = 104$  *poco rall.*  $\text{♩} = 104$   
Bb → B

The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:  
- **Timbales:** Features a suspended cymbal with a *pp cresc.* dynamic and a *mf* dynamic later.  
- **Percussion:** Includes a suspended cymbal and a *mf* dynamic.  
- **Accordéon:** Plays a melodic line with trills (*tr*) and a *p cresc.* dynamic, transitioning to *sfzp* later.  
- **Sopranos 1 & 2, Altos, and Enfant solo:** Vocal parts with various dynamics.  
- **Violon 1 & 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse:** String quartet parts with dynamics ranging from *mf* to *sfzp* and *pizz.* (pizzicato) markings.

7

pp

*p*

acc.

*p* *sf*

sop. 1

sop. 2

alt.

pour ce toit!  
our ce toit!

ce toit!  
ar ce toit!

pour ce toit!  
y pour ce toit!

vi. 1

*p* *sf*

trem.  
arco

vi. 2

*p* *sf*

arco  
trem.

alt.

*p* *sf*

arco  
trem.

vcl.

*p* *sf*

arco  
trem.

ctb.

*p* *sf*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

12

timb. *sf* *sfzp* *gliss.* *sf* F → Eb

acc. *sfzp* *sf* *f* *tr* *tr* *mf*

sop. 1 Un, deux, toit! pour ce toit! les pos - si - bles,  
Un, deux, toit! toit! pour ce tr' a - mis

sop. 2 Un, deux, toit! Al - lons y è - ge les pos - si - bles,  
Un, deux, toit! Al - lons y - tè - ge nos a - mis

alt. Un, deux, toit! Al - lons y Qui pro - tè - ge les pos - si - bles,  
Un, deux, toit! A' bri Qui pro - tè - ge. nos a - mis

vl. 1 *sf* *non trem.* *tr* *mf*

vl. 2 *sf* *non* *f* *mf*

alt. *sf* *f* *mf*

vlc. *sfzp* *non trem.* *pizz.* *mf*

ctb. *sfzp* *non trem.* *pizz.* *mf*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

poco rall. ....

♩ = 104  
Bb -> B

16

timb. *sf*

acc. *sfzp* *sfzp*

sop. 1 *sf* (fuzaux)  
qui al - lè - ge les pé - rils.  
qui al - lè - ge les dé - fis.

sop. 2 *sf*  
qui al - lè - ge les pé - rils.  
qui al - lè - ge les dé - fis.

alt. *sf*  
qui al - lè - ge les pé - rils  
qui al - lè - ge les dé - f

vl. 1

vl. 2

alt.

vcl. *pizz.* *sfzp*

ctb. *pizz.* *sf* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

21 1. 2.

timb. *p* *p* *f* *triss.*

acc. *f*

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1 *trem.*

vl. 2

alt.

vlc.

ctb. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

24 senza batt

timb. *pp*

acc.

sol. *mf cresc.*

3. Re - gar - dez - les ta. af - faire, qui l'eut vrai - ment cru, on n'y croy - ait plus, il a - vait tant plu.

senza batt.  $\approx 68$

vl. 1 *pp*

vl. 2 *pp*

alt. *pp*

vlc. *pp*

ctb. *pp*

25

3°-4°

timb.

acc.

tutti

*mf cresc.*

3. Re-gar- dez - les faire! c'est dev' - nu leur af-faire, qui l'eut'

ntplu.

*f*

3°-4°

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

27 = 104 Ab -> Bb Bb -> B

timb. *sf* *sf*

acc. *mf* *sfzp*

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1 *sf* *sf* non trem. pizz.

vl. 2 *sf* non trem. pizz.

alt. *mf* *sfzp* pizz.

vlc. *sf* *mf* *sfzp* pizz.

ctb. *sf* *sf* *p* non trem. pizz.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

timb.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

*mf*

4. De - vo

con - fort

re con - fort

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

36

timb.

acc.

tutti

On se croy-ait forts Sans plus faire d'ef-forts Est - on bien vi-vants? Est - on bien vi - vants?

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf*

*mf*

*f*

trem.

trem.

trem.

trem.

trem.

trem.

trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

41 senza batt.  $\text{♩} \cong 6'$

timb.

acc.

sol.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

5. Re - gar - de. , - ils sont si pré-cis et si in - ves-tis, ça nous donne en-vie.

senza batt.

*pp*

*r*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

42

3''-4''

timb.

acc.

tutti

*mf cresc.*

5. Re- gar- dez - les faire! a - vec leurs queéres, - ils sont

rvie.

3''-4''

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

44 = 104 Ab -> Bb Bb -> B

timb. *sf* *sf*

acc. *mf* *sfzp*

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1 *sf* *sf* non trem. pizz.

vl. 2 *sf* *sfzp* non trem. pizz.

alt. *mf* *sfzp* pizz.

vlc. *sf* *mf* *sfzp* no. pizz.

ctb. *sf* *sf* *p* non trem.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

timb. *p*

acc. *p*

sop. 1

sop. 2

alt.

vi. 1 *f* *arco*

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

58 Triangle *mf*

perc.

acc. *sf* *mf*

vl. 1 *sf* *mf* *mf*

vl. 2 *sf* *mf*

alt. *sf* *mf*

vlc. *sf* *mf* *pizz.* *arco*

ctb. *sf* *mf* *pizz.* *arco*

63 *pp*

timb. *sf*

acc. *p* *sf*

vl. 1 *sf*

vl. 2 *sf*

alt. *p* *sf*

vlc. *p* *sf*

ctb. *p* *sf*

timb. *p*

acc. *sfzp*

sop. 1 (fuzeaux)

sop. 2 (fuzeaux)

alt. (fuzeaux)

vl. 1 *pizz. sfzp*

vl. 2 *pizz. sfzp*

alt. *sfzp*

vlc. *pizz. sfzp*

ctb. *sf p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

acc. *mf*

vl. 1 *f pp f pp f*

vl. 2 *f pp f pp f*

alt. *f pp f pp f*

vlc. *arco f*

ctb. *arco f*



timb.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*sf*

*sf*

*sfz* *pizz.*

*sfz* *pizz.*

*sfz* *pizz.*

*sf* *sf* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

91

timb.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

*p*

arco

*tr*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

97

vibr.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*f*

*f*

*pizz.*

*f*

*sf*



timb. *p*

acc. *p*

sop. 1 *mf*  
Lors - que l'on cons - truit Pour  
it de dé - cor

sop. 2 *mf*  
Lors - que l'on cons - truit  
cor

alt. *mf*  
6. Lors - que l'on  
c. de dé - cor

vl. 1 *mf*

vl. 2 *mf*

alt. *mf*

vlc. *mf*

ctb. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

119

♩ = 68

timb.

acc.

sop. 1

A - vec leur ac - cord On se sent moins mor'

sop. 2 / alt.

A - vec leur ac - cord On se sent'

vi. 1

vi. 2

*mf*

alt.

vlc.

ctb.

*f* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

(urbanistes) *p* *cresc.*

Rien n'est é - ta - bli

*f* *p* *cresc.*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

timb.

acc.

sop. 1

sop. 2 / alt.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

Sur nos é - ta - blis (saltimbanques) A nous d'ins - tal - ler un toit

7. Il y'a tant à faire C'est cons - truire un

*p cresc.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

128 *rall.* .....  $\text{♩} = 104$

timb. *f p sf p*

acc. *f p sf sf sf<sup>5</sup> sf<sup>5</sup> sf<sup>5</sup> sf<sup>5</sup>*

sop. 1 *f ff*  
qui nous a - bri - te - ra!

sop. 2 *f ff*  
toit qui nous a - bri - te

alt. *f*  
toit qui nous

vi. 1 *non trem.* *sf sf*

vi. 2 *sf sf*

alt. *pizz. sf sf sf sf arco 6*

vlc. *non trem.* *p n. sf sf sf sf arco 6*

ctb. *f p sf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

133 Ab -> B

timb. *sf* *p*

acc. *sfzp* *mf*

(fuzeaux)

sop. 1

sop. 2

alt. (fuzeaux)

vl. 1 *pizz.* *sfzp* *arco* *P*

vl. 2 *pizz.* *sfzp* *arco*

alt. *pizz.* *sfzp*

vlc. *sfzp* *pizz.* *arco* *P*

ctb. *sf* *p* *arco* *P*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

138

timb.

acc.

vl. 1 *sf* *sf* *sf* *f* trem.

vl. 2 *sf* *sf* *sf* *f* trem.

alt. *sf* *sf* *sf* *f* trem.

vlc. *sf* *sf* *f* trem.

ctb. *f* trem.

144 ♩ = 68

timb.

acc.

sop. 1  
*(urbanistes)*  
*p cresc.*  
7. Rien n'est é - ta - bli Sur nos é - ta - blis A fait rê - ver

sop. 2 / alt.  
*(saltimbanques)*  
*p cresc.*  
7. Il y'a . de s'é-pau-

vl. 1  
♩ = 68  
*p cresc.*

vl. 2  
*p cresc.*

alt.  
*p cresc.*

vlc.  
*p*

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

148

rall. molto.....

$\text{♩} = 68$

timb.

acc.

sop. 1  
Pour cons - truire un toit

sop. 2  
ler Pour cons - truire un

alt.  
ler Pour cons - t

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*ff*

trem.

*ff*

trem.

*ff*

trem.

*ff*

non trem.

3

*ff*

non trem.

*ff*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

153 *rall.*.....

timb. *sfzp* *sff*

acc. *sfzp* *ff*

sop. 1

sop. 2

alt. *rall.*.....

vl. 1 *sfz*

vl. 2

alt.

vlc.

ctb. *sff* *non trem.* *sff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

# 4.4 Il suffit

♩ = 68

1 Caisse claire

Percussion

Accordéon

Solo

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*p* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sfp* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *sf* > *sfzp* <

*f* *sf* *sf* *sim.*

*f* *sim.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *sim.* *pizz.* *sim.*

*f* *sf* *sim.*

perc. <sup>6</sup> *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

acc. *mf* *sf* *sf* *sf*

sol. *f*

tutti

vi. 1 trem. arco *sfzp* non trem.

vi. 2 trem. arco *sfzp*

alt. *mf* *mf*

vlc. *sf* *sf* *sf*

ctb. *f* *sf* *sf* *sf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. <sup>10</sup> *sf > sf > sfz p <* *sf < sf >* *sf* *sf* *sf > sf > sfz p <*

acc. *sf mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf mf* *f*

sol. *f* *f*

sop. 1 Il suf - fit... *mf* *D'une é - tir* *mf*

sop. 2 / alt. *mf*

vl. 1

vl. 2

alt. *mf*

vlc. *sf* *sf mf* *f*

ctb. *sf mf* *sf* *sf mf* *f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

perc. <sup>14</sup>  
*sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *p* < *sf*

acc.  
*sf* *sf* *mf* <sup>6</sup> <sup>6</sup>

sol.  
fit...

sop. 1  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est par-ti *ff* Et c'est par-

sop. 2  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est > *ff* Et c'est par-

alt.  
*f* D'une é-clair-cie *ff* Et c'est par-

vl. 1  
*f* >

vl. 2  
*f*

alt.  
*f* >

vlc.  
*sf* *sf*

ctb.  
*sf* *sf*

*sfzp* trem. arco non trem. non trem. non trem. non trem. *sfzp*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

# 6.1.1 Acrobates

**1**  $\text{♩} = 108$  croches swing  $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{poco accel.}$

Vibraphone

Percussion *Caisse claire*  $\text{p}$   $\text{sf}$

Accordéon  $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{f}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

Tutti

Violon 1  $\text{♩} = 108$  croches swing  $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$  trem.  $\text{tre}$

Violon 2  $\text{sf}$   $\text{sf}$

Alto  $\text{sf}$   $\text{sf}$

Violoncelle  $\text{sf}$   $\text{sf}$

Contrebasse  $\text{sf}$   $\text{sf}$

**7**  $\text{♩} = 108$  poco  $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

perc.  $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

acc.  $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

$\text{♩} = 108$  poco accel. ....

vl. 1  $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

vl. 2  $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

alt.  $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

vlc.  $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

ctb.  $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

13 [B]

perc. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cymbale suspendue

acc. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

vl. 1 *mf* *sf* *mf* *sf* *sf*

vl. 2 *p* *sf* *p* *sf* *sf*

alt. *p* *sf* *p* *sf* *sf*

vlc. *p* *sf* *p* *sf* *sf*

ctb. *p* *sf* *p* *sf* *sf*

19

perc. *p* *sf*

perc. *p* *sf*

acc. *p* *sf* *mf* *sf*

vl. 1 *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

vl. 2 *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

alt. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

vlc. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

ctb. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

pizz.

|                      |                |                      |                |
|----------------------|----------------|----------------------|----------------|
| pont. ....           | non trem. ord. | trem. sul pont. .... | non trem. ord. |
| trem. sul pont. .... | non trem. ord. | trem. sul pont. .... | non trem. ord. |

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 25 D  
p = 108

perc. *p* *sf* *p* *sf* *mf*

acc. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

tutti

ja - te, t'as

vl. 1 *sim.* *p* *mf* = 108

vl. 2 *sim.* *p* *mf*

alt. *sim.* *p* *sf* *mf*

vlc. *p* *sf* *mf*

ctb. *p* *sf* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

30

perc. *mf* *f* *sfzp* *sf*

acc. *mf* *f*

tutti  
la pa-ta - te! A - cro - ba - te, tu nous é - pa - tes! Ac - cro à te corps tu te donnes à mort,

vl. 1 *f*

vl. 2

alt.

vlc. *arco* *pizz.* *mf*

ctb. *arco* *pizz.* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

35

perc. *f* *mf*

acc. *f*

tutti  
Ac - cro à ton cor, à mort

vl. 1 *mf*

vl. 2 *mf*

alt. *mf*

vlc. *pizz.* *arco* *mf*

ctb. *pizz.* *arco* *mf*

39

perc. *mf*

perc.

acc. *mf*

tutti

1 *f* 2 3 4  
Hip hip hip hour-ra! Quel - le sta - tu - re! Quel - le pos - tu - res, C'er fo - lie pu - re!

vl. 1 *f* 3 3 3 3 *mf*

vl. 2 *f* 3 3 3 3 *mf*

alt. *f* 3 3 3 3

vlc. *f* 3 3 3 3 *mf* pizz.

ctb. *mf* pizz.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

44

perc.

acc.  $C\sharp-7$

tutti

vl. 1  $C\sharp-7$   $D\sharp$  Canon (longueur ad lib.)  $E$  Impro 1 ad lib. (accordéon) 8

vl. 2  $C\sharp-7$   $D\sharp maj7$   $G\sharp maj7$  8

alt.  $C\sharp-7$   $D\sharp maj7$   $G\sharp maj7$  8

vlc.  $C\sharp-7$   $D\sharp maj7$   $G\sharp maj7$  8

ctb.  $C\sharp-7$   $D\sharp maj7$   $G\sharp maj7$  8

perc. 55 [F] Impro 2 ad lib. (percussions) [G] Impro 3 ad lib. (1 corde au choix) 8 8 sf

acc. 8 8 sfzp

vl. 1 [F] Impro 2 ad lib. (percussions) [G] Impro 3 ad lib. (1 corde au choix) 8 8 trem. sfzp

vl. 2 8 8 sfzp trem.

alt. 8 8 sfzp trem. arco

vlc. 8 sfzp trem. arco

ctb. 8 sfzp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

vibr. 75 108 mf

acc. sfzp

vl. 1 = 108 sfzp

vl. 2 sfzp

alt. sfzp

vlc. sfzp

ctb. sfzp

80 ♩ = 108 poco rall. ....

vibr.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

poco rall. ....

non trem.

*p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

# 4.4 Il suffit

♩ = 68

1 Caisse claire

Percussion

Accordéon

Solo

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*p* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sfp* < *sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *sf* > *sfzp* <

*f* *sf* *sf* *sim.*

*f* *sim.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *sim.* *sim.* *pizz.*

*f* *sf* *sim.*

perc. <sup>6</sup> *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

acc. *mf* <sup>6</sup> *sf* *sf* *sf*

sol. *f* II

tutti

vi. 1 trem. arco *sfzp* non trem.

vi. 2 trem. arco *sfzp*

alt. *mf* *mf*

vcl. *mf* *mf*

ctb. *f* *sf* *sf* *sf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. <sup>10</sup> *sf* > *sf* > *sfz* p < *sf* < *sf* > *sf* < *sf* > *sf* > *sf* > *sfz* p <

acc. *sf mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf mf* *f*

sol. *f* *f*

sop. 1 Il suf - fit... *mf* < D'une é - tir *mf* -

sop. 2 / alt.

vl. 1

vl. 2

alt. *mf*

vlc. *sf* *sf mf* *f*

ctb. *sf mf* *sf* *sf mf* *f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

perc. <sup>14</sup>  
*sf* < *sf* > < *sf* > *sf* > *p* < *sf*

acc.  
*sf* *sf* *mf* <sup>6</sup> <sup>6</sup>

sol.  
fit...

sop. 1  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est par - ti *ff* Et c'est par

sop. 2  
*f* D'une é-clair-cie Et c'est > *ff* Et c'est par

alt.  
*f* D'une é-clair-cie *ff* Et c'est par

vl. 1  
*f* >

vl. 2  
*f*

alt.  
*f* >

vlc.  
*sf* *sf*

ctb.  
*sf* *sf*

*sfzp* trem. arco non trem. non trem. non trem. non trem. *sfzp*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

# 6.1.2 Equilibre

Percussion

1  
4/4  
*sff*

Accordéon

*sff*

Tutti

ti!

$\text{♩} = 52$   
trem.

Violon 1

*sff* trem. *non trem.* *p*

Violon 2

*sff* dim. trem.

Alto

*sff* dim. trem.

Violoncelle

*sff* dim.

Contrebasse

*sff*

*p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

vibr.

5  
*p* *ar*  
Ped. ->

acc.

*p*

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

vibr.  
Ped. *mf*  
Ped.

acc.  
*mf*

vl. 1  
6

vl. 2  
6

alt.

vlc.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

vibr.  
Ped. Ped.

acc.

vl. 1  
*mf*  
6

vl. 2  
*mf*  
6

alt.  
*mf*

vlc.  
*mf*

ctb.  
*mf*

14

vibr.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*pp*

*legato*

*p*

*p*

**B**

17

vibr.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

20

vibr.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf* *dim.*

*m'*

*mf*

*p*

*p*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

23

vibr.

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

*p*

perc. 26 Cymbale suspendue *p*

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

vibr. 29

perc. *mf* *Red.*

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf*

*mf dim.*

*mf dim.*

*pizz.*

*p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

33

vibr. *p* *Res ->*

acc. *p*

sop. 1

sop. 2

alt.

vi. 1 *p*

vi. 2 *p*

alt.

vlc.

ctb. *p*

- stel Bra-

stel Bra-

ori - stel Bra-

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

36

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

tutti

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

vo!

E - qui - li - bri - ste! C'est beau! Ton

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Ton

Ton

39

vibr.

acc.

tutti

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

corps, c'est ta li - ber

le laisses jou - er, Sans l'a - bi - mer

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

42

vibr.

acc.

tutti

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*mf* arco

*mf*

Sans le bri-ser Ton corps, c'est l'é-

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of several staves: violin 1 (vi. 1), violin 2 (vi. 2), alto (alt.), viola (vlc.), double bass (ctb.), and a vocal soloist (tutti). The vocal part has lyrics in French: "Sans le bri-ser Ton corps, c'est l'é-". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *pp*, *f*, *mf* arco), articulation (accents), and fingerings (3, 6). A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the score.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 46

Cymbale suspendue 

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

E - qui - li - bri

E - qui

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

49

vibr.

perc.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

E - qui - li - bri - ste! C'est beau!

E - qui - li - bri - ste! C'est beau!

E - qui - li - bri - ste! C'est eau

*p*

*péd.*

*p*

3

3

3

6

6

6

6

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

52

vibr.

acc.

tutti

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*arco*

*mf*

A fleur de coeur No - tre li - t

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**





# 6.2 Chant du solitaire

$\text{♩} = \text{♩}$

Tempo de gigue  $\text{♩} = 116$

Tambour de basque

Percussion

Accordéon

Solitaire

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc.

acc.

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

12<sup>oo</sup>

timb. *p* *sf*

perc. Cymbale suspendue *p* *sf* étouffez *mf* étouffez étouffez étouffez *f*

acc. *sf* *mf* *f*

vl. 1 *p* *sf* *mf* *f*

vl. 2 *p* *sf* *mf*

alt. *p* *sf* *sf* *mf* *f*

vlc. *sf* *mf* *f*

ctb. *f* *sf* *mf* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a percussion ensemble and a string quartet. The percussion part includes timpani (timb.) and a suspended cymbal (cymbale suspendue). The woodwinds include an alto saxophone (alt.), violin 1 (vl. 1), violin 2 (vl. 2), viola (vlc.), and cello (ctb.). The piano part (acc.) is also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The percussion part features a cymbal roll starting at measure 12, marked with a double circle symbol (oo). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf) and fortissimo (f). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. A large red watermark is overlaid diagonally across the score.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



⊕ (après le 3ème couplet)

$\text{♩} = \text{♩}$

22

timb. *f* *p* *sf*

perc. *étouffez étouffez*

acc. *mf* *sf*

sop. 1 *f*  
Viens a - vec nous Grand e pas joie!

sop. 2 *f*  
Viens a - vec p Ne ra - bats pas joie!

alt. *f*  
Vi perd Ne ra - bats pas

vl. 1 *mf* *sf*

vl. 2 *r* *sf*

alt. *mf* *sf*

vlc. *mf* *f* *sf*

ctb. *mf* *f* *sf*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

26  $\text{♩} = 68$

timb. *sf* *sf* *sf* *sff*

acc. *sf* *sf* *sf* *sfz* *p*

sop. 1  
Pas de ra - bats - joie! Ne ra - bats pas joie!

sop. 2  
Pas de ra - bats - joie! Ne ra - bats pas :

alt.  
joie! Pas de ra - bats - joie!

vl. 1 *sf* *sff*

vl. 2 *sf* *sff*

alt. *sf* *sff*

vlc. *sf* *sf* *sff*

ctb. *sf* *sf* *sff*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Couplet I

acc. *mf* (recitativo)

sol. *mf* 3 3 3 3

1. Quand je les re-gar-de Là-bas sur la pla-ce Je vois leurs en-vies Et j'en-tends leurs ri-res Ils re-prennent u-ne vie

sop. 1 *p* 1. Ooo...

sop. 2 *p* 1. Ooo...

alt. *p* 1. Ooo...

vi. 1 *pp* Couplet I

vi. 2 *pp* sul C

alt. *pp* sul G

vlc. *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

acc. *mf* 37

sol. *mf* Où ils ...ots les bles-sent.

sop. 1 *mf*

sop. 2 *mf*

alt. *mf*

vi. 1 *mf* poco rall.... Tempo de gigue ♩ = 116

vi. 2 *mf*

alt. *mf*

vlc. *mf*

o de gigue ♩ = 116

Couplet II

43

timb. *f* <

vibr.

perc. *mf* *mf* *mf* *pp* *pp* *pp*

acc. *mf* *sf* *f*

sol. *3*

sop. 1 De con-naî-tre les gens

sop. 2

alt.

vl. 1 *pp*

vl. 2 *pp* *pp*

alt. *sf* *mf* *f* *pp*

vlc. *mf* *sf* *mf* *f*

ctb. *mf* *sf* *mf* *f* %

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

48

vibr.

sol.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1

vl. 2

alt.

Et sou-vent j'ai-mais Tout ce qu'ils é-taient Mais ar-rive un jour Où miè-res bais-sent Et les mots nous

poco rall. ....

all. ....

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

timb.  
 vibr.  
 perc. *étouffez étouffez étouffez*  
*mf*  
*f*  
 acc.  
 sol.  
 bles - sent.  
 sop. 1  
 sop. 2  
 alt.  
 vl. 1  
*sf* *mf* *f*  
 vl. 2  
*sf* *mf* *f*  
 alt.  
*sf* *mf* *f*  
 vlc.  
*mf* *sf* *mf* *f*  
 ctb.  
*mf* *sf* *mf* *f* §

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

58 Couplet III

timb.

acc.

sol. (recitativo) *mf*

3. Non je ne viens pas Je n'ai plus le temps De con-naî-tre les gens m'a-bî-mer Car ar-rive un jour

sop. 1 *p* b.f.\*

sop. 2 *p* b.f.\*

alt. *p* b.f.\*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

acc. 64

sol. Où les lu - mi s - sent.

sop. 1

sop. 2

alt.

vl. 1 *poco rall.* *f* Tempo de gigue ♩ = 116 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sim.* *sim.*

vl. 2 *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

69

timb. *f* *sf* *sf*

perc. *étouffez* *mf*

acc. *sf* *f*

sop. 1

sop. 2

alt.

maines

vi. 1

vi. 2 *sim.* *f* *sf* *sf*

alt.

vlc. *mf* *sf* *f* *sf* *sf*

ctb. *mf* *sf* *mf* *f* *sf* *sf*

- bats - joie!

as de ra - bats - joie!

ats pas joie! Pas de ra-bats-

73 *sf sf sf senza batt. sf sf sf sf sf sf sf*

timb.

acc.

sop. 1  
Ne ra - bats pas joie! Pas de ra - bats

sop. 2  
Ne ra - bats pas joie! Pas de ra

alt.  
joie! Ne ra - bats pas joie!

mains

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

# 6.3 Chant final

Tempo de Bossa Nova rapide  $\text{♩} = 80$

$\frac{1}{2}$  rythme bossa nova rapide ->

Percussion

Accordéon

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

14

acc.

tutti

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

Des o - ra - ges Cha - cun cherche sa vie Sans om-  
Des ton - ner - res Cha - cun cherche le ton Qu'il pré-

20

acc. *sf* *mf* *sf* *mf*

tutti

bra - ge Au - de - là du temps Des é - clairs Cha - cun cherche cha - leur Et lu -  
 fè - re Au - de - là des peurs Des mys - tè - res Cha - cun cherche en lui Un peu

vl. 1 *sf* *mf* *sf* *mf*

vl. 2 *sf* *mf* *f*

alt. *sf* *mf*

vlc. *sf* *mf*

ctb. *sf* *mf*

26

acc. *f*

sop. 1 miè - d'air Bou - ge, bouge, C'est ton des - tin

sop. 2 mains Bou - ge, bouge, C'est ton des - tin

alt. miè - re ec tes mains Bou - ge, bouge, C'est ton des - tin

vl. 1 *marcato* *sim.* *sf* *f*

vl. 2 *marcato* *sim.* *sf* *f*

alt. *marcato* *sim.* *sf* *f*

vlc. *marcato arco* *sim.* *sf* *f*

ctb. *marcato arco* *sim.* *sf* *f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

31

acc. *sf* *f* *sf* *sff*

sop. 1  
Jon - gle, jongle A - vec en - train Bou - ge, bou - ge, main! *ff*

sop. 2  
Jon - gle, jongle A - vec en - train Bou - ge *ff*

alt.  
Jon - gle, jongle A - vec en - train

vi. 1 *sf f*

vi. 2 *sf f*

alt. *sf f*

vcl. *sf f*

ctb. *sf f*

*sff sff sff sff*

*sff sff sff sff*

*sff sff sff sff*

*sff*

*sff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

37

acc. *sff*

sop. 1

sop. 2

alt.

tutti

vl. 1 *sff sff sff sff sff sff*

vl. 2 *sff sff sff*

alt. *sff sff sff sff*

vlc. *sff sff sff*

ctb. *sff*

*sff sff sff sff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

(Imp.) 43 16

acc.

(Impro percus) 16

vl. 1 *sf mf*

vl. 2 *sf mf*

alt. *sf mf*

vlc. *mf*

64

acc.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

70

perc.

acc.

sop. 1

sop. 2

alt.

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

*mf* *D.S. al Coda* *ff* *p*

76

perc. *p* *ff*

acc. *ff* *sff* *sff* *sff* *p*

sop. 1 *ff* *mf*  
deux... toit! Un...  
*mf*

sop. 2 *ff* *mf*  
deux... toit! Un...  
*mf*

alt. *ff* *mf*  
deux... toit! Un...

vl. 1 *non trem.* trem. *ff* *p*

vl. 2 *non trem.* trem. *ff* *p*

alt. trem. *ff* *p*

vlc. trem. *ff* *p*

ctb. *b* *p*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

82

perc. *p* *ff*

acc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

sop. 1 *sim.*  
deux... toit! Un...

sop. 2 *sim.*  
deux... toit! Un...

alt. *sim.*  
deux... toit! Un...

vl. 1 *non trem.* *sf* *trem.* *p*

vl. 2 *non trem.* *sf* *trem.* *p*

alt. *sf* *sf* *sf* *trem.* *p*

vlc. *sf* *sf* *sf* *trem.* *p*

ctb. *ff* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

88

perc. *p* *ff*

acc. *ff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *p*

sop. 1  
deux... toit! Un...

sop. 2  
deux... toit! Un...

alt.  
deux... toit! Un...

vl. 1 *non trem.* *ff* *s* *sff* *p*

vl. 2 *non tr* *sff* *sff* *p*

alt. *ff* *sff* *sff* *sff* *p*

vlc. *p* *trem.*

ctb. *no.* *ff* *p*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

94

perc. *p* *ff*

acc. *sff* *sff* *p*

sop. 1  
deux... toit! Un...

sop. 2  
deux... toit! Un...

alt.  
deux... toit! Un...

vi. 1 *non trem.* *sff* *non tr.* trem. *p*

vi. 2 trem. *p*

alt. trem. *p*

vlc. *ff* trem. *p*

ctb. trem. *p*

*ff* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

100

perc. *p* *ff*

acc. *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

sop. 1  
deux... toit! Un...

sop. 2  
deux... toit! Jn...

alt.  
deux... toit! Un...

vi. 1 *non trem.* *ff* *sf* *trem.* *p*

vi. 2 *non trem.* *sf* *trem.* *p*

alt. *sf* *sf* *trem.* *p*

vlc. *sf* *sf* *trem.* *p*

ctb. *ff* *p*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

106

perc. *p* *ff*

acc. *ff* *sff* *ff* *sff* *p*

sop. 1  
deux... toit! Un...

sop. 2  
deux... toit! Un...

alt.  
deux... toit! Un...

vl. 1 *non trem.* *ff* trem. *p*

vl. 2 *non trem.* *ff* trem. *p*

alt. *ff* *sff* trem. *p*

vlc. *ff* trem. *p*

ctb. *non* *ff* trem. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

112

perc. *p* *ff* *rall.*  $\text{♩} = 40$

acc. *marcato* *marcato* *p*

sop. 1 deux... toit! Un... *mf*

sop. 2 deux... toit! Un... *mf*

alt. deux... toit! Un... *f*

vi. 1 *rall.* *non trem.* *marcato*  $\text{♩} = 40$  *trem.*

vi. 2 *nr* *p* *trem.*

alt. *p* *trem.*

vlc. *p* *trem.*

ctb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

118 *rall. molto*..... *long*

perc. *p* *ff* *p* *fff*

perc. Tam-tam *long* (ou cymbale suspendue) *fff*

acc. *sfzp* *long* *fff*

sop. 1 *ff*  
deux... toit!

sop. 2 *ff*  
deux... toit!

alt. *ff*  
deux... toit!

vi. 1 *rall. r* *sfzp* *long* *fff* *non trem.*

vi. 2 *sfzp* *long* *fff* *non trem.*

alt. *sfzp* *long* *fff* *non trem.*

vlc. *sfzp* *long* *fff* *non trem.*

ctb. *sfzp* *long* *fff* *non trem.*

*sfzp* *fff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION