

Valentin Villard

Conc

“... Alors ta lur *Regardes sur l'œuvre de Villard (1958;8)*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Composé sur grand orgue solo et orchestre à cordes

Concerto pour orgue, op. 46

L'idée d'écrire un jour un concerto pour orgue a depuis longtemps été présente dans mon esprit. Je comptais, à l'origine, établir une collaboration entre l'Orchestre de Chambre de Morges (orchestre à cordes) et l'organiste Massimo Lunghi (à qui je désirais le dédier) pour créer le projet. Toutefois, ce dernier n'avançant pas avec la distribution d'origine, c'est ma rencontre avec Alexandre Pasche, chef de l'orchestre à cordes "Da Chiesa", qui relança le projet et prit dès lors un visage plus concret. Martine Reymond, organiste, était alors désignée pour créer le concerto.

Le concerto est construit autour d'un seul et unique thème musical, une seule et même idée, qui parcourt son chemin et se développe en elle-même à travers différents timbres et atmosphères. La forme se dessine progressivement autour de trois grandes parties et référence au trois mouvements d'un concerto traditionnel. Toutefois, afin de maintenir une ligne constante et ininterrompue, la musique s'enchaîne et se fond en un seul et même discours avec une coda résumant le parcours du thème principal.

La première partie présente un caractère solennel et se développe en trois parties. Elle débute par une première fois à l'orgue sur un tapis de cordes. Puis l'idée culmine et se résout dans une cadence culminant qui donne lieu à une première cader

La deuxième partie prend un caractère et se développe en trois parties. Elle débute par une deuxième fois à l'orgue sur un tapis de cordes. Puis l'idée culmine et se résout dans une cadence culminant qui donne lieu à une première cader

Celle-ci se veut lente et se développe en trois parties. Elle débute par une troisième fois à l'orgue sur un tapis de cordes. Puis l'idée culmine et se résout dans une cadence culminant qui donne lieu à une première cader

Une cadence culminant qui donne lieu à une première cader

dialoguent constamment. Si l'orgue prend le rôle d'accompagnateur lorsque les cordes prennent le premier plan, les deux intervenants jouent sans cesse entre conflit et harmonie.

Valentin Villard

Durée: ca. 22 min

Orchestration:

- **Grande orgue solo** (minimum 2 claviers, pédale obligée, avec voix céleste)
- **Cordes** (minimum: 6 / 6 / 4 / 4 / 2) Divisions: Violons 1 (a + b); Violons 2 (a + b); Altos (a + b); Violoncelles (a + b); Contrebasses (a + b). Prévoir également: Violon 1 solo; Violon 2 solo; Alto solo; Violoncelle solo.

Dédicace: Alexandre Pasche et l'Orchestre à cordes "Da Chiesa"; Martine Reymond, organiste.

Concerto pour orgue op. 46
"... Alors ta lumière jaillira comme l'aurore ..." (Isaïe, 58:8)
Pour grand orgue solo et orchestre à cordes

Valentin Villard (1985*)

Tempo libero, ma più lento, ad lib.

G. O. Fonds de 8'

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Orgue**: Grand organ part, starting with a 4/4 time signature and a circled 1. It features a melodic line in the right hand with a *mf* dynamic and a *G. O. Fonds de 8'* marking.
- Violon solo 1**: First violin solo part, starting with a circled 1.
- Violons 1**: First violins part, starting with a 4/4 time signature and a tempo marking of $\text{♩} = 68$. It includes markings for *con sordino*, *Trem.*, *non trem.*, and *ad lib.*, with a *pp* dynamic.
- Violon solo 2**: Second violin solo part, starting with a circled 1.
- Violons 2**: Second violins part, including a *pp sempre* section with a *con sordino* marking.
- Alto solo**: Solo viola part, starting with a circled 1.
- Altos**: Viola section part.
- Violoncelle solo**: Solo cello part, starting with a circled 1.
- Violoncelles**: Cello section part.
- Contrebasses**: Double bass part, starting with a circled 1.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Org. ² ⁵ ⁶/₄ ⁴/₄

Vln. 1 ² *p sempre*

Vln. 2 ² *p sempre* *ad lib*

Alt. ² *con sordino* *p sempre* *con sordino* *pp*

Vlc. ² *con sordino* *tr* *pp*

Cb. ²

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

R. Fonds de 8' + 2'

mf

G. O. Principal 8' + fonds de 4'

Org.

4/4 ³
con sordino

pp

Vln. 1

mp sempre

Vln. 2

mp sempre

mp sempre

Alt.

mp sempre

mp sempre

Vlc.

pp

con sordino
Trem.

non trem.

Trem.

non trem.

Trem.

non trem.

pp

sim.

Cb.

3
con sordino

mp sempre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Org.

Musical notation for the Organ part, featuring a treble clef and a grand staff. It includes a melodic line with a fermata and a bass line with a similar melodic line. A box containing the letter 'B' is present above the staff.

Vln. 1

Vln. 2

Musical notation for the Violin 1 and Violin 2 parts. Vln. 1 features a treble clef with a melodic line and a bass line containing sixteenth-note patterns with fingerings '6' and '6'. Vln. 2 features a treble clef with a melodic line and a bass line with similar patterns.

Alt.

Musical notation for the Alto part, featuring a treble clef and a grand staff. It includes a melodic line with triplets and a bass line with similar patterns. Dynamics include *pp cresc.*

Vlc.

Musical notation for the Violoncello part, featuring a bass clef and a grand staff. It includes a melodic line with tremolos and a bass line with similar patterns. Dynamics include *pp cresc.*

Cb.

Musical notation for the Contrabass part, featuring a bass clef and a grand staff. It includes a melodic line with tremolos and a bass line with similar patterns. Dynamics include *pp cresc.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

17

rall.

Fonds de 8' + 4' (Flûtes)

Senza battuta, libro

Org.

pp

Fonds de 8' (Bourdon)

pp

3

Vln. 1

Senza misura, libro

f

f

Vln. 2

f

Alt.

3

3

Vlc.

Trem.

Trem.

f

f

p

p

Cb.

non trem.

f

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

20

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

4/4 Accelerando 2/4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

22 $\frac{2}{4}$ $\bullet = 68$ 5 5 5 5 $\frac{4}{4}$ C

Org. *ad lib.*

Vln. 1 $\frac{2}{4}$ $\bullet = 68$ $\frac{4}{4}$

Vln. 2

Alt. *senza sordino non trem. espressivo* *f* *senza sordino non trem. espressivo* *f*

Vlc. *senza sordino non trem. espressivo* *f* *Trem. senza sordino* *f*

Cb. *senza sordino* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

D
+ principaux 8' + 4'

Org.

G. O.

mf

Vln. 1

mf

mf

sfzp

Vln. 2

mf

sfzp

Alt.

mf

sfzp

Vlc.

mf

Trem.

non trem.

mf

Cb.

Trem.

non trem. 3

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Maestoso, senza battuta ♩ = 56

Org. *ff* *ff sempre*

Plein-jeu

G. O. Plein-jeu (+ anches)

37

2

Vln. 1 *ff dim.*

Trem.

1

Maestoso, senza battuta ♩ = 56

ad lib.

Vln. 2 *ff dim.*

Possibile

1

ad lib.

Possibile non trem.

ad lib.

Alt. *ff dim.*

Possibile

1

ad lib.

Possibile non trem.

ad lib.

2 Trem.

f dim.

Possibile 6

6

ad lib.

f dim.

Vlc. *ff dim.*

Trem.

1

ad lib.

3

ad lib.

2

f dim.

ad lib.

f dim.

ad lib.

Cb. *ff dim.*

1

ad lib.

2

f dim.

ad lib.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

39 $\textcircled{4}$ rall. Cadenza I libro, ma lento

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

41 senza battuta, libro, ma lento

Org.

2/4 senza battuta, libro $\textcircled{4}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{5}$

Org.

f

$\textcircled{4}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{5}$

$\textcircled{4}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{5}$

$\textcircled{4}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{5}$

54

Org. *G. O.* *rall.* *A tempo*

Vln. 1 *rall.* *A tempo*

Vln. 2 *rall.* *A tempo*

Alt. *rall.* *A tempo*

Vlc. *rall.* *A tempo*

Cb. *rall.* *A tempo*

54

Org.

Vln. 1 *non trem.* *f* *Trem.* *sfzp*

Vln. 2 *non trem.* *f* *non trem.* *f* *Trem.* *sfzp*

Alt. *non trem.* *f* *Trem.* *sfzp* *non trem.* *f* *Trem.* *sfzp*

Vlc. *non trem.* *f* *Trem.* *sfzp* *non trem.* *f* *Trem.* *sfzp*

Cb. *non trem.* *f* *Trem.* *sfzp* *non trem.* *f* *Trem.* *sfzp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

non trem.

Trem.

sfzp

f

G

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

non trem.

ff

f

arco

pizz.

Trem.

arco

2/4

3/4

2/4

69

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Tutti

4/4

ff

mf

principaux 8' + 4'

principaux 8' + 4'

principaux 16' + 8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

74

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Fonds de 8'

R. Fonds de 8'

Fonds de 16' + 8'

p

pp

ppp

p

mf

rall.

78

Org.

pp

pp

rall.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

pp

pp

84

Org.

Vln. 1

Vln. 2

p

p

p

Alt.

Vlc.

Cb.

p

p

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

89 rall.

Org.

Vln. 1 *p* *mf* *dim.* rall.

Vln. 2 *p* *mf* *dim.*

Alt. Trem. non trem. Trem. non trem. non trem. Trem.

Vlc. *p* *mf* *dim.*

Cb. *mf* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Cadenza II
Senza battuta, libro

94 2/4

Vln. solo 1 *mf* 2/4

Vln. 1 *p* 2/4

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. solo *mf* *mf*

Vlc. *p* *p*

Cb. *p*

97 $\frac{2}{4}$ A tempo Senza battuta, libro $\frac{4}{4}$ \square A tempo $\frac{5}{4}$

Vln. solo 1 *mf* *f* *mf*

Vln. 1 A tempo Senza battuta, libro $\frac{4}{4}$ A tempo $\frac{5}{4}$

Vln. 2 *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

Vcl. solo *f*

Vcl. *pp*

Cb.

101 Senza battuta, libro \square

Vln. solo 1 *p* *f* $\bullet = 100$

Vln. 1 Senza battuta *p* $\bullet = 100$ ord.

Vln. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

104

Vln. solo 1

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

5/8

4/4

5/8

4/4

p

senza sordino
pizz.

mf

pizz.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

109

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

4/4

2/4

3/4

2/4

3/4

mf

p

mf

f

f

6

M

114 $\frac{3}{4}$

Org.

$\frac{3}{4}$

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

espressivo arco sul G

f

espressivo arco sul D

f

pizz.

f

118

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

sul C

f

sul G

f

f

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

123

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$

p

mf

mf

mf

mf

non trem.
p cresc.

128

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

$\frac{4}{4}$ R. Fonds de 8' + 2'

p

G. O. Fonds de 8'

Fonds de 16' + 8'

p

$\frac{4}{4}$

p cresc.

mf

mf

mf

146

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vic.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

151

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vic.

Cb.

Plein-jeux sans anches

col legno batt.

ff

cresc.

Org. *f* + anches

sim.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Org. *ff*

Senza battuta, libro ma con vivo
♩ = 80
ad lib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Senza battuta, libro ma con vivo
♩ = 80
ad lib.

①

②

③

④

⑤

⑥

Org.

Vln. 1

①

Trem.

p

ad lib.

③

④

⑥

②

p

ad lib.

Vln. 2

①

②

⑥

ad lib.

Alt.

①

⑤

Trem.

p

ad lib.

⑥

Trem.

p

Vlc.

①

②

③

④

⑤

⑥

Cb.

①

②

③

④

⑤

⑥

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

169 ⑦ ⑧ ⑨ ca. 7 sec. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ **R** *ff* sempre

Org.

Vln. 1 ⑦ ⑧ ⑨ ca. 7 $\frac{4}{4}$

Vln. 2 ⑦ ⑧

Alt. ⑦ *ad lib.*

Vlc. ⑦ Trem. *p* *ad lib.* ⑨

⑧ Trem. *p* *ad lib.*

Cb. ⑦ ⑧ ⑨ Trem. *p* *ad lib.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

171

rall.

6/4 = 60

Tutti

3/4

4/4

Org.

ff sempre

ff

marcato

Tutti

Vln. 1

non trem.

cresc.

Trem.

rall.

3/4

4/4

Vln. 2

non trem.

cresc.

Trem.

ff sempre

Alt.

marcato

ff sempre

marcato

ff sempre

Vlc.

non trem.

marcato

ff sempre

non trem.

marcato

ff sempre

Cb.

non trem.

marcato

ff sempre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

176 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

Org.

Vln. 1 *sim.*

Vln. 2 *sim.*

Alt. *sim.*

Vlc. *sim.*

Cb. *sim.*

181 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Cadenza III (grande cadenza)
Senza battuta, libro, ma molto lento

♩ = 38

187

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

R. Bourdon/flûte 8'

sfz

p subito

10

190

Org.

libro

10 12 10

3/4

193

Org.

pp

pp

3/4

2/4

195 $\frac{2}{4}$

Org. *mp* 3

Flûte/gambe 8'

199 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

202 $\frac{2}{4}$

Org. *mp* *p* 3

Fonds de 4'

206

209

212 $\frac{2}{4}$

216 Senza battuta, libro

Org. *ppp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

217 *rall.* $\frac{3}{4} = 54$ *Allargando*

Org. *Fonds de 8'* *mp*

220 *A tempo* *Allargando* **Thema con variazione** *A tempo* **Thema** *G. O. Fonds de 8'*

Org. *6* *6* *6*

226 *R. Fonds de 8' + 4' (+ tremblant)* *Allargando*

Org. *pp* *3* *3* *3*

232 *R. Fonds* *Fonds de 8'* *mp*

Org.

238 *(ant)* *Allargando* *A tempo* *G. O. Fonds de 8'* *mp*

Org.

244 *Poco Allarg.*

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 92
3/8
Variazione I

250

Org. Voix céleste *pp* sempre

Vln. 1 *mf* pizz. arco espressivo sempre *p*

Vln. 2 *mf* pizz. arco espressivo sempre *p*

Alt. *mf* pizz. arco espressivo sempre *p*

Vlc. espressivo sempre *p* dim.

Cb. *mf* pizz. arco *p* sempre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

258

Org.

Vln. 1

Vln. 2 *pp* *mp*

Alt. *pp* *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* sempre pizz. arco *mp* sempre

266

Poco allarg. A tempo

Org.

Vln. 1 *mp* *dim.* *pp*

Vln. 2 *dim.* *pp*

Alt. *dim.* *mf*

Vlc. *dim.*

Cb. *f sempre*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

274

Org.

Vln. 1 *dim.*

Vln. 2 *dim.*

Alt. *dim.*

Vlc. *dim.*

Cb. *arco* *mf sempre* 4

282 Poco allarg. **W** A tempo

Org.

Vln. 1 Poco allarg. A tempo *pp*

Vln. 2 *pp* *f*

Alt. *pp*

Vlc.

Cb. 4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

290

Org.

Vln. 1 *f*

Vln. 2

Alt.

Vlc. *dim.*

Cb. 4

Org. *G. O. Flûte 8^e mp*

Vln. solo 1

Vln. 1 *con sordino mf*

Vln. solo 2

Vln. 2 *con sordino mf*

Alt. solo *pp* *tasto non vibrato (flautando)*

Alt. *mf* *con sordino mf*

Vlc. *mp* *Trem.*

Cb. *mp* *Trem.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Org.

mp

Vln. 1

Vln. solo 2

Vln. 2

Alt. solo

Alt.

p

Vlc. solo

pp

sul tasto non vibrato (sfantando)

Vlc.

a trem. sul A 8va

mp

non trem. sul A 8va

mp

Cb.

mp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Org.

mp

Vln. solo 1

pizz.

Vln. 1

v

dim.

dim.

Vln. 2

dim.

dim.

Alt. solo

Alt.

f

f

v

v

dim.

dim.

Vlc. solo

Vlc.

sul G

6

mp

sul G

6

mp

Cb.

mp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Poco allarg.

AA Poco più mosso $\text{♩} = 54$

Org.

p

Vln. solo 1

Poco allarg. Poco più mosso $\text{♩} = 54$
to non vibrato (flautando)

Vln. 1

Vln. 2

p

Alt.

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Vlc. solo

Vlc.

pizz.
mf

Cb.

non trem.
pizz.
mf

2 "... Alors ta lumière jaillira comme l'aurore ..."

2/2 R. Fonds de 8' + 4' + anche 8' douce

335

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

senza sordino

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

343

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

senza sordino
pizz.
mf

senza sordino
pizz.
mf

351

Poco rall.

Senza battuta, lungo

G. P.

6/4

Org.

cresc.

f

Plein-jeu (+ anches)

G. P.

Senza b7

G. P.

Vln. 1

Poco rall.

p

G. P.

Vln. 2

arco Trem.

sfzp

G. P.

Alt.

arco Trem.

sfzp

G. P.

Vlc.

p

pp

arco Trem.

sfzp

G. P.

Cb.

p

pp

arco Trem.

sfzp

G. P.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

358 $\frac{6}{4}$ Maestoso $\text{♩} = 50$ Poco allarg. $\frac{4}{4}$ A tempo

Org. *f sempre*



The organ part consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature, then changes to 6/4. It contains several chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of chords. A dynamic marking of *f sempre* is present. A large slur spans across the top of the organ part and the first violin part.

Vln. 1 *f sempre* non trem. Trem.



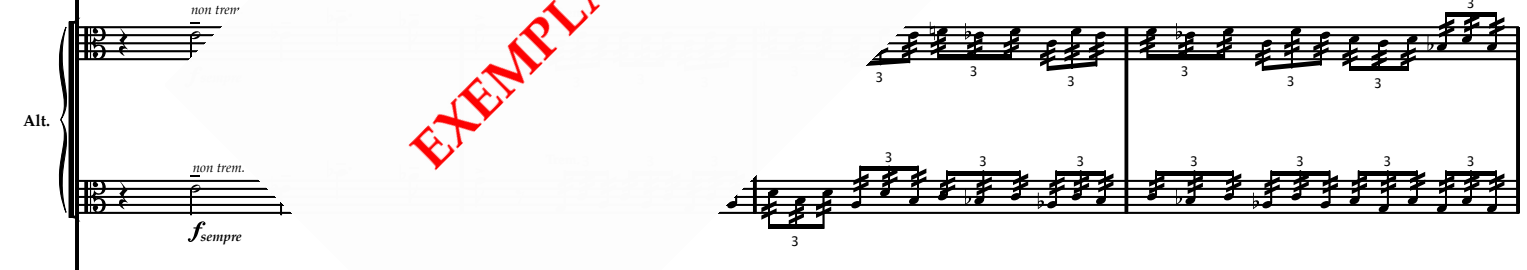
The first violin part has two staves. The upper staff starts with a treble clef and a 6/4 time signature, then changes to 4/4. It features a melodic line with a dynamic marking of *f sempre* and instructions for *non trem.* and *Trem.* The lower staff also starts with a treble clef and a 6/4 time signature, then changes to 4/4, with a dynamic marking of *f sempre* and a *Trem.* instruction.

Vln. 2 *f sempre* non trem. Trem.



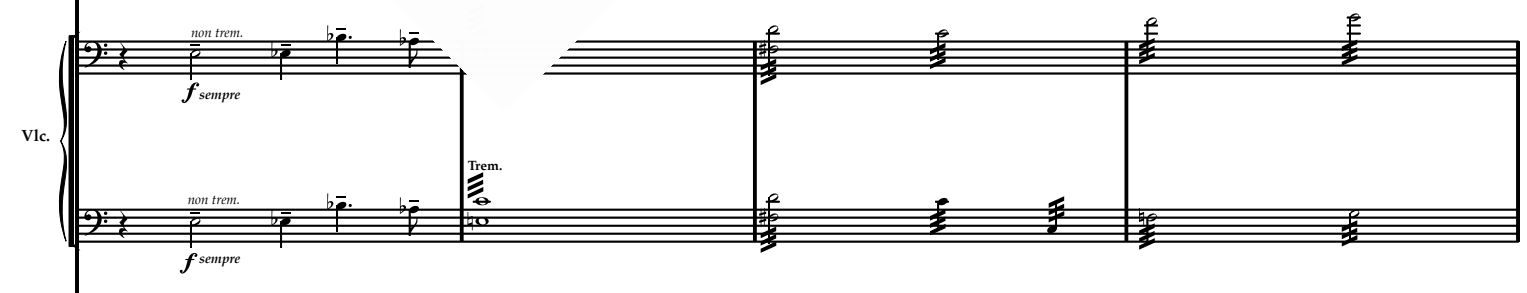
The second violin part has two staves. The upper staff starts with a treble clef and a 6/4 time signature, then changes to 4/4. It features a melodic line with a dynamic marking of *f sempre* and instructions for *non trem.* and *Trem.* The lower staff also starts with a treble clef and a 6/4 time signature, then changes to 4/4, with a dynamic marking of *f sempre* and a *Trem.* instruction.

Alt. *f sempre* non trem.



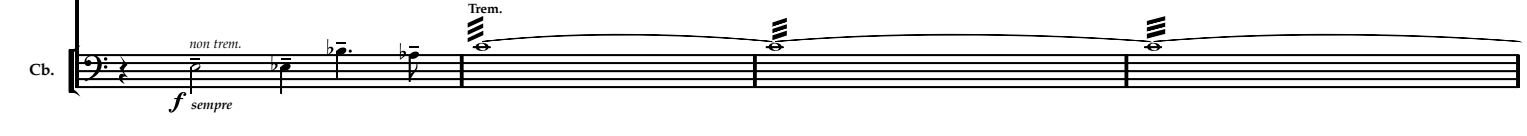
The alto part has two staves. The upper staff starts with an alto clef and a 6/4 time signature, then changes to 4/4. It features a melodic line with a dynamic marking of *f sempre* and an instruction for *non trem.* The lower staff also starts with an alto clef and a 6/4 time signature, then changes to 4/4, with a dynamic marking of *f sempre* and an instruction for *non trem.*

Vlc. *f sempre* non trem. Trem.



The violoncello part has two staves. The upper staff starts with a bass clef and a 6/4 time signature, then changes to 4/4. It features a melodic line with a dynamic marking of *f sempre* and instructions for *non trem.* and *Trem.* The lower staff also starts with a bass clef and a 6/4 time signature, then changes to 4/4, with a dynamic marking of *f sempre* and a *Trem.* instruction.

Cb. *f sempre* non trem. Trem.



The contrabass part has one staff with a bass clef. It starts with a 6/4 time signature, then changes to 4/4. It features a melodic line with a dynamic marking of *f sempre* and instructions for *non trem.* and *Trem.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This musical score page contains six staves of music. The Organ part (top) features a series of chords and some melodic lines. The Violin 1 and Violin 2 parts have melodic lines with some rests. The Alto part is characterized by complex triplet patterns. The Viola and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. A large red watermark is printed diagonally across the center of the page.

Senza battuta, accelerando

366 $\frac{6}{8}$ AD

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Org.

Vln. 1

$\frac{6}{8}$

Senza battuta, accelerando

①

ad lib. accel.

③

④

⑥

mf

non trem.

Trem. ②

ad lib. accel.

mf

Vln. 2

① non trem.

②

⑥

non trem.

ad lib. accel.

Alt.

① non trem.

Trem. ⑤

⑥

mf

Trem. ⑥

mf

Vlc.

① non trem.

②

③

④

⑤

⑥

non trem.

Cb.

① non trem.

②

③

④

⑤

⑥

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ca. 7 sec.

4/4 = 120

f sempre

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

7

8

9

7

8

9

ca. 7 s'

4/4

= 120

7

8

9

7

7

Trem.

mf

ad lib. accel.

8

Trem.

mf

ad lib. accel.

Trem.

9

7

8

ad lib. accel.

mf

382

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

3/4 AG

mf cresc. gettato

388

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

zpp non gettato

sfzp non gettato

f

sfzp

cresc.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

392 *rall. molto* $\frac{4}{4}$

Org. G. P.

Vln. 1 *rall. molto* G. P.

Vln. 2 G. P.

Alt. Trem. *ff* G. P.

Vlc. Trem. *ff* G. P.

Cb. Trem. *ff* G. P.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

4/4 AH 397 ♩ = 38

Org. *rall.* *long* *fff*

ff *long* *fff*

4/4 ♩ = 38

Vln. 1 *pp cresc.* *long* *fff*

Vln. 2 *pp cresc.* *non trem. long* *fff*

Alt. *pp cresc.* *non trem. long* *fff*

Vlc. *pp cresc.* *non trem. long* *fff*

Cb. *pp cresc.* *non trem. long* *fff*