

Valentin Villard

Curriculum Vitae

Né le 07 Mai 1985 à Lausanne (VD), Suisse.



Langues : Français (maternelle), Anglais (fluently), Allemand (connaissances)

Formation scolaire :

1989 – 2004 : Ecole Rudolf Steiner de Lausanne.

Diplômes et certificats obtenus :

2022 : **Master of Arts HES-SO – Théorie musicale, option enseignement**, Haute Ecole de Musique de Genève. Mémoire sur la pédagogie de l'orchestration: *La simulation orchestrale informatique dans la pédagogie de l'orchestration, aide ou piège ?* Professeur référent : Victor Manuel Cordero-Charles

2012 : **Master in Music – Composition**, classe de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres, Conservatorium van Amsterdam, Amsterdam Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Mémoire sur le lien entre musique et mouvement à travers la composition d'un ballet pour quatuor de percussions et eurythmistes : *Could a composer act as a choreographer ?* Professeur(e)s référent(e)s : Marieken Franse (recherche) et Wim Henderickx (composition)

2009 : **Bachelor of Arts HES-SO en Musique – Composition**, classe de Michael Jarrell, Haute Ecole de Musique de Genève

2008 : **Certificat d'études supérieures de Contrepoint**, classe de Nicolas Bolens, Haute Ecole de Musique de Genève

2007 : **Certificat d'études supérieures d'Orchestration**, classe de Xavier Dayer et Nicolas Bacri, Haute Ecole de Musique de Genève

2007 : **Certificat d'études supérieures d'Harmonie**, classe de Jean-Claude Schlaepfer, Haute Ecole de Musique de Genève

2006 : **Certificat d'études supérieures de Solfège**, classe de Didier Godel, Haute Ecole de Musique de Genève

2004 : **Diplôme de Culture Générale**, mention spéciale « musique », Ecole Rudolf Steiner de Lausanne

Stages, emplois :

2021-2022: **Professeur de Culture musicale** auprès du **Conservatoire de Musique de Genève**

2019-2021: **Professeur d'Harmonie-Contrepoint et de Solfège** auprès de l'HEMU

2013-2014: **Aide-administratif** auprès de l'HFR – Fribourg – Oncologie, préparation des dossiers, frappe dactylographique, classement

2013: **Civiliste** auprès de l'HFR – Fribourg – Auxiliaire administratif (préparation des dossiers, frappe dactylographique, classement).

2010, puis 2014-2015: **Civiliste** auprès de la commune de Bagnes (VS) – Entretien des chemins, projet « Îtres du Val de Bagnes », guide touristique, archéologie, préparation des expositions du Musée de Bagnes, service d'archive.

2004 : **Stage Social**, service infirmier de l'Hôpital Orthopédique de la Suisse Romande à Lausanne

2003: **Manufacture d'orgue Ayer** à Vauderens

2003-2004: **Bénévole** au sein du Verbier Festival & Academy

2002: **Epicerie Vis-a-vis Michel Mercier** à Echandens

2001: **Stage linguistique** au sein de l'Ecole Waldorf du South Devon, UK

2001: **Imprimerie Claude Uldry** à Nyon

Formation musicale:

Formation instrumentale :

Depuis 2000 : **Orgue** en autodidacte

1996 – 2004 : **Clarinete** avec Michel Descloux à l'Ecole Boullard Musique (Morges VD)

1991 – 2003 : **Piano** en privé avec Mme Hélène Bolliet (Echandens – Denges VD)

Formation écriture :

2010 - 2012 : **Filière Master in Music – Composition du Conservatorium van Amsterdam**, classe de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres

2005 - 2009 : **Filière de Composition du Conservatoire de Genève**, classe de Michael Jarrell (Composition générale), Luis Naon (Composition électro-acoustique) et Eric Daubresse (Technologies audio analogiques et numériques)

2004 - 2009 : **Filière d'Enseignement de la Théorie Musicale du Conservatoire de Genève**

1993 – 2004 : **Rudiments du contrepoint, de l'harmonie et de l'instrumentation** avec Hélène Uldry (Echandens – Denges VD), René Cattin (Ecole Rudolf Steiner Lausanne), l'abbé Paul Frochoux (Paroisse Catholique de Morges, puis Vevey) et Renaud Bouvier (Ecole Rudolf Steiner Lausanne)

Autre formation :

2021 - 2022 : **Cours de basse continue** avec Marcelo Giannini, **cours de contrepoint du Département de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève** avec Niels Berentsen

2010 - 2011 : **Cours de Contemporary Music through non-western Techniques** avec Rafael Reina

2007 - 2009 : **Cours de chant grégorien** avec Luca Ricossa, **cours d'écriture du XXème siècle** avec Nicolas Bolens

2006 - 2008 : **Cours de régie et acoustique musicale** avec Jean Keraudren et Thierry Simonot (Conservatoire de Genève)

2004 – 2005 : **Cours de composition** avec Nicolas Bolens (Conservatoire de Genève)

Activité professionnelle:

Expérience d'enseignement :

2021-2022: **Professeur de Culture musicale** auprès du **Conservatoire de Musique de Genève**

2019-2021: **Professeur d'Harmonie-Contrepoint et de Solfège** auprès de l'HEMU

Depuis 2013: **Professeur de Composition et d'Orchestration** en privé

2005-2008: **Cours d'Histoire de la musique centrés sur les XXe et XXIe siècles** auprès de l'Ecole **Rudolf Steiner de Lausanne**

Activité d'Expert :

Depuis 2021 : **Expert** régulier des examens de Solfège et de cours d'écriture au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève, doyen: M. Juan Pablo di Pollina.

2013 : **Expert** des examens oraux des 1ères années de Solfège de la Haute Ecole de Musique de Genève, professeur: M. Gaël Liardon.

2010 et 2011 : **Expert** des examens écrits des 1ères et 2èmes années de Contrepoint de la Haute Ecole de Musique de Genève, professeurs: MM. Nicolas Bolens, Kurt Sturzenegger et Gaël Liardon.

Expérience d'instrumentiste (orgue):

Depuis 2018 : **Clavieriste et clarinettiste de l'Ensemble de Joux.**

Depuis 2017 : **Organiste titulaire** des paroisses d'Estavayer-le-Gibloux et Villarod

Depuis 2017 : **Organiste décanal** du groupement des céciliennes de Notre-Dame des Marches

Depuis 2017 : **Concerts de musique improvisée (films muets ou musique pure) dans différents lieux et festival** (notamment « L'orgue fait son cinéma », Collège Claparède Genève ; Festival « Voix du muet » sur l'orgue de Barnabé de Servion ; Festival d'orgue de Valère (VS)...)

Depuis 2015 : **Organiste auxiliaire** à la paroisse de Bagnes (VS)

Depuis 2012 : **Organiste titulaire** des paroisses de La Roche / Pont-la-Ville

2005 - 2010 : **Clavieriste et clarinettiste de l'ensemble vocal et instrumental Hortvs Amoris.**

Depuis 2003 : **Concerts avec différents ensembles vocaux et instrumentaux et participations à plusieurs festivals**, (notamment les Vocalistes Romands de Lausanne, le chœur Phönixang de Zürich, l'ensemble vocal féminin Callirhoé, l'ensemble Hortvs Amoris de Morges, le chœur Hostias de Lausanne, la Chorale des Grandes Classes de l'Ecole Rudolf Steiner de Lausanne, l'ensemble Oikia de Fribourg, la Schola de Sion, le Festival de la Musique Mécanique des Gets (F), le Festival International d'Orgue de Morges, les Concerts de Saint-François de Lausanne, Festival « l'été c'est l'orgue » de Montreux...)

2000 - 2010 : **Organiste auxiliaire** à la Paroisse Catholique de Morges, responsable technique de l'orgue de la chapelle de la Longeraie

Expérience de chef :

2020 : **Direction de la tragédie lyrique « Requiem pour Rosetta » créée dans le cadre de la saison du Théâtre de Vidy Lausanne**

Depuis 2014 : **directeur de l'ensemble vocal féminin Elles-en-C (Fribourg)**

Depuis 2012 : **directeur du chœur mixte de Massonnens.**

2012 : **Direction du ballet « Coronae Lucesquae » créé lors de l'examen final de Master à Amsterdam, puis repris en tournée à Paris et Lausanne.**

2011 : **projet avec des membres du "Collegium van de Nicolaas" nommé "IntensElevens".**

2010-2012 : **directeur de la chorale paroissiale catholique francophone d'Amsterdam (NL)**

2006 - 2010 : **directeur musical de plusieurs projets avec l'ensemble Hortvs Amoris.**

2004 - 2010 : **directeur de la chorale paroissiale catholique « Sainte-Cécile » de Morges.**

2004 : **Direction de l'orchestre ad hoc pour la musique de film « Peord »**

Expérience de chanteur (ténor) :

2012-2018 : Ténor, puis alto de l'**Ensemble Sweelinck de Genève**, direction : Gaël Liardon
Depuis 2009 : Premier ténor de l'**Académie Vocale de Suisse Romande**, chefs fondateurs: Renaud Bouvier et Dominique Tille.
Depuis 2007 : Ténor au sein des **Vocalistes Romands** (direction : Renaud Bouvier)
Depuis 2004 : Ténor dans plusieurs formations telles que le Chœur de Chambre et le Chœur-Atelier de la Haute Ecole de Musique de Genève, l'ensemble Hortvs Amoris de Morges, le Chœur des Jeunes de Lausanne, l'ensemble Euphonia de Genève, l'ensemble Fiorile de Lausanne, l'ensemble Euterpe de Lausanne, le quatuor vocal « Il color cantato », le Chœur Suisse des Jeunes, le Collegium van de Nicolaas et la Chorale van de Nicolaas à Amsterdam (NL), les Barbers and Bishops de Haarlem (NL), l'ensemble Noëma de La Haye (NL)

Expérience de pianiste accompagnateur/répétiteur :

Depuis 2013 : **Pianiste accompagnateur régulier** des concerts de chœurs du canton de Fribourg (Chœur des Guelins, la Chanson du Moulin de Neyruz...)
2011 : **Pianiste accompagnateur** du Choeur de la Cathédrale de Haarlem (Kathedraalkoor Sint Bavo, Haarlem NL)
2008 - 2010 : **Pianiste accompagnateur** des cours d'Eurythmie à l'Ecole Rudolf Steiner, Lausanne
2005 - 2006 : **Pianiste accompagnateur** occasionnel des Vocalistes Romands, Lausanne
2002 - 2010: **Pianiste répétiteur et chef assistant** du **chœur Hostias** et de la **Chorale des Grandes Classes de l'Ecole Rudolf Steiner de Lausanne**, direction : Renaud Bouvier, Lausanne

Expérience d'animateur radio :

2011 - 2013: **Création et animation de l'émission "Pro Classica"**, émission hebdomadaire consacrée à la musique classique, produite par la Radio Francophone des Pays-Bas.

Membre Sociétaire :

- - **SUISA, Société Suisse des Droits d'Auteurs**
- - **ASM-STV, Association Suisse des Musiciens**
- - **SSA, Société Suisse des Auteurs**
- - **SSPM, Société Suisse de Pédagogie Musicale**

Membre des comités d'organisation :

- - **Bureau des directeurs de l'Association des Céciliennes de Romont et Environ (ACRE)**
- - **Bourse Gaël Liardon**
- - **Les Vocalistes Romands**

Situation actuelle (avril 2023):

- **Compositeur**
- **Professeur de composition, orchestration, improvisation, théorie musicale et orgue** en privé
- **Organiste titulaire** des paroisses de La Roche / Pont-la-Ville
- **Organiste titulaire** des paroisses d'Estavayer-le-Gibloux et Villarlod
- **Organiste décanal** du groupement des céciliennes de Notre-Dame des Marches
- **Organiste auxiliaire** à la paroisse de Bagnes (VS)
- **Chef** du chœur mixte de Massonnens
- **Chef** de l'ensemble vocal féminin Elles-en-C (Fribourg)
- **Premier ténor** de l'Académie Vocale de Suisse Romande
- **Ténor** du chœur « Les Vocalistes Romands », direction : Renaud Bouvier, Lausanne

Collaborations – références :

- M. **Henri Dutilleux** (compositeur français)
- M. **Michael Jarrell** (compositeur suisse)
- M. **Tristan Murail** (compositeur français)
- Sir **John Tavener** (compositeur britannique)
- Mme **Kaija Saariaho** (compositrice finlandaise)
- Mme **Misato Mochizuki** (compositrice japonaise)
- M. **Nicolas Bacri** (compositeur français)
- M. **Willem Jeths** (compositeur néerlandais)
- M. **Richard Ayres** (compositeur britannique)
- M. **Wim Henderickx** (compositeur belge)
- M. **Joël Bons** (compositeur néerlandais)
- M. **Andrew Downes** (compositeur britannique)
- M. **Daniele Finzi-Pasca** (metteur en scène suisse)
- M. **Michael Hedley** (organiste et chanteur britannique)
- M. **Michel Hostettler** (compositeur suisse)
- M. **Hansruedi Willisegger** (compositeur suisse)
- M. **Nicolas Bolens** (compositeur suisse et professeur à la HEM de Genève)
- M. **Philippe Corboz** (Organiste et professeur au Conservatoire de Genève)
- M. **Renaud Bouvier** (Chef d'orchestre et de chœur lausannois)
- M. **Gaël Liardon** (Organiste, compositeur et enseignant lausannois)
- M. **Dominique Tille** (Chef de chœur lausannois)
- M. **Clau Scherrer** (Pianiste et chef de chœur reto-romanche)
- M. **Fabien Volery** (Chef de chœur et chanteur fribourgeois)
- M. **Hansruedi Kämpfen** (Chef de chœur valaisan)
- M. **Philippe Savoy** (Directeur de l'HEMU – site de Fribourg et chef de chœur fribourgeois)