

Valentin Villard

*Natures*

op. 104

Textes : Stéphane Blok et Blaise Hofmann

Pour récitant(e), solistes, chœur et orchestre

# Natures *op. 104*

## Orchestration:

- 1 Récitant(e)
  
- Soprano solo
- Alto solo
- Ténor solo
- Basse solo
  
- Chœur mixte SATB (max divisi : SSAATTBB)
  
- 2 Flûtes (2<sup>ème</sup> jouant également le piccolo)
- 2 Hautbois (2<sup>ème</sup> jouant également le cor anglais)
- 2 Clarinettes en sib (2<sup>ème</sup> jouant également la clarinette basse)
- 2 Bassons
- 2 Cors en fa
- 2 Trompettes en ut
- 3 Trombones (2 ténors, 1 basse)
- Timbales (4, 1 exécutant)
- Percussions 1 (1 exécutant) : *Vibraphone, Cymbale suspendue, Cymbales frappées, Caisse claire*
- Percussions 2 (1 exécutant) : *Crotales (prevoir archet), Cymbale suspendue, Tam-tam*
- Percussions 3 (1 exécutant) : *Triangle, 3 Toms (aigu-medium-goliath), Grosse caisse*
- Cordes (minimum 8.8.6.6.4 ; idéal 12.10.8.8.6)

« Oui, à mon avis nous travaillerons ensemble un jour », me disait Pascal Mayer alors que ce dernier venait d'assister à une représentation de « Un, deux... toit ! » opéra pour enfants spécialement écrit pour les Marmousets de Fribourg dont les filles de Pascal ont été membres. Me réjouissant d'office de cette perspective, j'attendais patiemment qu'un projet se mette en mouvement : suite à un coup de téléphone, Pascal me dit qu'il creusait certaines démarches avec Michel Gaspary, alors directeur du Théâtre du Jorat, pour célébrer les 75 ans d'existence du chœur Pro Arte en frappant un grand coup : rien de moins qu'une création originale pour solistes, chœur et orchestre, cohabitant dans le même concert avec la belle « Danse des morts » d'Arthur Honegger. En cherchant des idées pour le texte, je proposai de suite de faire réengager mes deux acolytes de la FeVi, Stéphane Blok et Blaise Hofmann. Le plaisir de collaborer ensemble sur la Fête a été grand et, en terminant cette immense aventure, nous nous étions dit que nous avions encore des choses à penser et écrire. En réfléchissant à une thématique, l'idée d'aborder le sujet « naturel » nous est apparu comme une évidence : sans retomber dans les propos essentiellement centrés sur le domaine de la vigne appartenant à la Fête des Vignerons, nous continuions notre route commune à la découverte de « personnages » de la Nature par leurs conceptions et visions poétiques. Aux vers subtilement construits, à la fois réguliers et irréguliers de Stéphane Blok, se mêle une récitation (une intention de Pascal dès le départ, la « Danse des morts » comportant des passages récités) accrocheuse de Blaise Hofmann. Blok à la poésie mise en musique pour les chœurs, Hofmann pour la récitation assurée par Jacqueline Corpataux : les qualités de l'une et des autres sont ainsi utilisées au plus fort de leur potentiel afin de servir une œuvre qui se veut à la fois touchante et complexe, rêveuse et déchaînée, mystique et terre-à-terre. Du point de vue formel, la musique suit une progression constante de la tension du premier au troisième numéro. La terre vient ensuite calmer les ardeurs et posent les auditeurs/trices et interprètes dans une énergie contemplative et sereine, trouvant son apogée dans le dernier numéro, « La femme » (une thématique chère à Stéphane qui avait déjà été sublimée dans sa propre Passion écrite en collaboration avec Théo Schmitt). Suite à un changement de direction au Jorat, et surtout suite au COVID qui a retardé le projet de deux ans, la nouvelle direction a proposé de fêter les 150 ans de l'auteur vaudois René Morax, lui-même ayant été très lié à la Grange sublime par ses nombreuses pièces écrites pour le lieu. Ainsi, un répertoire composé essentiellement d'extraits du Roi David d'Honegger et de pièces issues de plus ou moins longues œuvres de Gustave Doret (tous deux proches collaborateurs de Morax) complètent avec bonheur le programme final du concert donnant en première mondiale la présente partition.

Valentin Villard

## Table des matières:

1. Le rocher	p. 1
2. La rivière	p. 25
3. Le vent	p. 46
4. La terre	p. 68
5. La femme	p. 84

## Texte :

### 1) LE ROCHER

**sans musique** 2-3'

Il est des jours que l'on croit dévolus à la grisaille, et qui s'ouvrent soudain, laissent entrevoir un élément du décor, puis un autre, en-haut, tout en-haut, alors on se dresse sur la pointe des pieds, on respire à pleins poumons... C'est une joie immense. De ces tableaux qui échappent à ceux qui vont en montagne uniquement les jours de beau temps.

Quand il n'y a plus d'eau dans les nuages, plus de vapeur en suspension, quand il n'y a plus de nuages, les couleurs reviennent. D'abord le vert, puis le bleu, et au milieu, le cuivre, l'argent, le poivre et le sel de la roche.

C'est un peu retrouver la vue.

C'est un peu retrouver le goût de la vie.

La boue sèche sur mon pantalon. Les oiseaux se débrouillent, l'herbe s'ébroue, le soleil s'allume comme s'enflamment les journaux que l'on n'a, de toute manière, plus le temps de lire.

La pluie n'existe plus. Elle n'a jamais existé.

Les tours jumelles, Aï et Mayen, le Pic Chaussy, comme un sein turgescent, le Vanil Noir, au loin, celtique, le glacier en feu des Diablerets, les Rochers de Naye... et tout en bas, le Lac, un lac à l'envers qui contredit les cartes de géographie, un lac qui sait encore perdre le nord.

J'ai envie de peindre, de danser, me donner à quelque chose de corporel, inscrire sur la roche les formes qui me viennent à l'esprit.

Écrire.

Il y a, pris entre les feuillets de de mon carnet, un insecte inconnu, un insecte mort, je le libère avec la pointe de mon stylo et relève la tête.

J'essaie de décrire, là-bas, tout en bas, les plis laissés dans le sillage d'un bateau à vapeur, peut-être le *Savoie*, je crois entendre le brassage de ses roues à aubes, des vapeurs de diesel me chatouillent les narines. Je reconnais le platane de Villeneuve, seul sur son île, une multinationale à Vevey, des maisons, beaucoup trop de maisons, les unes sur les autres...

J'écris que... « sur son petit lopin de terre, l'homme se débat au milieu des éléments, cherche à imposer ses quelques décennies à des roches multimillionnaires, l'homme s'agite si fort qu'on ne voit que lui, qu'on ne parle que de lui, qu'on n'écrit qu'à son adresse. »

À cet homme, j'aimerais dire qu'il y a 20'000 ans, tout cela était recouvert par une épaisse couche de glace.

Et dans 20'000 ans ?

**avec musique** 50 secondes

Roc, roche, rocher.

La randonnée, l'escalade, l'amour de la montagne, la connaissance des sommets.

Le refuge des dieux, les piliers du ciel, ce lien entre la terre et le paradis...

La montagne, c'est de la tectonique, rien de plus.

Assise sur le minéral, soudain, tout s'anime, se met en œuvre, les mots n'existent plus de la même façon. Leurs petites lettres trop étroites, toujours les mêmes, ne savent pas dire la sensation de froid, de densité, de joie.

Il faudrait un instrument à vent.

Ou chanter, simplement.

Solo soprano

- Qui es-tu rocher ?

De toi je ne vois que l'immobilité :

tu es là, tu ne bouges pas.

Qui es-tu ?

A. Chœur

Tous les rochers bougent (5) ils bougent (2)

un jour (2)

ne t'inquiète pas (5)

tous les rochers bougent (5) quand le vent (3)

les eaux (2)

ou l'envi(e) les prendra (6) les prend (2)

ils bougent.

avec musique 15 secondes

Tout est si grand que je peux me laisser aller, m'éparpiller.

J'ai des « je t'aime » plein la bouche.

Aujourd'hui est si beau que j'ai une pensée pour l'aveugle.

B.

Ils bougeront un jour (6)

comme par le passé

ils ont déjà bougé

et bougeront toujours

au gré / des vents / des eaux (2+2+2) ou quand l'envie(e) les prend

Ils bougeront un jour (6)

quand la terre bougera

elle bouge / ils bougent / tout bouge tout bouge autour de toi

de moi / de toi / de nous (2+2+2) mais tu ne le vois pas

Nous sommes partis de loin (6) (si loin / si loin / si loin)

sans jamais arriver

Ils ne font que bouger

mais tu ne le vois pas

nos rythmes (sont) différents si différents

C.

Le rythme de la pierre (6) s'étire dans le temps tell(e)ment, s'étend (2+2) ne t'en souviens-tu pas ?

Et les mots de la pierre (6) sont plus lents que ta voix tell(e)ment plus lents (2+2) ne les entends-tu pas ?

Quand les pierres frémissent (6) Frémissent doucement

si douc(e)s, si douc(e)s (2+2) ne le ressens-tu pas ?

D. (coda) chœur

Je te laisse d'ailleurs (6) on m'appelle, on me prend me murmure déjà

que je suis attendu

plus bas.

## 2) LA RIVIÈRE

**avec musique** 45 secondes

Il y a ceux qui aiment les couchers de soleil sur la mer,  
celles qui aiment les océans déchaînés,  
ceux qui aiment les fleuves tranquilles,  
celles qui aiment les étangs,  
ceux qui aiment les chutes d'eau  
et celles qui aiment les rivières.

Moi, j'aime les ruisseaux, les rivières,  
et surtout la mienne de rivière.

**sans musique** 3'

J'aime voir son puits dégorger, refluer le surplus vers la source inférieure, « Le Chaudron », petite fontaine creusée dans la pierre : de l'eau des profondeurs, si pure que je la bois au creux de ma main.

Puis je la suis, je suis son cours : l'eau comme fil conducteur.

Avez-vous remarqué ? L'eau ne se perd jamais. Sa mémoire est infallible. Elle emprunte toujours le même chemin.

Je fais de même, d'un losange jaune à un autre losange jaune, mon sentier accompagne un ruisseau qui devient peu à peu rivière.

À L'Isle, un bassin rectangulaire et un tout petit château que l'on surnomme « Le Versailles vaudois. »

À Cuarnens, tout est vert et blanc : les wagons du train régional, les tracteurs John Deere, les drapeaux devant les maisons... mais les visiteurs préfèrent dormir à l'Hôtel de France.

Ces touristes, je les ai vus à La Tine de Conflens, alors que l'eau dégringolait d'une falaise moussue. Ils se croyait dans la jungle, ils retrouvaient une forme de vie sauvage.

Éclépens, Daillens... plus un seul méandre sur des kilomètres. Un corset de ciment. Des digues rectilignes. Sans vie. Je marche entre le rail et la rivière, un TGV secoue ma rêverie.

À Penthelaz, on a donné le nom de ma rivière à un supermarché, un établissement scolaire et une maison de retraite.

Écublens, Denges... je me faufile entre des zones industrielles, passe sous des ponts ferroviaires et autoroutiers. Je suis en ville et surprends un héron, un pêcheur, des arbres rongés par les castors, des plages de sable.

Enfin, je me baigne.

On dit qu'on ne se baigne jamais deux fois dans la même rivière.

Vous voyez où je veux en venir ?

Le temps s'écoule. La rivière ne fait que passer. Comme vous et moi.

Mais déjà les premiers bateaux de plaisance annoncent la fin.

À l'embouchure, mon téléphone vibre, je le mets en mode « avion » et admire le spectacle, je m'assieds, enlève mes chaussures, mes chaussettes. Je suis toute entière dans le bruit des vagues qui jouent avec les galets, toute entière dans les conversations des passants, ceux qui promènent des bébés, des chiens, des amoureuses, des amoureux ou des personnes âgées. Moi, je ne fais rien, absolument rien.

Je ferme les yeux. Je respire un bon coup. Je rouvre les yeux. C'est bon.

2b)

*Intro musicale*

*- Qui es-tu rivière ? De toi je ne connais que ton mouvement, de haut en bas, tu cours, tu cours, qui es-tu, ne t'arrêtes-tu donc pas !*

Partie 1.

1. Je vais chemin tranquille  
Faisant rivière  
Par-delà les grands champs  
Les vill(e)s, chantant  
À profiter du temps  
Fragile, prospère,  
Évitant les vacarmes  
Les rix(e)s, les guerres  
Autant que faire se peut  
Aussi longtemps

**avec musique** 15 secondes

Les glaciers perdent leurs eaux.

La pluie féconde les arbres et les fleurs.

L'eau enfante la terre.

S'élançe alors un ruisseau turbulent, mal élevé.

2. Mais malgré tous mes vœux  
Tous mes serments  
Puisque parfois s'avère  
Hélas, tonnerre

Que d'autres voient la chose  
Par d'autres yeux  
Se parant de l'éclair  
L'orag(e) descend  
Mené par tous ses vents  
S'acharn(e), s'affère  
Jusqu'à mes retranchements  
C'est mon calvaire  
Et me pousse au final  
C'est mon tourment  
À sortir de mes gonds  
La sale affaires  
Bondir hors de mon lit  
Je saut(e), je fuis  
Pour calmer ses ardeurs  
Toujours vaillant  
Répartissant l'orage  
Les pluies, les vents  
En mes débordements  
Sauvag(e)s d'ailleurs  
Pour remettre à l'endroit  
L'envers, les cœurs  
En plaines inondées  
Sous-bois, clairières

3. Je retrouve mon lit  
Un jour, mes nuits  
Ô mon chemin tranquille  
Enfin meilleurs  
Par de-là les fougères  
Les vill(e)s, les champs  
À profiter du temps  
Serein(e), j'entends  
À poursuivre ma route  
Rivière faisant.

**avec musique** 30 secondes

Et puis l'eau s'assagit, s'élargit, ralentit.

Elle devient lac, elle devient fleuve, elle deviendra mer.

Elle n'a plus son fond.



Partie 2. Tenor solo

Vies belles  
Autres vies

Au fond de la rivière  
Respirent profondément  
Se tournent vers le ciel  
Observent dans les airs  
Quelques reflets flottants  
Où l'on aime se glisser  
Silencieuses jachères  
Où nous nous reposons  
Entrelacs de racines  
Et de branches et de troncs  
Eaux douces, yeux inondés

Vies belles  
Autres vies

Au fond de la rivière  
Se tournent vers le ciel  
Depuis dessous les eaux  
De leurs regards distants  
Nous rappellent qui s'envole  
Qui s'enlace en silence  
Qui garde pied au sol.

Vies belles  
Autres vies

**avec musique** 30 secondes

Il y a eu le plaisir de l'apesanteur,  
mer nourricière,  
cette eau qui me portait, me berçait,  
océan de lait quand la lune s'y reflétait.  
Il y a maintenant le vent de face,  
les vagues qui m'emportent au large,  
il y a tout ce que l'on ne voit pas,  
les Gorgones, les Hydres,  
tout ce que l'on ne connaît pas,

les Sirènes, les Hippogriffes,  
Il y a la peur de ce vers quoi on va,  
quoi qu'il arrive,  
vous et moi...

### 3) LE VENT

**Texte sans musique** 2 minutes

« Un front froid atteindra nos régions aujourd'hui. Température à la baisse. Le ciel sera souvent nuageux, parfois orageux. Une dégradation interviendra en soirée. Il faut s'attendre à des vents violents... »

Partout autour de moi, les feuilles ont jauni.

Et je peine à noircir les miennes. J'ai cessé d'écrire, car j'ai perdu le ressort de mon stylo.

Il y a plus important pour l'instant.

Car les mots ne disent pas ce qui est devant moi, cette impression d'être en automne pour la première fois, de goûter la rosée jusqu'à midi, d'apprécier la transition, sans traquer le champignon ou le brame du cerf, d'aimer la vie qui défile une dernière fois.

Le ciel qui raccommode ses gris. Un pâturage doré dans une lucarne de nuage. Des arbres qui ont des couleurs de jeux d'enfant. Des graminées jaune paille, des rhododendrons roux. Des chamois qui passent du brun au gris. La neige qui tient quelques heures. Des jours qui s'évaporent comme la brume soufflée par la plaine. L'eau qui dégouline des arbres. Des arbres comme des braises. Le soleil qui tape sur des roches argentées. Un seau d'eau là-dessus, c'est la forge de l'automne.

Un bouquet de gentianes cueilli par des enfants flétrit sur le rebord de ma fenêtre. « Jaune » n'évoque plus aujourd'hui qu'un ciré qui dégouline près du foyer éteint, faute de bois.

Quelqu'un s'essaie au cor des Alpes. Il suffit parfois d'une étincelle. Même les fausses notes réveillent ce qu'il y a de grand, ce qu'il y a de mélancolique, cette brise qui traverse les bois.

« Un front froid atteindra nos régions aujourd'hui. Température à la baisse. Le ciel sera souvent nuageux, parfois orageux. Une dégradation interviendra en soirée. Il faut s'attendre à des vents violents... »

3b)

Chœur – fort !

*- Qui es-tu ô toi le vent ?*

*D'où viens-tu ?*

*Où vas-tu ?*

*De toi je sais seulement que tu es insaisissable ! Insaisissable !*

*Personne ne te connaît vraiment !*

A.

Tu dis

Ne pas me connaître Ô moi le vent

On me dit insaisissable Ô moi le vent

B. solo

Pourtant !!!!

**Texte sans musique** 20 secondes

Toute la vallée se souviendra du 18 octobre, car ce 18 octobre, on a entendu hurler la tempête – l'orage fait tout plus grand ! –, craquer la foudre – l'éclair fait tout plus près ! –, et malgré l'épaisseur du toit, malgré le nombre des années, on a eu peur, très peur, on s'est protégé la tête comme des enfants qui se mettent à crier dans la nuit parce qu'ils entendent les volets claquer dans le vent.

(Pourtant

je suis le même pour tous)

Je suis celui que l'on partage

Je suis celui que l'on s'envoie

Je suis celui que l'on se passe

Je suis celui que l'on se prête

Je suis celui que l'on se donne

Je suis celui que l'on projette

Je suis celui que l'on s'emprunte

Je suis le même pour tous

Ô moi le vent

**Texte sur musique** 40 secondes

Feu du ciel  
rochers  
paratonnerre  
fracas de pierres !

Dans mes yeux  
colère  
la foudre, la flamme, le feu !

Dans mon ventre  
mes veines  
enfin  
vie sauvage  
nature humaine !

C.  
- *Qui es-tu ô toi le vent ?*  
*D'où viens-tu ?*  
*Où vas-tu ?*

Insaisissable ?  
Je te remplis  
Je vous remplis  
Plantes Insectes Animaux  
Tout le vivant  
Ample et intense  
Tempêtes  
Bourrasques  
Ou brises  
Je suis le vent  
Je vous nourris  
Je suis ton souffle  
Je suis un cri  
Musique ou voix  
Ô moi le vent  
Un bruissement  
Un même souffle  
Êtres vivants  
Petits et grands  
De l'un à l'autre  
Être vivant  
Des uns aux autres  
Un seul

Unique  
Et partagé  
Depuis toujours  
L'éternité  
C'est moi le vent  
Jusqu'au dernier  
Le dernier souffle  
Dont on parle si souvent  
Un tout dernier  
Quand je vous quitte  
Ô moi  
Le vent.

#### 4) LA TERRE

**Texte sans musique** 3 minutes

Il y a des drapeaux suisses, portugais et allemands. Les cabanes, les barbecues, les balançoires ont bien quelque chose de convivial, mais tous ces potagers ont la même taille, le même tonneau à compost, le même contenant à verre. Chacun son truc pour faire fuir les oiseaux et tuer les limaces. Les retraités qui travaillent la terre ne dérangent personne. Ils s'occupent, oublient la course du temps, ils peinent à digérer la mort d'un proche, l'ingratitude de leurs enfants. Ils ont tous une boule dans le ventre. C'est pour cela qu'ils grimacent, même lorsqu'ils ne font rien. L'un d'eux porte une chemise à carreaux. Il me dit bonjour de la tête, puis continue à scruter le trafic sur le viaduc de l'autoroute. Il ne voit que le haut des camions. Les rambardes de l'autoroute sont trop hautes pour distinguer les voitures.

On a inscrit « patate.ch » sur un panneau de dix mètres sur deux. Il y a des devantures d'écuries couvertes de trophées équestres, des rideaux de broderie faite main, un petit cimetière à moitié vide, à moitié plein, on a oublié de refermer la porte. Il y a une vente de raisiné à la ferme, des boules de gui au sommet des chênes, le terrain du football-club, un panneau « attention école », un panneau « route non déneigée », des auberges ouvertes le dimanche sur la place de villages déserts, un panneau « eau non potable », des ruchers et un retraité déguisé en cosmonaute, des traînées de bouse fraîche sur le bitume, des lampadaires en fer forgé pour l'installation desquels il a fallu mener de longues discussions au Conseil communal, un panneau « lavage de tout véhicule interdit ». Il y a dans la cabine d'un tracteur un homme qui écoute une émission de la radio suisse romande, et derrière son tracteur, une épandeuse à lisier qui dessine un joli petit arc-en-ciel au-dessus du sol.

Combremont-le-Petit. Ce village aurait pu s'appeler autrement, mais il aurait menti. Le panneau de bienvenue est abondamment fleuri. J'entre dans le village sur la pointe des pieds. Les troncs de quelques pruniers laissés à l'abandon ont des peaux de vieillards. Les machines agricoles garées en pagaille sentent la vieille huile. Pour peu, on en aurait plein

les mains et « ça part pas ». Il n'y a de mobiles que les pupilles d'un chien affalé, les babines à même le sol, dans la cour d'une ferme (« ferme », qui a de la consistance, « ferme », qui n'hésite pas, « ferme », sur quoi on peut compter).

À la sortie du village, dans une cour de terre battue, des vaches regagnent docilement l'étable. Certaines se désaltèrent à une fontaine en frottant leur cloche à la pierre. Cela fait un boucan de tous les diables. Une silhouette immobile au milieu de la route. Quelqu'un surveille le manège. Des bottes conséquentes, une salopette que l'on devine bleue et sale, des tempes peut-être grisonnantes, un regard comme ébloui, des sourcils absents et un subtil réseau de rides. Il ne dit rien et laisse faire. Les tétines sont impressionnantes. Les bêtes boitent sévèrement. En fin de cortège, à l'aise dans une large robe de tissu, une femme frotte le sol avec un balai de riz.

- *Qui es-tu terre ?*

*Tu es bien discrète sous les herbes, les branchages, les cultures.*

*Tu es discrète mais on dit de toi que tu es notre avenir, qu'en toi germent graines et semences, croissent pousses et semis, murissent baies et fruits.*

*Qui es-tu terre ?*

Introduction

Sous les herbes sous le bitume sous les branchages sous les pieds dans les méandres sous les mousses les lichens les pierres les racines les feuilles les blés les parcelles les eaux sous les friches les marais les marécages les prés les arbres les terrains vagues ou les prairies fleuries...

Linéaire -

Je suis la terre je suis pour moitié l'avenir pour l'autre comme toi faite de tout ce qui vivait avant constituée comme toi de tout ce qui a précédé tu es faite de tes anciennes de tes anciens mère père de leur rencontre de leur existence de ce qui les a précédé corps et âmes les aléas et moi terre bouche d'humus pareil corps et esprit allongée sous tes pas étendue comme autant d'arbres dévoués étendus morts tombés là faite de feuilles brunes et rouges délicatement déposées de plumes égarées de carcasses à l'abandon de vies achevées moi l'avenir faites de déchets de brindilles sèches et de rameaux cassés de genoux à terre sur moi déposés la terre moi l'avenir faite de ce qui n'est plus moi la vie faite du repos de tous ceux qui ont perdus de ce qui s'est envolé de ce qui est tombé de tout ce qui s'est arrêté.

**Texte sur musique 40 secondes**

Je m'étends sur l'herbe, sous les branchages, bien discrète,  
près des mousses, des lichens, des rochers.  
En moi, quelque chose a germé.

Coda

Moi la terre l'avenir faite de tout ce qui s'est déjà achevé.

5) LA FEMME

**Texte sur du chœur 3 minutes**

De moi, je ne sais pas grand-chose.

On m'a dit que je n'étais pas une enfant de chœur. Que je pleurais à m'en déboîter la mâchoire toutes les nuits. Toutes sans exception. Même les voisins n'en pouvaient plus. Je rendais fous mes parents. J'étais comme possédée. Ils ne savaient plus que faire. Ils étaient épuisés.

À 10 ans, j'étais une élève très agitée.

Pleine de vie. Résolue. Enthousiaste. Forte. Très agitée.

J'aimais grimper aux arbres, marcher en équilibre sur les murs les plus hauts. J'allais me faire mal. J'aimais me faire mal. J'étais fière de mes cicatrices. Je ne les désinfectais pas. Je les frottai avec de la terre pour qu'elles durent plus longtemps. Je les exhibais fièrement comme les preuves de mon audace. Je ne pleurais jamais. Je voulais être pilote de chasse ou Phileas Fogg. Je ne voulais pas grandir. Je ne voulais pas ressembler à ma mère. Je voulais avoir le dernier mot. Mon père aussi. Il haussait le ton. On montait les tours. Ça dégénérait. Je claquais la porte.

Ma mère ne comprenait pas: « Docteur, nous avons pourtant tout fait pour elle. »

À 12 ans, je n'avais plus le choix, alors j'ai guéri. J'ai tué la fillette qui se débattait en moi. Elle m'a suppliée. Elle s'est mise à genou. Elle m'a lancé un dernier regard revancharde.

Elle a disparu.

Finies les lettres brusques, les pattes de mouche. En l'espace d'une année, mon écriture était devenue ronde et fine. Mes parents en furent les premiers étonnés. J'étais devenue une ado facile, indépendante, sociable, en un mot : adulte. Pour peu, ils auraient été fiers de moi. J'étais comme les autres, un peu secrète, un peu cynique, un peu fragile. Je séduisais. Je pensais que pour être heureuse, il fallait être aimée.

J'ai grandi, j'ai vieilli, et voilà.

Je regarde autour de moi. La vie des gens n'a aucun sens. Tous blindés d'ironie, d'élégance, volatiles, orphelins, au coup par coup, cajolés, obsolètes, blasés, suffisants, narcissiques, campés sur leurs acquis, inhibés, virtuels, hésitants, peureux, lâches, vaguement heureux en dehors, paralysés en dedans...

Un trou d'air. Le sol se dérobe. Plus de portance.

Je n'étais pas en détresse, mais je n'étais plus moi-même. Des semaines archipleines, du temps libre au compte-goutte et une épaisse couche de fatigue. La comédie aurait pu durer une vie. J'étais un monstre introverti qui se divertissait, se dépensait et gesticulait. J'avais des amies. J'aurais pu devenir une chouette fille, disponible, souriante, un peu préhensive, celle avec qui boire un verre quand ça va mal. Et bosseuse avec ça... Des années que je raccommodais, que je luttais pour tout tenir ensemble. Des années que je laissais mourir le désir, que je menais une vie au rabais, un quotidien mortel.

Mon dernier vrai fou rire, je ne m'en souviens pas.

Un jour, j'ai eu l'âge de ma mère. Toute fringante au milieu des visiteurs de son exposition d'aquarelle. Le rêve de sa vie. Comme elle peut-être, je serais devenue commère, par ennui, altruiste, par période, artiste, par dépit.

Je ne veux pas être de ces vieilles décrépites qui mettent de ravissants colliers de perles autour du cou pour montrer le chemin parcouru.

Vous me direz que je fais ma petite adolescente à me chercher ainsi.

« Comment, toi, une révolte ? Elle est bien bonne, celle-là ! »

C'est mal vu, l'individu. Faut qu'il assume, l'individu.

C'est mal vu de se chercher quand on est adulte. On peut s'appuyer sur un adulte. Un adulte sait ce qu'il veut.

Je me cherche. Je suis adulte depuis longtemps et je continue de me chercher. J'espère avoir dix ans de plus et me chercher encore.

Ce qui nous distingue des animaux, ce n'est pas le travail (les insectes en fournissent davantage).

Ce n'est pas la famille (rares sont les bêtes solitaires).

Ce n'est pas la communication (la leur est infallible)...

### **Phrase de basculement**

Ce qui fait l'être humain, c'est l'humour, l'art et l'amour.



*Questions du chœur sous forme litanique (qui es-tu ?), réponses libres des solistes (je suis...). Les éléments (le chœur) :*

- Qui es-tu, toi qui nous questionne, sais-tu au moins qui tu es ?
- Toi qui nous questionne, qui es-tu ?
- Qui es-tu ?

*La femme (les solistes, récitant, par-dessus le chœur) :*

- Comme toute chose ici-bas, je ne sais pas grand chose de moi. Au début je suis une fille ou un fils, je suis une enfant. Je suis déjà les autres, peut-être une sœur ou un frère, un jour une amante. On m'a appris que je suis l'eau de la mer, tout autant que le feu. Je suis une prière, une caresse, un adieu. Mes mains sont un rire, je veux être folle, je suis un jour heureux, parce que je suis qui je suis, et je suis ce que je vois : et je veux voir l'orage, danser la foudre et les tempêtes. Et je veux te voir toi comme je veux voir tous les autres, les aimer, les protéger, être un rocher pour certains, un souffle, une brise pour d'autres. Je suis dans l'attente, je suis dans le questionnement. Mes larmes sont rivières et mes pieds sur la terre m'emmènent à croiser des chemins, qui à leur tour m'emmènent et m'emmèneront, passionnants, où ? je ne sais, comme toute chose ici-bas, si ce n'est que jamais je n'en reviendrai.

Exemplaire de consultation

Exemplaire de consultation

# Natures op. 104

Pour quatre soli SATB, chœur mixte SATB (max div: SSAATTBB) et orchestre

Commande du chœur Pro Arte pour la célébration de son 75ème anniversaire

Conducteur

## 1. Le rocher

Textes chantés: Stéphane Blok

Textes récités: Blaise Hofmann

Musique: Valentin Villard

♩ = 63

5

Flûte 1

Piccolo

Hautbois 1

Cor anglais

Clarinette en  $Bb$  1

Clarinette basse

Basson 1  
2

Cor en F 1.2

Trompette en C 1  
2

Trombone 1.2

Trombone basse

Timbales

Cymbale suspendue

Tam-tam

Grosse caisse

SOPRANO SOLO

CHOEUR

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*pp*

*mf*

con sord.

sul pont. trem.

la même façon. Leurs petites lettres trop étroites, toujours les mêmes, ne savent pas dire la sensation de froid, de densité, de joie. Il faudrait un instrument à vent. Ou chanter, simplement.

10 [A] Prendre Htb.

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1  
2

Cor en F 1  
2

Trp. en C 1  
2

Trb. 1.2

Trb. b.

Timb.

Cymb. sus.

Tam.

Gr. c.

S. SOLO

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*pp*

*tr*

*pp*

*3*

*5*

*tr*

*gliss. ad lib. entre les notes principales et les notes auxiliaires*

*tr*

*p*

*gliss. ad lib. entre la note principale et la note auxiliaire*

*gliss. ad lib. entre les notes principales et les notes auxiliaires*

*p*

*mf*

*pp*

*Prendre Vib.*

*tr*

*p*

*1.*

*pp*

*con sord.*

*p*

*Qui es - tu ro - cher? De toi je ne vois que l'im-*

*tr*

*1*

*senza sord.*

*pp*

*2*

*ord. III*

*8<sup>va</sup>*

*pp*

*1*

*2*

*pp*

15

This musical score is for the piece "Le rocher" and is page 3 of the score. It features a variety of instruments and a soloist. The instruments include Flute 1 (Fl. 1), Piccolo (Picc.), Horn 1 (Htb. 1), Clarinet in Bb (Clar. en Bb 1), Clarinet in Bb (Clar. b.), Bass 1 and 2 (Bas. 1, 2), Horn in F 1 and 2 (Cor en F 1, 2), Trumpet in C 1 and 2 (Trp. en C 1, 2), Trombone 1 and 2 (Trb. 1, 2), Trombone Bass (Trb. b.), Timpani (Timb.), Vibraphone (Vib.), Tam-tam (Tam.), Gong (Gr. c.), Soloist (S. SOLO), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Ctb.). The score is written in 4/4, 3/4, and 5/4 time signatures. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*, as well as performance instructions like *tr*, *con sord.*, and *senza sord.*. The soloist part includes the lyrics: "mo - bi - li - té: tu es là, tu ne bou - ges pas. Qui es - tu?". A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the page.

**B**  $\text{♩} = 69$

20

Fl. 1 *mfz*

Picc. *mfz*

Htb. 1 *mfz*

Clar. en Bb 1 *p*

Clar. b. *tr*

Bas. 1 *pp*

Bas. 2 *pp*

Cor en F 1 *mfz*

Cor en F 2 *mfz*

Trp. en C 1 *mfz*

Trp. en C 2 *mfz*

Trb. 1, 2 *mfz*

Trb. b. *mfz*

Timb. *mfz*

Vib. *mfz*

Tam. *Rec.*

Gr. c. *p*

S. SOLO *p*

CH. *p*

Tous les ro - chers bou - gent... ils bougent un jour ne t'in - quiè - te pas tous les ro - chers

VI. I *p*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Ctb. *p*

Prendre Fl.

Exemplaire de consultation

25

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1  
2

Cor en F 1  
2

Timb.

Vib.

Tam.

Gr. c.

CH

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

mf

f

3

Fl.

Htb.

mf

f

3

mf

f

3

5

tr

p

1. p

2. p

cresc.

f

f

Prendre Cymb. sus.

Prendre Tr.

s.

A.

T.

cresc.

f

f

cresc.

f

f

cresc.

f

f

cresc.

f

trem.

f

C

C

Exemplaire de consultation

bou - gent... us le ro - chers bou - gent... tous les ro - chers bou - gent... quand le vent les

bou - gent... tous les ro - chers bou - gent... tous les ro - chers bou - gent... quand le vent les

bou - gent... tous les ro - chers bou - gent... tous les ro - chers bou - gent... quand le vent les

bou - gent... tous les ro - chers bou - gent... tous les ro - chers bou - gent... quand le vent les

Le rocher

30

Fl. 1 2

Htb. 1 2

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1.2

Cor en F 1 2

Timb.

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

mf

f

a 2

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

pizz.

mf

unis.

eaux ou l'en - vie les pren - dra les prend - dra ils bou - - - gent

eaux ou l'en - vie les pren - dra les

1

2

1

2

1

2

1

2

1

2

punta d'arco

pp sempre

punta d'arco

pp sempre

1

punta d'arco

pp sempre

2

punta d'arco

pp sempre

1

punta d'arco

pp sempre

2

punta d'arco

pp sempre

1

punta d'arco

pp sempre

2

punta d'arco

pp sempre

punta d'arco

pp sempre

punta d'arco

pp sempre

pizz.

mf



RECIT: Tout est si grand que je peux me laisser aller, m'éparpiller. J'ai des « je t'aime » plein la bouche. Aujourd'hui est si beau que j'ai une pensée pour l'aveugle.

D

35

♩ = 80

Fl. 1.2  
Htb. 1  
Cr. a.  
Clar. en Bb 1  
Clar. en Bb 2  
Bas. 1.2  
Trb. 1.2  
Trb. b.  
Cymb. sus.

Prendre Cr. a.  
Prendre Clar. en Bb

*mf* 6  
*mf* 6  
*mf* 6  
*mf* 6  
*mf* 6  
*pp* senza sord.  
*pp* senza sord.  
*p* Cymb. sus.

Tempo individuel

*pp*

CH.

ils bougent ils bougent

Tempo individuel

D

♩ = 80

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.  
Ctb.

ord. 6  
*p*  
ord. 6  
*p*  
ord. 6  
*p*  
ord. 6  
*p*  
ord. 6  
*p*  
ord. 6  
*p*  
ord. 6  
*p*  
arco  
*p*

Exemplaire de consultation

**E**  
a2

40

Fl. 1.2  
*sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Htb. 1  
*sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Cr. a.  
*sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Clar. en Bb 1  
*sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Clar. en Bb 2  
*sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Bas. 1  
2  
*mf*

Cor en F 1.2  
*sf* *sf* *sf*

Trb. 1  
2  
*mp*

Trb. b.  
*mp*

Timb.  
*mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cymb. sus.  
*mf*

CH.  
*mf* *mf* *mf* *mf*

s  
A  
T

Ils bou - ge - ront un jour com - me par le pas - sé ils ont dé - ja bou - gé et bou - ge - ront tou -  
Ils bou - ge - ront un jour com - me par le pas - sé ils ont dé - ja bou - gé et bou - ge - ront tou -  
Ils bou - ge - ront un jour com - me par le pas - sé ils ont dé - ja bou - gé et bou - ge - ront tou -  
Ils bou - ge - ront un jour com - me par le pas - sé ils ont dé - ja bou - gé et bou - ge - ront tou -

**E**  
unis.

VI. I  
*mf*

VI. II  
*mf*

Alt.  
*mf*

Vlc.  
*mf*

Ctb.  
*mf*

Exemplaire de consultation

This musical score is for the piece "Le rocher" and is page 9 of the score. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Horns 1, Cor Anglais, Clarinets in Bb 1 and 2, Basses 1 and 2, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones, and Timpani. The percussion section includes Cymbals and a Triangle. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. There are also vocal soloists (CH) with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, *f*, *pp*, and *p*, as well as articulation and performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *ord.*. A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the page.

**F**

The score includes the following parts:

- Fl. 1, 2**: Flutes, dynamics *sf*, *f*, *sf*
- Htb. 1**: Horns, dynamics *sf*, *f*, *sf*
- Cr. a.**: Clarinet in A, dynamics *sf*, *f*, *sf*
- Clar. en Bb 1, 2**: Clarinets in Bb, dynamics *sf*, *f*
- Bas. 1, 2**: Basses, dynamics *sf*, *f*
- Cor en F 1, 2**: Cor Anglais, dynamics *sf*
- Trb. 1, 2**: Trumpets, dynamics *mp*
- Trb. b.**: Trombones, dynamics *mp*
- Timb.**: Timpani, dynamics *mf*, *p*, *mf*
- Cymb. sus.**: Suspended Cymbal, dynamics *mf*
- Tr.**: Triangle, dynamics *mf*
- CH.**: Chorus, lyrics: "Ils bou - ge - ront un jour quand la terre bou - ge - ra elle bouge ils bougent tout bouge tout bouge au - tour de"
- VI. I, II**: Violins, dynamics *mf*, *pizz.*, *arco*
- Alt.**: Viola, dynamics *mf*, *pizz.*, *arco*
- Vlc.**: Violoncello, dynamics *mf*, *pizz.*, *arco*
- Ctb.**: Contrabasso, dynamics *mf*, *pizz.*, *arco*

50

This musical score is for the piece 'Le rocher' and consists of multiple staves for various instruments and voices. The score is divided into three measures with time signatures of 2/4, 3/8, and 4/4. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Horns 1, Clarinet in A, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais, Trumpets 1 & 2, Trombones, and Timpani. The percussion section includes Cymbals, Tam-tam, and Triangle. The string section includes Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal section includes two vocalists (V1 and V2) with lyrics in French. Dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). Performance markings include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *ord.* (ordinaire). A large red watermark 'Exemplaire de consultation' is overlaid across the score.

Fl. 1 2  
Htb. 1  
Cr. a.  
Clar. en Bb 1 2  
Bas. 1.2  
Cor en F 1 2  
Trb. 1 2  
Trb. b.  
Timb.  
Cymb. sus.  
Tam.  
Tr.  
CH  
Vl. I  
Vl. II  
Alt.  
Vcl.  
Ctb.

toi de moi de toi de nous mais tu ne le vois pas  
toi de moi de toi de nous mais tu ne le vois pas  
toi de moi de toi de nous mais tu ne le vois pas  
toi de moi de toi de nous mais tu ne le vois pas

Prendre Gr. c.

55 **G**

Fl. 1 2

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1 2

Bas. 1 2

Cor en F 1 2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timb.

Cymb. sus.

Tam.

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*sf f sf f sf f sf f sf f sf*

*f sf f sf f sf f sf f sf*

*f sf f sf f sf f sf f sf*

*sf f f sf f sf f sf f sf*

*f sf f sf f sf f sf f sf*

*f sf f sf f sf f sf f sf*

*mf*

*mf*

*mf p mf p mf*

*f*

*f*

**G**

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Prendre Crot.

Nous sommes par - tis de loin sans ja - mais ar - ri - ver Ils ne font que bou - ger mais tu \_\_\_\_\_

Nous sommes par - tis de loin sans ja - mais ar - ri - ver Ils ne font que bou - ger mais tu \_\_\_\_\_

Nous sommes par - tis de loin sans ja - mais ar - ri - ver Ils ne font que bou - ger mais tu ne le vois

Nous sommes par - tis de loin sans ja - mais ar - ri - ver Ils ne font que bou - ger mais tu ne le vois



This musical score is for the piece "Le rocher" and is page 13 of the score. It features a variety of instruments and a vocal choir. The instruments include Flute 1 & 2 (Fl. 1.2), Horn 1 (Htb. 1), Clarinet in A (Cr. a.), Clarinet in Bb (Clar. en Bb 1, 2), Bassoon 1 (Bas. 1), Bassoon 2 (Bas. 2), Cor Anglais (Cor en F 1.2), Trumpet in C (Trp. en C 1.2), Trumpet 1 & 2 (Trb. 1, 2), Trombone (Trb. b.), Timpani (Timb.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Ctb.). The vocal choir (CH) consists of four parts. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *sf*. There are also performance instructions like "1." and "60". A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the page.





**I** 70 *poco accel.*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. 1 *mf*

Cr. a. *pp* *mf*

Clar. en Bb 1 2 *pp* *mf*

Bas. 1 2 *pp* *p* *m*

Cor en F 1 2 *pp*

CH  
 Le ryth - me\_ de la pier - re\_ s'é - ti - - re dans le temps tell(e) - ment, s'é -  
 Le ryth - me\_ de la pier - re\_ s'é - ti - - re dans le temps tell(e) - ment, s'é -  
 Le ryth - me\_ de la pier - re\_ s'é - ti - - re dans le temps tell(e) - ment, s'é -  
 Le ryth - me\_ de la pier - re\_ s'é - ti - - re dans le temps tell(e) - ment, s'é -

**I** *poco accel.*

VI. I 1 *pp* *mf*

VI. II 2 *pp* *mf*

Alt. 1 *pp* *mf*

Alt. 2 *pp* *mf*

Vlc. 1 *pp* *mf*

Vlc. 2 *pp* *mf*

Ctb. *pp* *mf*

Exemplaire de consultation

*poco rall.* J

Fl. 1 2

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1 2

Bas. 1 2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Vib.

CH

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*f* *p* *pp* *mf* *Red.* *con sord.* *pp* *un.* *un.* *con sord.* *pp* *arco* *pizz.* *p* *pp* *pp*

-tend ne t'en sou - viens - tu pas? Ooo...  
 -tend ne t'en sou - viens - tu pas? Ooo...  
 -tend ne t'en sou - viens - tu pas? Et les mots de la pier - re... sont  
 -tend ne t'en sou - viens - tu pas? Et les mots de la pier - re... sont

*poco rall.* J

poco accel.....

poco rall.....

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet in A (Cr. a.), Clarinet in Bb (Clar. en Bb), Cor in F (Cor en F), Trumpet in C (Trp. en C), Trombone (Trb.), Vibraphone (Vib.), and a string quartet (Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass). The vocal parts are for a soprano (Sopr.) and a tenor (Tén.). The lyrics are in French: "plus lents que ta voix tell(e) - ment plus lents ne les en - tends - tu pas?". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*, and performance instructions like "poco accel." and "poco rall.". The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the page.

Fl. 1.2

Cr. a.

Clar. en Bb 1 2

Bas. 1 2

Vib.

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

tr

5

3

5

p

(Ped.)

p

senza sord.  
pizz.

p

Exemplaire de consultation

**K**

poco accel..... 95 ..... poco rall.....

Fl. 1.2

Cr. a.

Clar. en Bb 1.2

Bas. 1  
2

Cor en F  
1  
2

Vib.

Cymb. sus.

CH.  
CH.  
un. *pp*

Quand les pier-res fré-mis-sent fré-mis-sent dou-ce-ment si douces, si douces ne le res-sens-tu pas?

VI. I

VI. II

Alt.

Ctb.

*pp*, *p*, *mf*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

1. *pp*, *p*

1. *p*

1. *mf*

1. *pp*, *p*

*pp*, *p*

*pp*

*pp*

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

senza sord.

100 *tr* *p* *poco rall.*.....

Fl. 1. 2

Clar. en Bb 1 2

Bas. 1 2

Cor en F 1 2

Vib. (Vib.)

CH.

VI. I trem. *p* trem. *p* *poco rall.*.....

VI. II trem. *p* trem. *p*

Alt. 3 3

*Exemplaire de consultation*

.....  $\text{♩} = 63$  **L**

Cr. a. *mf*

Clar. en Bb 1

Clar. b. *p* Clar. b.

Bas. 1 2

Cor en F 1 2

Trp. en C 1 2 *mf*

Timb. *p*

Tam. *p* Tam.

Gr. c. *p* Gr. c.

CH. *p* Je te lais - se d'ail - leurs on m'ap - pel - le, on me

.....  $\text{♩} = 63$  **L**

VI. I unis.

VI. II unis.

Alt. *p*

Vlc. *p* senza sord.

Ctb. *p* arco









125

Clar. en B♭ 1

Clar. b.

Bas. 1  
2

Cor en F 1  
2

Trb. 1  
2

Trb. b.

Timb.

Vib.

Tam.

Gr. c.

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Ctb.

*Figur, peu importe la note ou la syllabe*

*Figur, peu importe la note ou la syllabe*

*Figur, peu importe la note ou la syllabe*

*Figur, peu importe la note ou la syllabe*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**RECIT:** J'aime voir son puits dégorger, refluer le surplus vers la source inférieure, « Le Chaudron », petite fontaine creusée dans la pierre : de l'eau des profondeurs, si pure que je la bois au creux de ma main.

Puis je la suis, je suis son cours : l'eau comme fil conducteur.

Avez-vous remarqué ? L'eau ne se perd jamais. Sa mémoire est infailible. Elle emprunte toujours le même chemin.

Je fais de même, d'un losange jaune à un autre losange jaune, mon sentier accompagne un ruisseau qui devient peu à peu rivière.

À L'Isle, un bassin rectangulaire et un tout petit château que l'on surnomme « Le Versailles vaudois. »

À Cuarnens, tout est vert et blanc : les wagons du train régional, les tracteurs John Deere, les drapeaux devant les maisons... mais les visiteurs préfèrent dormir à l'Hôtel de France.

Ces touristes, je les ai vus à La Tène de Conflens, alors que l'eau dégringolait d'une falaise moussue. Ils se croient dans la jungle, ils retrouvaient une forme de vie sauvage.

Éclépens, Dairiens... plus un seul méandre sur des kilomètres. Un corset de ciment. Des digues rectilignes. Sans vie. Je marche entre le rail et la rivière, un TGV secoue ma rêverie.

À Penthaïz, on a donné le nom de ma rivière à un supermarché, un établissement scolaire et une maison de retraite.

À Cubens, Denges... je me faufile entre des zones industrielles, passe sous des ponts ferroviaires et autoroutiers. Je suis en ville et surprends un héron, un pêcheur, des arbres rongés par les castors, des plages de sable.

Enfin, je me baigne.

On dit qu'on ne se baigne jamais deux fois dans la même rivière.

Vous voyez où je veux en venir ?

Le temps s'écoule. La rivière ne fait que passer. Comme vous et moi.

Mais déjà les premiers bateaux de plaisance annoncent la fin.

À l'embouchure, mon téléphone vibre, je le mets en mode « avion » et admire le spectacle, je m'assieds, enlève mes chaussures, mes chaussettes. Je suis toute entière dans le bruit des vagues qui jouent avec les galets, toute entière dans les conversations des passants, ceux qui promènent des bébés, des chiens, des amoureuses, des amoureux ou des personnes âgées.

Moi, je ne fais rien, absolument rien.

Je ferme les yeux. Je respire un bon coup. Je rouvre les yeux.

C'est bon.



10  $\text{♩} = 66$  **A**  $\text{♩} = 58$  15

Fl. 1.2 *p* *mf* *p* *mf*

Htb. 1 2 *mf* *mf*

Clar. en Bb 1 2 *mf* *mf* *p* *pp* *p*

Bas. 1 2 *mf* *pp*

Cor en F 1.2 *mf* *p* *pp*

Trp. en C 1 2 *p* 1. con sord.

Timb. *mf*

Crot. *mf* Prendre Cymb. sus.

A. SOLO *mf*

CH *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

VI. I *mf* *pp* *pp* unis.

VI. II *mf* *pp* *pp* unis.

Alt. *mf* *pp* unis.

Vcl. *mf*

Ctb. *mf*

Je vais che - min tran - quil - le  
 cours, qui es - tu, ne t'ar - rê - tes - tu donc pas?  
 cours, qui es - tu, ne t'ar - rê - tes - tu donc pas?  
 cours, qui es - tu, ne t'ar - rê - tes - tu donc pas?  
 tu cours, ne t'ar - rê - tes - tu donc pas?

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* unis. *pp* *pp* unis. *pp* unis. *pp*





RECIT: Les glaciers perdent leurs eaux. La pluie féconde les arbres et les fleurs. L'eau enfante la terre. S'élançe alors un ruisseau turbulent, mal élevé.

Texte (15")

poco accel.  $\text{♩} = 76$

[ C ]

25

Fl. 1/2

Htb. 1/2

Clar. en B♭ 1/2

Bas. 1/2

Cor en F 1/2

Trp. en C 1/2

Trb. 1/2

Trb. b.

Vib.

Cymb. sus.

Tom 1  
Tom 2  
Tom b.

A. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

1.  $p$   $\text{mf}$   $f$   $pp$   $mf$

2.  $p$   $\text{mf}$   $f$   $pp$   $mf$

con sord.  $p$

1.  $p$   $\text{mf}$   $f$

2.  $p$   $\text{mf}$   $f$

Prendre Cymb. sus.

Prendre Toms

Prendre Crot.

Toms

peut - Aus - si - long - tem -

Mais mal - gré tous mes vœux

poco accel.  $\text{♩} = 76 \text{ unis.}$

[ C ]

1. trem.  $\text{mf}$   $f$   $pp$   $\text{mf}$

2. trem.  $\text{mf}$   $f$   $pp$   $\text{mf}$

1. trem.  $\text{mf}$   $f$   $pp$   $\text{mf}$

2. trem.  $\text{mf}$   $f$   $pp$   $\text{mf}$

1. trem.  $\text{mf}$   $f$   $pp$   $\text{mf}$

2. trem.  $\text{mf}$   $f$   $pp$   $\text{mf}$

1. trem.  $\text{mf}$   $f$   $pp$   $\text{mf}$

2. trem.  $\text{mf}$   $f$   $pp$   $\text{mf}$

1. arco  $pp$   $\text{mf}$

2. arco  $pp$   $\text{mf}$

30

Bas. 1  
2

Cor en F 1  
2

Trb. b.

Timb.

Cymb. sus.

Crot.

Tom 1  
Tom 2  
Tom b.

CH.  
Tous mes ser - ments

Puis - que par - fois s'a - vère

Hé - las, ton - nerre

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.



35 **D** 1. *p*

Clar. en Bb 1 2

Bas. 1 2

Cor en F 1 2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timb.

Cymb. sus.

Crot.

Tom 1  
Tom 2  
Tom b.

T. SOLO

B. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vcl.

Ctb.

*mf* senza sord. *mf*

*gliss.* *p* *mf* *ad lib. ->*

*gliss.* *p* *mf* *ad lib. ->*

*mp* 5

Que d'au - tres voit la chose Par d'au - tres yeux

**D**



This musical score page, numbered 45, is for the piece 'La rivière'. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments include Flute 1 and 2, Horns 1 and 2, Clarinet in A, Clarinet in Bb 1 and 2, Basses 1 and 2, Cor Anglais in F 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombone, Timpani, Suspended Cymbal, Crotales, Tom 1, Tom 2, and Tom b. The vocal soloist (S. SOLO) is also present. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *f*, and performance instructions like *ad lib. ->* and *gliss.*. The vocal line includes the lyrics: 'S'a - charne, s'af - fère / Jus - qu'à mes re - tranche - ments / C'est mon cal - vaire'. The score is marked with a large red watermark 'Exemplaire de consultation'.

This musical score is for the piece "La rivière" and is page 33. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments include Flute 1 & 2, Horn 1, Clarinet in A, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb, Bass 1 & 2, Cor en F 1 & 2, Trumpet in C 1 & 2, Trombone 1 & 2, Trombone in Bb, Timpani, Cymbals, Snare, Tom 1, Tom 2, Tom 3, Solo Saxophone (S. SOLO), Alto Saxophone (A. SOLO), Tenor Saxophone (T. SOLO), Bass Saxophone (B. SOLO), Horns in C (CH.), Violin I & II, Alto, Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Ctb.). The score is written in 3/8 time and includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *p*. It also features performance instructions like "Rythme et tempo individuel ad libitum -> ord." and "con sord.". A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the page.



1. H 55

Fl. 1/2

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1/2

Cor en F 1/2

Trp. en C 1/2

Trb. 1/2

Trb. b.

Timb.

Cymb. sus.

Crot.

Tom 1  
Tom 2  
Tom b.

S. SOLO

A. SOLO

T. SOLO

B. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*mf* *f* *ff* *p* *ad lib. ->* *gliss.* *tr.* *mf* *f* *ff* *ff* *f*

Éée... Éée... Éée... Éée...

Tou - jours vail - lant Ré - par - tis - sant l'o - rage Les pluies, les vents En mes dé - bor - de - ments

H







J

65

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1  
2

Trb. 1  
2

Trb. b.

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*p <*

*p*

*p > pp*

*pp*

*pp*

*p*

Je re - trou - ve mon lit Un jour, mes nuits Ô mon che - min tran - quil - le En - fin meil - leurs

unis.  
*p*

unis.  
*p*

unis.  
*p*

unis.  
*p*

unis.  
*p*

unis.  
*p*

*pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

70

Fl. 1 *mf*

Htb. 1 *mf*

Cr. a. *mf*

Clar. en Bb 1 *mf*

Clar. b. *mf*

Bas. 1 *mf*

Bas. 2 *mf*

CH. Par - de - là les fou - gè - res Les vil - les, les champs À pro - fi - ter du temps Se - rei - ne, j'en - tends

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Ctb. *mf*

**K** Senza batt. ♩ = 63 Texte (30")

RECIT: Et puis l'eau s'assagit, s'élargit, ralentit. Elle devient lac, elle devient fleuve, elle deviendra mer. Elle n'a plus son fond.

**L** ♩ = 60

Clar. en B♭ 1

Clar. b.

Bas. 1  
2

Timb.

T. SOLO

Vies bel - les Vies bel - les Au - tres vies

CH.

S  
A  
T

À pour - sui - vre ma rou - te Ri - viè - re fai - sant. Vies bel - les

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*Exemplaire de consultation*



85

This musical score page, numbered 85, is for the piece 'La rivière'. It features a variety of instruments and a soloist. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1 & 2
- Htb. 1
- Cr. a.
- Clar. en Bb 1
- Clar. b.
- Bas. 1 & 2
- Cor en F 1 & 2
- Timb.
- Vib. (Vcl.)
- S. SOLO
- CH. (Choir)
- VI. I & II
- Alt.
- Vlc.
- Ctb.

The score is written in 4/4 time. The soloist part includes the following lyrics: "ser - vent dans les airs. Quel - ques re - flets flot - tants. O l'on ai - me se glis - ser. Si - len - cieu - ses ja - chères Où nous nous re - po - sons en - tre - lacs de ra-". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like *mf*. A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the page.

Fl. 1 2 *mf* **N** **O**  $\text{♩} = 60$  95

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1.2 *mf* 3 5

Cor en F 1 2 1. 2. 7

Trp. en C 1.2 *p* 1. con sord. 2. con sord. *p*

Timb.

Vib. (*Red.*) *p* *Red.*

Cymb. sus.

S. SOLO  
- ci - nes Et de bran - ches et de troncs aux dou - ces, yeux i - non - dés

CH.  
Vies bel - les Au - tres vies  
Vies bel - les Au - tres vies  
Vies bel - les Au - tres vies  
Vies bel - les Au - tres vies

**N**  
Figer, peu importe la note d'arrivée tirée du réservoir

**O**  $\text{♩} = 60$   
con sord. *p* 3

VI. I *p* con sord. *tr* 3

VI. II con sord.

Alt. con sord. *tr* *p* 3

Vlc. con sord. 3

Ctb.

1. *mf* **P**

*mf* 2. *mf* 3. 100

Fl. 1.2

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1.2

Cor en F 1/2

1. *pp*

2. *pp*

Timb.

Vib.

*pp* *Red.*

Cymb. sus.

Prendre Crot.

*p*

*mf*

S. SOLO

Au fond de la ri - è - re Se tour - nent vers le ciel De - puis des - sous les eaux De leurs re - gards dis - tants

Tempo individuel *pp*

Ou...

Tempo individuel *pp*

Ou...

Tempo individuel *pp*

Ou...

Tempo individuel *pp*

Ou...

VI. I

*pp*

Idem

VI. II

*pp*

Idem

Alt.

*pp*

Idem

Vlc.

*pp*

Ctb.

con sord.

*pp*

**Exemplaire de consultation**



Q 105 R  $\text{♩} = 60$  110

Fl. 1 2

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Cor en F 1 2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Timb.

Vib. (Xed.)

S. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

Prendre Cymb. sus. Cymb. sus.  $pp$

con sord.  $pp$

*Figer*  $pp$

Vies bel - les  $pp$

Vies bel - les  $pp$

Vies bel - les  $pp$

Vies bel - les  $pp$

Vies bel - les

Nous rap - pel - lent qui s'en - vo - lent Qui s'en - lace en si - len - ce Qui gar - de pied au sol.



### 3. Le vent

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Flûte, Hautbois, Clarinette en Bb, Basson), brass (Cor en F, Trompette en C, Trombone, Trombone basse), and percussion (Timbales, Caisse claire, Crotales, Triangle). Below these are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass soloists, and a four-part choir. The bottom section features the string quartet (Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, Contrebasses). The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 80. It features various dynamics (f, mf, p, sf, pizz.), articulations (tr, a2, 3), and performance instructions like 'senza sord.' and 'étouffez'. A large red watermark 'Exemplaire de consultation' is overlaid diagonally across the page.

The musical score is for the piece "Le vent" and is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The score is written in 4/4 time and consists of 10 measures. The instruments and parts included are:

- Fl. 1 & 2 (Flutes)
- Htb. 1 & 2 (Horn in B-flat)
- Clar. en Bb 1 & 2 (Clarinet in B-flat)
- Bas. 1 & 2 (Bass)
- Cor en F 1 & 2 (Cor Anglais)
- Trp. en C 1 & 2 (Trumpet in C)
- Trb. 1 & 2 (Trumpet in B-flat)
- Trb. b. (Trombone)
- Timb. (Timpani)
- Cse. cl. (Cymbal)
- Crot. (Crotales)
- Tr. (Triangle)
- VI. I & II (Violins)
- Alt. (Alto)
- Vic. (Viola)
- Ctb. (Cello)

The vocal parts (CH) have the following lyrics:

De toi je sais seulement que tu es in-sai-sis-sa-ble! In-sai-sis-sa-ble! In-sai-sis-sa-ble Per-son-ne ne te con-naît vrai-ment!

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, cresc., f), articulation (acc., stacc.), and performance instructions (ord., arco, tr.). A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the page.

**B**  $\text{♩} = 92$

Fl. 1.2  $\text{mf}$   $\text{f}$   $\text{mf}$   $\text{f}$

Htb. 1.2  $\text{mf}$   $\text{f}$   $\text{mf}$   $\text{f}$

Clar. en B $\flat$  1.2  $\text{mf}$   $\text{f}$   $\text{mf}$   $\text{f}$

Bas. 1.2  $\text{f marcato}$

Cor en F 1 2  $\text{mf}$   $\text{f}$

Trp. en C 1 2  $\text{mf}$

Trb. 1 2  $\text{mf}$

Cse cl.  $\text{mf}$   $p$   $\text{mf}$   $p$   $\text{sim.}$

Cymb. sus.

B. SOLO  $\text{f}$   $\text{ff}$

Tu dis... Ne... pas... ma con - naî - tre... Ô moi le... vent... On me

Qui es - tu? D'où viens - tu?

Qui es - tu? D'où viens - tu?

Qui es - tu? D'où viens - tu?

Qui es - tu? D'où viens - tu?

VI. I unis. pizz.  $\text{f marcato}$

VI. II unis. pizz.  $\text{f marcato}$

Alt. unis. pizz.  $\text{f marcato}$

Vlc. unis. pizz.  $\text{f marcato}$

Ctb. pizz.  $\text{f marcato}$

*Exemplaire de consultation*



This musical score is for the piece 'Le vent' and is page 49 of the score. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute 1 & 2 (Fl. 1.2, Htb. 1.2), Clarinet in Bb (Clar. en Bb 1.2), Bassoon (Bas. 1.2), Horn in F (Cor en F 1, 2), Trumpet in C (Trp. en C 1, 2), Trombone (Trb. 1.2), Timpani (Timb.), Cymbal (Cse cl.), Suspended Cymbal (Cymb. sus.), and Solo Bassoon (B. SOLO). The vocal parts are for a Chorus (CH.) and a Soloist (B. SOLO). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *p*, *cresc.*, and *fp*. There are also performance instructions like *trem. arco* and *cresc. trem. arco*. The lyrics for the vocal parts are: 'dit in - sai - sis - sa - ble', 'Où vas - tu?', and 'Qui es tu?'. The score is marked with a large red watermark 'Exemplaire de consultation'.







This musical score is for the piece 'Le vent' and is page 45 of a larger work. It features a variety of instruments and vocal soloists. The instruments include Flute 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bass 1 & 2, Horn in F 1 & 2, Vibraphone, Cymbal suspended, Soprano Soloist, Alto Soloist, Tenor Soloist, Bass Soloist, and a Chorus (CH). The vocal soloists and chorus sing the lyrics: '-lui que l'on se don - ne Je suis ce - lui que l'on pro - jet - te Je suis ce - lui que l'on s'em - prun - - te'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are also performance instructions like '1.' and '2.' for first and second endings, and 'Vib. 6' for the vibraphone. A large red watermark 'Exemplaire de consultation' is overlaid diagonally across the page.

**E**  
♩ = 66

50 55

Fl. 1  
2

Cr. a.  
*pp* Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.  
*pp* Clar. b.

Bas. 1  
2  
*pp*

Cor en F 1  
2

Timb.

Vib.  
*pp*

Cymb. sus.  
*p* Prendre Tam. Tam. *p*

S. SOLO  
*mf* pour - tant je suis le mè - me pour tous. Ô moi le vent. Ô moi le

A. SOLO  
*mf* pour - tant je suis le mè - me pour tous. Ô moi le vent. Ô moi le

T. SOLO  
*mf* pour - tant je suis le mè - me pour tous. Ô moi le vent. Ô moi le

B. SOLO  
*mf* pour - tant je suis le mè - me pour tous. Ô moi le vent. Ô moi le

CH.  
*p sub.* b.f.\*  
*pp* Ô moi le vent. Ô moi le vent. Ô moi le

**E**  
♩ = 66

VI. I  
*p* *mf*

VI. II  
*p* *mf*

Alt.  
*pp* *p*

Vcl.  
*pp* *p*

Ctb.  
*p* *p*

60 F Texte (40")  $\text{♩} = 72$

Fl. 1 2

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1 2

Cor en F 1 2

Timb. *pp*

Vib. *pp* Prendre Cymb. sus.

Tam.

S. SOLO *p*  
vent le vent

A. SOLO *p*  
vent le vent

T. SOLO *p*  
vent le vent

B. SOLO *p*  
vent le vent

CH.  
 Ô moi le vent Qui es-tu ô toi le vent? D'où viens  
 vent Qui es-tu ô toi le vent? D'où viens  
 Ô moi le vent D'où viens  
 Ô moi le vent D'où viens

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pizz.*

Alt. *pp* *tr* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.* *p* *pizz.*

Ctb. *pp* *pizz.* *p* *pizz.*

*pp* *p*

accel.

65

Fl. 1 2

Hrb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1 2

Cor en F 1 2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timb.

Cymb. sus.

CH

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

-tu? Où vas - tu? Qui es - tu? D'où viens - tu? Où vas - tu? In - sai - sis - sa - ble?

-tu? Où vas - tu? Qui es - tu? D'où viens - tu? Où vas - tu? In - sai - sis - sa - ble?

-tu? Où vas - tu? Qui es - tu? D'où viens - tu? Où vas - tu? In - sai - sis - sa - ble?

-tu? Où vas - tu? **accel.** Qui es - tu? D'où viens - tu? Où vas - tu? In - sai - sis - sa - ble?

*mf*, *p*, *fp*, *f*, *mf-p*, *tr.*, *7*, *1.*, *2.*, *3.*, *arco trem.*, *ord.*, *cresc.*, *cre*, *etouffez*

This musical score is for the piece "Le vent" and is page 56. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Horn 1, Clarinet in A, Clarinet in Bb 1, Clarinet in B, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Trumpet in C 1 & 2, and Trombone 1 & 2. The percussion section includes Tam-tam and Gong (Gr. c.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Ctb.). There are also vocal parts for a Chorus (CH.).

The score is divided into three systems. The first system (measures 70-83) features a melodic line for the woodwinds and strings, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The second system (measures 84-97) features a vocal line with the lyrics "Je te rem - plis" and a string accompaniment. The third system (measures 98-111) features a complex rhythmic pattern for the strings and woodwinds, with dynamics ranging from *mf* to *f*.

A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the page.







This musical score is for the piece "Le vent" and includes parts for various instruments and a choir. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The woodwind section includes Flute 1 & 2, Horn 1, Cor Anglais, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais in F 1 & 2, Trumpet in C 1 & 2, and Trombone 1 & 2. The brass section includes Tambores and Gong. The string section includes Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrebasse. The choir part (CH.) has four staves with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *gliss.* (glissando). There are also performance instructions like "étouffez" (muffle) for the tambores and gong. A rehearsal mark "H" is present at the beginning of the woodwind and string sections. A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the score.

**I** 85

Fl. 1 2

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1.2

Cor en F 1.2

Trp. en C 1.2

Trb. 1.2

Gr. c.

CH.

Je suis le vent Je vous nour - ris Je suis ton souf - fle Je suis un cri Mu - sique ou voix

Je suis le vent Je vous nour - ris Je suis ton souf - fle Je suis un cri Mu - sique ou voix

Je suis le vent Je vous nour - ris Je suis ton souf - fle Je suis un cri Mu - sique ou voix

**I** Je suis le vent Je vous nour - ris Je suis ton souf - fle Je suis un cri Mu - sique ou voix

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

Exemplaire de consultation



This musical score is for the piece "Le vent" (The Wind), page 61, rehearsal mark 95. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Horn 1, Cor Anglais, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Trumpet in C 1 & 2, and Trombone 1 & 2. The brass section includes Trumpet in C 1 & 2, Trombone 1 & 2, and Tuba. The percussion section includes Tambores and Gong. The string section includes Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal soloists (CH) are also present. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (tr, gliss.), and performance instructions. A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the page.













115 1. *pp* 120

Fl. 1.2  
Cr. a.  
Clar. en B♭ 1  
Clar. b.  
Bas. 1  
2  
Cor en F 1.2  
Timb.  
Tam.  
S. SOLO  
A. SOLO  
T. SOLO  
B. SOLO  
S1  
S2  
A1  
A2  
T1  
T2  
B1  
VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vic.  
Ctb.

tous Ô moi le vent. Ô moi le vent. le  
tous Ô moi le vent. Ô moi le vent. le  
tous Ô moi le vent. Ô moi le vent. le  
tous Ô moi le vent. Ô moi le vent. le  
Ô moi le vent. Ô moi le vent.  
Ô moi le vent. Ô moi le vent.  
Ô moi le vent. Ô moi le vent.  
Ô moi le vent. Ô moi le vent.  
Ô moi le vent. Ô moi le vent.  
Ô moi le vent. Ô moi le vent.  
Ô moi le vent. Ô moi le vent.

rall..... 125

Fl. 1  
2

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1  
2

Cor en F 1  
2

Timb.  
pp

Vib.  
pp

Tam.  
pp

S. SOLO  
vent. le vent.

A. SOLO  
vent. le vent.

T. SOLO  
vent. le vent.

B. SOLO  
vent. le vent.

Fl.

VI. I  
rall.....

VI. II  
ppp

Alt.  
ppp

Vic.  
ppp

Ctb.  
ppp

RECIT: Il y a des draps aux couleurs portugais et albanais. Les cabanes, les barbecues, les balançoires ont bien quelque chose de convivial, mais tous ces potagers ont la même taille, le même tonneau à compost, le même container à verre. Chacun son rôle pour faire fuir les oiseaux et tuer les limaces. Les retraités qui travaillent ne dérangent personne. Ils s'occupent, oublient la course du temps, ils peinent à digérer la mort d'un proche, l'ingratitude de leurs enfants. Ils ont tous une boule dans le ventre. C'est pour cela qu'ils grimacent, même lorsqu'ils ne font rien. L'un d'eux porte une chemise à carreaux. Il me dit bonjour sur la tête, puis continue à scruter le trafic sur le viaduc de l'autoroute. Il ne voit que le haut des camions. Les rambardes de l'autoroute sont trop hautes pour distinguer les voitures.

On a inscrit « patate.ch » sur un panneau de dix mètres sur deux. Il y a des devantures d'écuries couvertes de trophées équestres, des rideaux de broderie faite main, un petit cimetière à moitié vide, à moitié plein, on a oublié de refermer la porte. Il y a une vente de raisiné à la ferme, des boules de gui au sommet des chênes, le terrain du football-club, un panneau « attention école », un panneau « route non déneigée », des auberges ouvertes le dimanche sur la place de villages déserts, un panneau « eau non potable », des ruchers et un retraité déguisé en cosmonaute, des traînées de bouse fraîche sur le bitume, des lampadaires en fer forgé pour l'installation desquels il a fallu mener de longues discussions au Conseil communal, un panneau « lavage de tout véhicule interdit ». Il y a dans la cabine d'un tracteur un homme qui écoute une émission de la radio suisse romande, et derrière son tracteur, une épandeuse à lisier qui dessine un joli petit arc-en-ciel au-dessus du sol.

Combremont-le-Petit. Ce village aurait pu s'appeler autrement, mais il aurait menti. Le panneau de bienvenue est abondamment fleuri. J'entre dans le village sur la pointe des pieds. Les troncs de quelques pruniers laissés à l'abandon ont des peaux de vieillards. Les machines agricoles garées en pagaille sentent la vieille huile. Pour peu, on en aurait plein les mains et « ça part pas ». Il n'y a de mobiles que les pupilles d'un chien affalé, les babines à même le sol, dans la cour d'une ferme (« ferme », qui a de la consistance, « ferme », qui n'hésite pas, « ferme », sur quoi on peut compter).

À la sortie du village, dans une cour de terre battue, des vaches regagnent docilement l'étable. Certaines se désaltèrent à une fontaine en frottant leur cloche à la pierre. Cela fait un boucan de tous les diables. Une silhouette immobile au milieu de la route. Quelqu'un surveille le manège. Des bottes conséquentes, une salopette que l'on devine bleue et sale, des tempes peut-être grisonnantes, un regard comme ébloui, des sourcils absents et un subtil réseau de rides. Il ne dit rien et laisse faire. Les tétines sont impressionnantes. Les bêtes boient sévèrement. En fin de cortège, à l'aise dans une large robe de tissu, une femme frotte le sol avec un balai de riz.

4. La terre

♩ = 76

5 A 10

Flûte 1.2

Hautbois 1  
*mf*

Cor anglais

Clarinete en B♭ 1  
*mf*

Clarinete basse  
*mf*

Basson 1.2  
*mf*

Cor en F 1.2

Trompette en C 1.2

Trombone 1.2

Trombone basse

Timbales

Vibraphone

Cymbale suspendue

Triangle

SOPRANO SOLO

ALTO SOLO

TENOR SOLO  
*mf*  
Qui es - tu ter - re? Tu es bien dis - crè - te sous les her - bes,

BASSE SOLO

CHOEUR

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Exemplaire de consultation











This musical score is for the piece "La terre". It is written for a large ensemble and includes vocal soloists. The score is divided into three systems of music, each containing multiple staves for different instruments and voices. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *flz.* (flautissimo). The vocal soloists (S. SOLO, A. SOLO, T. SOLO, B. SOLO) have lyrics in French. The instruments include Flute 1 & 2, Horn 1, Clarinet in A, Bassoon 1 & 2, Cor in F, Trumpet in C, Cymbals, Snare Drum, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. A large red watermark "Exemplaire de consultation" is overlaid diagonally across the score.

35

Fl. 1.2

Htb. 1

Cr. a.

Bas. 1  
2

Cor en F 1.2

Trp. en C 1.2

Cymb. sus.

Tr.

S. SOLO

A. SOLO

T. SOLO

B. SOLO

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

con sord.

*mf*

*p*

*flz.*

sous les mous - ses

les ra - ci - nes

les blés les par -

les li - ches les pier - res

les feuil - les les blés les par -

os li - chens les pier - res

les feuil - les les blés les par -



Score for "La terre" (Page 74). The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and vocalists. The music is in 6/4 time and features dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

**Instrumentation:** Fl. 1.2, Cr. a., Clar. en Bb 1, Clar. b., Bas. 1.2, Cor en F 1/2, Trp. en C 1.2, Trb. 1/2, Trb. b., Timb., Vib., Vcl. I, Vcl. II, Alt., Vcl., Ctb.

**Section Markers:** E (measures 55-60), F (measures 60-65).

**Vocalist Lyrics:**

tout ce qui vi - vait a - vant cons - ti - tu - é - e com - me toi de tout ce qui a pré - cé - dé tu es fai - te de tes an - cien - nes de tes an - ciens mè - re pè - re

gli altri *pp*

Solo

con sord. arco

*pp*











FL. 1.2  
Htb. 1  
Cr. a.  
Clar. en Bb 1  
Clar. b.  
Bas. 1  
2  
Cor en F 1  
2  
Trp. en C 1.2  
Trb. 1.2  
Trb. b.  
Timb.

plu - mes é - ga - ré - es de car - cas - ses à l'a - ban - don de vi - es a - che - vé - es moi l'a - ve - nir fai - te de dé - chets de brin - dil - les

plu - mes é - ga - ré - es de car - cas - ses à l'a - ban - don de vi - es a - che - vé - es moi l'a - ve - nir fai - te de dé - chets de brin - dil - les

plu - mes é - ga - ré - es de car - cas - ses à l'a - ban - don de vi - es a - che - vé - es moi l'a - ve - nir fai - te de dé - chets de brin - dil - les

plu - mes é - ga - ré - es de car - cas - ses à l'a - ban - don de vi - es a - che - vé - es moi l'a - ve - nir fai - te de dé - chets de brin - dil - les

plu - mes é - ga - ré - es de car - cas - ses à l'a - ban - don de vi - es a - che - vé - es moi l'a - ve - nir fai - te de dé - chets de brin - dil - les

plu - mes é - ga - ré - es de car - cas - ses à l'a - ban - don de vi - es a - che - vé - es moi l'a - ve - nir fai - te de dé - chets de brin - dil - les

plu - mes é - ga - ré - es de car - cas - ses à l'a - ban - don de vi - es a - che - vé - es moi l'a - ve - nir fai - te de dé - chets de brin - dil - les

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vic.  
Ctb.

mf p  
mf p  
mf p  
mf ord. p  
mf ord. p  
mf ord. p







RECIT: Je m'étends sur l'herbe, sous les branchages, bien discrète, près des mousses, des lichens, des rochers. En moi, quelque chose a germé.

O Senza batt. ♩ = 69 Texte (40")

♩ = 58 120

Clar. b. *pp*

Timb. *pp sempre*

Vib. *pp sempre*  
*Reo.*

B. SOLO *mf*

Moi la ter - re l'a - ve - nir\_ fai - te de tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

H. *pp*

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

-té. *pp* Moi la ter - re l'a - ve - nir fai - te de

O Senza batt. ♩ = 69 Texte (40")

♩ = 58

VI. I *pp* unis.

VI. II *pp* unis.

Alt. *pp* unis.

Vlc. *pp* unis.

Ctb. *pp* unis.

Exemplaire de consultation



poco rall..... 125

Clar. b.

Timb.

S. SOLO

A. SOLO

T. SOLO

B. SOLO

CH.

a - - che - - vé.

a - - che - - vé.

a - - che - - vé.

a - - che - - vé.

tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

tout ce qui s'est dé - jà a - che - vé.

De moi, je ne sais pas grand-chose.

On m'a dit que je n'étais pas une enfant de chœur. Que je pleurais à m'en déboîter la mâchoire toutes les nuits. Toutes sans exception. Même les voisins n'en pouvaient plus. Je rendais fous mes parents. J'étais comme possédée. Ils ne savaient plus que faire. Ils étaient épuisés.

À 10 ans, j'étais une élève très agitée.

Pleine de vie. Résolue. Enthousiaste. Forte. Très agitée.

J'aimais grimper aux arbres, marcher en équilibre sur les murs les plus hauts. J'allais me faire mal. J'aimais me faire mal. J'étais fière de mes cicatrices. Je ne les désinfectais pas. Je les frottai avec de la terre pour que elles durent plus longtemps. Je les exhibais fièrement comme les preuves de mon audace. Je ne pleurais jamais. Je voulais être pilote de chasse ou Phileas Fogg. Je ne voulais pas grandir. Je ne voulais pas ressembler à ma mère. Je voulais avoir le dernier mot. Mon père aussi. Il haussait le ton. On montait les tours. Ça dégénérait. Je claquais la porte.

Ma mère ne comprenait pas: « Docteur, nous avons pourtant tout fait pour elle. »

À 12 ans, je n'avais plus le choix. Alors j'ai guéri. J'ai tué la fillette qui se débattait en moi. Elle m'a suppliée. Elle s'est mise à genou. Elle m'a lancé un dernier regard revanchard.

Elle a disparu.

Finies les lettres brusques, les pattes de mouche. En l'espace d'une année, mon écriture est devenue ronde et fine. Mes parents en furent les premiers étonnés. J'étais devenue une ado facile, indépendante, sociable, en un mot : adulte. Pour peu, ils auraient été fiers de moi. J'étais comme les autres, un peu secrète, un peu cynique, un peu fragile. Je séduisais. Je pensais que pour être heureuse, il fallait être aimée. J'ai grandi, j'ai vieilli, et voilà.

Je regarde autour de moi. La vie des gens n'a aucun sens. Tous blindés d'ironie, d'élégance, volatiles, orphelins, au coup par coup, cajolés, obsolètes, blasés, suffisants, narcissiques, campés sur leurs acquis, inhibés, virtuels, hésitants, peureux, lâches, vaguement heureux en dehors, paralysés en dedans...

Un trou d'air. Le sol se dérobe. Plus de portance.

Je n'étais pas en détresse, mais je n'étais plus moi-même. Des semaines archiplies, du temps libre au compte-goutte et une épaisse couche de fatigue. La comédie aurait pu durer une vie. J'étais un monstre introverti qui se divertissait, se dépensait et gesticulait. J'avais des amies. J'aurais pu devenir une chouette fille, disponible, souriante, compréhensive, celle avec qui boire un verre quand ça va mal. Et bosseuse avec ça... Des années que je raccommodais, que je luttais pour tout tenir ensemble. Des années que je laissais mourir le désir, que je menais une vie au rabais, un quotidien mortel.

Mon dernier vrai fou rire, je ne m'en souviens pas.

Un jour, j'ai eu l'âge de ma mère. Toute fringante au milieu des visiteurs de son exposition d'aquarelle. Le rêve de sa vie. Comme elle peut-être, je serais devenue commère, par ennui, altruiste, par période, artiste, par dépit.

Je ne veux pas être de ces vieilles décrépites qui mettent de ravissants colliers de perles autour du cou pour montrer le chemin parcouru.

Vous me direz que je fais ma petite adolescente à me chercher ainsi.

« Comment, toi, une révoltée ? Elle est bien bonne, celle-là ! »

C'est mal vu, l'individu. Faut qu'il assume, l'individu.

C'est mal vu de se chercher quand on est adulte. On peut s'appuyer sur un adulte. Un adulte sait ce qu'il veut...

Je me cherche. Je suis adulte depuis longtemps et je continue de me chercher. J'espère avoir dix ans de plus et me chercher encore.

Ce qui nous distingue des animaux, ce n'est pas le travail (les insectes en fournissent davantage).

Ce n'est pas la famille (rares sont les bêtes solitaires).

Ce n'est pas la communication (la leur est infallible)...

Ce qui fait l'humain, c'est l'humour, l'art et l'amour.





15

Fl. 1

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Clar. b.

Bas. 1

Cor en F 1

Trp. en C 1

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*con sord.*

*p*

- tion - nes, sais - tu au moins qui tu es? Toi qui nous ques - tion - nes,

20

Fl. 1

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Bas. 1

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*p*

*p*

*p*

qui es - - - - tu? Qui es - - - - tu?

**B**

Fl. 1

Htb. 1

Cr. a.

Clar. en Bb 1

Trp. en C 1

S. SOLO

*Libre, fluctuant, autour du tempo général: ne pas suivre ce dernier pour laisser la priorité au phrasé naturel et à la compréhension textuelle*  
**mf**  
 Com - me tou - te chose i - ci - bas, je ne sais pas grand cho - se de moi.

**pp** sempre ->

CH.

Qui es - - - - tu? Toi qui

**B**

Solo  
 Tempo individuel fluctuant autour du tempo général  
 senza sord.

VI. I

**p**  
 gli altri

**pp** sempre ->

VI. II

Solo  
 Tempo individuel fluctuant autour du tempo général  
 senza sord.

**p**  
 gli altri

**pp** sempre ->

Alt.

Solo  
 Tempo individuel fluctuant autour du tempo général  
 senza sord.

**p**  
 gli altri

**pp** sempre ->

Vlc.

Solo  
 Tempo individuel fluctuant autour du tempo général  
 senza sord.

**p**  
 gli altri

**pp** sempre ->

Ctb.

**pp** sempre ->

Cr. a.

Trp. en C 1

S. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

Au dé - - but je suis u - - ne fil - - le ou un  
nous ques - - - - - tion - - - - - nes,

Cr. a.

Trp. en C 1

S. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

30

mf

mf

fil  
sais - - - - - au  
je suis une en - fant.  
moins qui

[30] **C** 35

Cr. a.

Trp. en C 1

A. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*Libre, fluctuant, autour du tempo général: ne pas suivre ce dernier pour laisser la priorité au phrasé naturel et à la compréhension textuelle*

*mf* *p* *mf* *p*

Je suis dé - ja les au - tres, peut - être u - ne soeur ou un frè - re, un jour un a - man - te. On m'a ap - pris que je suis l'eau de la mer, tu es? Toi qui nous ques - tion - nes, qui es - - - tu? Qui

D

Cr. a.

Bas. I

Cor en F I

Trp. en C I

A. SOLO

T. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*f* tout au - tant <sup>3</sup> que le feu. —

*mf* Je suis u - ne pri - è - re, u - ne ca - res - - - - - se, un a -

*Libre, fluctuant, autour du tempo général: ne pas suivre ce dernier pour laisser la priorité au phrasé naturel et à la compréhension textuelle*

es - - - tu? Qui es - - - tu? Toi qui nous ques - - -

D



This musical score is for the piece "La femme". It features a vocal soloist (T. SOLO) and an ensemble of instruments. The vocal line includes the lyrics: "- dieu. Mes mains sont un ri - re, je veux ê -". The instrumental parts include:

- Bas. 1** (Bassoon 1): A long, sustained note with a dynamic marking of *p*.
- Cor en F 1** (Cor Anglais 1): A long, sustained note with a dynamic marking of *p*.
- CH.** (Chorus): Accompanying the vocal line with chords.
- VI. I** (Violin I): A long, sustained note.
- VI. II** (Violin II): A long, sustained note.
- Alt.** (Alto): A long, sustained note.
- Vlc.** (Viola): A long, sustained note.
- Ctb.** (Cello): A long, sustained note.

The score is marked with a large red watermark: "Exemplaire de consultation".

45

Bas. 1

Cor en F 1

T. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*mf* *p* *f*

-tre fol - le, je suis un jour heu - reux, par - ce que je suis qui je suis, et je suis ce que je vois, et je veux voir l'o - ra - ge, dan - ser la foudre

au moins qui tu es? toi qui nous ques - - -

50

Bas. I

Cor en F I

T. SOLO

B. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

**E**

*p*

et les tem - pê - - - - - tes.

*mf*

Et je veux

- tion - - - - - nes, qui es - - - - -

**E**

*Libre, fluctuant, autour du tempo général: ne pas suivre ce dernier pour laisser la priorité au phrasé naturel et à la compréhension textuelle*

55

Clar. en Bb 1

Bas. 1

Cor en F 1

Vib.

B. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*mf* *p* *p* *mf* *p* *Red.*

te voir toi\_\_\_ com - me je veux voir tous les au - tres, les ai - mer, les pro - té - ger, être un ro - cher pour cer - tains,

-tu? Qui es - - - tu? Qui es - - - tu? Toi qui







65

Clar. en Bb 1

Vib.

S. SOLO

A. SOLO

T. SOLO

B. SOLO

CH.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

(*And.*)

*p*

sur la ter - - re m'em - mè - - nent à croi - - ser des che - mins,

sur la ter - - re m'em - mè - - nent à croi - - ser des che - mins,

sur la ter - - re m'em - mè - - nent à croi - - ser des che - mins,

sur la ter - - re m'em - mè - - nent à croi - - ser des che - mins,

nous ques - - - - - tion - - - - - nes,

Exemplaire de consultation

Clar. en Bb 1

70

G H

Vib.

S. SOLO  
qui à leur tour m'em - mè - nent et m'em - mè - ne - ront, pas - sion - nants, où? je ne sais, com - me tou - te chose i - ci - bas, si ce n'est que ja -

A. SOLO  
qui à leur tour m'em - mè - nent et m'em - mè - ne - ront, pas - sion - nants, où? je ne sais, com - me tou - te chose i - ci - bas, si ce n'est que ja -

T. SOLO  
qui à leur tour m'em - mè - nent et m'em - mè - ne - ront, pas - sion - nants, où? je ne sais, com - me tou - te chose i - ci - bas, si ce n'est que ja -

B. SOLO  
qui à leur tour m'em - mè - nent et m'em - mè - ne - ront, pas - sion - nants, où? je ne sais, com - me tou - te chose i - ci - bas, si ce n'est que ja -

CH.  
qui es - - - tu? Qui - - - tu? b.f.\*

VI. I  
Figer, peu importe la note d'arrivée au réservoir unis. pp

VI. II  
Figer, peu importe la note d'arrivée au réservoir unis. pp

Alt.  
Figer, peu importe la note d'arrivée au réservoir unis. pp

Vlc.  
Figer, peu importe la note d'arrivée au réservoir unis. pp

Ctb.

Exemplaire de consultation

**I** *p* 60

S. SOLO  
-mais je n'en re - vien - drai. Ja - mais je n'en re - vien - drai.

A. SOLO  
-mais je n'en re - vien - drai. Ja - mais je n'en re - vien - drai.

T. SOLO  
-mais je n'en re - vien - drai. Ja - mais je n'en re - vien - drai.

B. SOLO  
-mais je n'en re - vien - drai. Ja - mais je n'en re - vien - drai.

CH.  
[Piano accompaniment for Chorus]

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.  
Ctb.

**J** 80 85

CH.  
[Piano accompaniment for Chorus]

VI. I  
Solo  
gli altri

VI. II  
Solo  
gli altri

Alt.  
Solo  
gli altri

Vlc.  
Solo  
gli altri

Ctb.

Exemplaire de consultation

The image displays a musical score for the piece "La femme". The score is arranged in a system with five main parts: CH. (Chamber), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Alt. (Alto), and Vlc. (Violoncelle). The CH. part is written for two staves (treble and bass clef) and begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The other parts (VI. I, VI. II, Alt., Vlc.) are also written for two staves each. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The score shows the first few measures of the piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal red watermark reading "Exemplaire de consultation" is overlaid across the entire page.