

# Quatre motets de la Passion

- I. "Mon cœur est en deuil"
- II. "Je suis en deuil"
- III. "Ma miséricorde n'est pas de ce monde"
- IV. "Je suis en deuil"

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Durée: environ 10 minutes

Formation:

- Ténor solo
- Choeur à 4 voix (SATB. Divisions de type harmoniques dans certains passages: A1-A2 / T1-T2 / B1-B2)

**Numéro de combinaison pour l'identification: 705**

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

# Quatre motets de la Passion

## I. "Mon coeur est triste"

Andante profundo ♩ = 60

Ténor solo

Choeur

Mon coeur est triste - rir,

Mon coeur est triste rir,

en mou - rir,

cho.

5

rall. Più mosso

a - vec moi. Ooo...

Re - lez a - vec a - vec..... moi.

Res - tez, res - tez et veil - lez a - vec moi.

Res - tez, res - tez et veil - lez..... a - vec moi.

10

*mf* Pri - ez pour ne pas con -

*P* Ooo... *mf* Pri - ez pour ne pas con -

*mf* Pri - ez pour ne pas con - naî - tre l'é - preu - ve,

*mf* Pri - ez pour ne pas con - r - ve,

cho.

15

naî - tre l'é - preu - ve, Ooo... - deur quand la

naî - tre l'é - preu - ve, Oor ar - deur quand la

*mf*

fai - bles - se,

cho.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

19

chair est fai - ble - se, l' - ez pour ne pas con - naî - tre l'é - preu - ve, car le souffle est ar - deur

chair est fai - ble - se, l' - ez pour ne pas con - naî - tre l'é - preu - ve, car le souffle... est ar - deur

*f* Pri - ez pour ne pas con - naî - tre l'é - preu - ve, car le souffle est ar - deur

*f* Pri - ez. pour ne pas.. con - naî - tre l'é - preu - ve, car le souffle... est ar - deur

cho.

23

ten. sol.

8

quasi recitativo  
*mf*

rall.

Pè - re, s'il est im - pos -

*dim.*

*p*

quand la chair est fai - bles - se.

*dim.*

*p*

cho.

quand la chair est fai - ble - se.

*dim.*

quand la chair est fai - bles

*dim.*

quand la chair est fai - bles

28

ten. sol.

8

si - b'

e, qu'il en soit fait com - me tu le

*dim.*

*p*

Ô Pè - re,

*dim.*

*p*

cho.

Ô Pè - re,

*dim.*

*p*

Ô Pè - re,

*dim.*

*p*

Ô Pè - re,

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

33 *rall.* *Tempo I*

ten. sol. 8 veux. Qu'il en soit fait com-me tu le veux.

cho. *p* Mon coeur est triste à

*p* Mon coeur est triste à

*p* Mon coeur est triste à

*p* Mon coeur est

38

cho. en mou - rir,

en mou

en m'

trist.

vei - lez a - vec

res - tez et veil - lez

Res - tez, res - tez et veil - lez.....

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

*rall.*

43

cho. a - vec

a - vec..... moi.

a - vec moi.

a - vec moi.

## II. "Je suis le Christ"

Andante pesante  $\text{♩} = 68$

Choeur

Je suis le Christ, je Christ, je

Je suis le Christ,

Je suis le

Je suis

Christ, je

je

je

Christ, je

cho.

suis le Christ, je suis le Christ,

suis le

suis le Christ,

suis le Christ,

suis le Christ,

le Christ,

Christ,

Christ,

Christ,

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

Tempo I

10 *f marcato* *ff*

Je suis le Christ, le fils du Bé - ni. Et vous ver -

cho. *f marcato* *ff*

Je suis, je suis le Christ, le fils du Bé - ni. Et vous ver -

8 *f marcato* *ff*

Je suis le Christ le fils du Bé - ni. Et vous..... ver -

*f marcato* *ff*

Je suis, je suis le Christ, le ni. Et vous ver -

15 *sff* *d'*

rez le... Fils de l'hor

cho. rez..... le Fils..... à la

8 rez..... le as

rez. s - sis à la droi - te de la Puis -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

20 *p* *pp* Poco più lento

as ia droi - te de la Puis - san - ce, Puis -

cho. droi - te de la Puis - san - ce, Puis -

8 sis à la droi - te de la Puis - san - ce, Puis -

san - ce, Puis -



25 *Tempo I*

cho. san - ce,

san - ce, *mf* et ve - nant a - vec les nu - ées du

8 san - ce, *p sempre* Je.....

san - ce, *p sempre* Je

30 *mf*

cho. et ve - nant a - vec nu - ées du

ciel. Je suis le *p* et, a - *mf*

8 suis le le Christ,

suis le Christ,

35

cho. ciel. a nu - ées du ciel.

vec les nu - ées du ciel. *dim.* a - vec les nu - ées du ciel.

8 je suis le Christ, *mp* a - vec les nu - ées du

je suis le Christ, *p* a -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

39

*pp*

Je suis le

cho.

*pp*

Je suis le

*pp*

ciel. Je suis le

vec les nu - ées du ciel. le

44

*ppp* rall

Christ, je

cho.

Christ,

Christ,

Christ,

Christ,

Christ,

Christ.

Christ.

le Christ.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

### III. "Ma royauté ne vient pas de ce monde"

Maestoso brillante  $\text{♩} = 60$

Ténor solo

0

*f* Ma roy - au - té ne vien mon - de.

*f* Ma roy - au - té - de.

*f* Ma roy - ar mon - de.

*f* Ma de ce mon - de.

cho.

5

*rall.* vient pas de ce mon -

té ne vient pas de ce mon -

*mf* Ma roy - au - té ne vient pas de ce mon -

*mf* Ma roy - au - té ne vient pas de ce mon -

$\text{♩} = \text{♩}$   
Più mosso, quasi recitativo

ten. sol. *mf* *mf*

Ma roy - au - té ne vient pas de ce mon - de. Si ma roy - au - té ve - nait de ce

cho. *p sempre*

de. de ce mon - de.

de. de ce - de.

de.

de.

ten. sol. 15 *rall.* *Tempo I*

mon - de, e sois pas li - vré aux juifs.

cho. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ma Ma Ma Ma

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ten. sol.

20

roy - au - té ne vient pas de ce mon - de.

cho.

roy - au - té ne vient pas de ce de.

roy - au - té ne vient pas Ma  
Ma  
au -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

25

$\text{♩} = \text{♩}$  Più mosso

*p* sempre

Ooo...

roy - au - té ne vient pas de ce mon - de.

roy - au - té ne vient pas de ce mon - de.

té ne vient pas de ce mon - de.

ten. sol. *mf* 30 Je suis né et ve-nu dans ce mon-de pour té-moi-gner de la vé-ri-

*p* Je suis né et ve-nu dans ce mon-de pour té-moi-gner de la vé-ri-

cho.

ten. sol. *f* 35 té. Qui

*rall. mf* ma

*p* ma voix, ma

cho. *f* Qui cher-che la vé-ri-té é-cou-te ma

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

40  $\text{♩} = \text{♩}$  Tempo I

ten. sol. 8 voix.

voix. *ff* Mais ma roy - au - té n'est pas d'i -

cho. 8 voix. *ff* Mais ma roy - au - té..... n'est..... pas..... d'i -

*ff* Mais ma roy - au - pas..... d'i -

*ff* Mais ma roy d'i -

45 *p*

ci. Mais as n'est

ci. n'est pas n'est

ci. té n'est pas n'est.....

ci. - au - té n'est pas n'est

50

pas d'i -

cho. *pt* pas d'i - ci.

*pp* pas d'i - ci.

*pp* pas d'i - ci.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

# IV. "Eli, Eli, lema sabachtani"

Misterioso  $\text{♩} = 54$

Ténor solo

*p* sempre, sotto voce

E - li, E - li, le - ni,

*p* sempre, sotto voce

E - li,

ni,

*p* sempr

sa - bach - ta -

le - ma sa -

Choeur

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

cho.

le - ma sa - bach - ta - ni, *cresc.* le -

E - li, le - ma sa - bach - ta - ni,

ni,

*p*

E - li, E - li, le - ma sa - bach - ta -

*mp*

bach - ta - ni,

E - li,

E - li,

le - ma sa -



Poco più mosso  
*f* marcato

10

cho.

ma sa - bach - ta - ni, Mon Dieu, mon..

*cresc.* le - ma sa - bach - ta - ni, Mon Dieu, mon

*cresc.* ni, le - ma sa - bach - ta - ni, Mon Dieu, mon

*cresc.* bach - ta - ni, le - ma Dieu, mon

ten. sol.

14

Tempo

cho.

Dieu,...

Dieu,.... pour - quoi... m'as - tu a - ban - don - né?

Dieu,.... pour - quoi... m'as - tu a - ban - don - né?

ban - don - né?

Pè - re,

tu a - ban - don - né?

*pp* Recitativo

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

20 *p* *mf*

ten. sol. Pè - re, je re - mets mon souffle en - tre tes mains

cho. E -

Tempo I 25 *mf*

ten. sol. - ta - ni, E - li, E -

cho. E - li, E - li, le - ma sa - bach - ta - ni, E -

*p sempre, sotto voce*

E - li, e - li, le - ma sa - bach - ta - ni,

ten. sol.

30

Pè - re,

li,

*pp sotto voce* le - ma sa - bach - ta -

cho.

*pp sotto voce* E - li, le - sa - bach - ta -

li, E - li, h - ta -

E - li, E - ta -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

cho.

35

ni,

ni.

ta - ni.

ni,

sa - bach - ta - ni.

ni,

ma sa - bach - ta - ni.