

Valentin Villard

Sur les pas de la lune

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Philippe Jaccotet

Poésies (pour 3 voix (en 3 x SATB ad lib.) et orchestre

Conducteur

Sur les pas de la lune op. 96

Orchestration:

- 2 Cors en fa
 - 2 Trompettes (do). Sourdine sèche
 - 3 Trombones (2 ténors & 1 basse). Sourdine sèche pour 1 & 2 (ténors)
 - Timbales (32" et 26")
 - Harpe
 - Orgue (*Pédalier obligé. Les indications de jeux sont des propositions/couleurs générales à adapter en fonction de l'instrument*).
 - Violon solo
 - Altos 1 & 2 (minimum 3.3)
 - Violoncelles 1 & 2 (minimum 3.3)
 - Contrebasses (minimum 2)
- Chœur mixte SATB (divisible en 3 x SATB ad lib.)

Commande de la Fédération
MasterClass Lausanne

à FSEC et

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Déjà au décès de ce dernier en février 2021, étant
un comité de réaliser ce projet pour une commande de
la FS. a été en premier lieu traitée et discutée par
l'interm. gnerons et présidente du Chœur Suisse des Jeunes
(éminent n. Grandjean. L'enjeu est un petit défi : 3 ateliers ont été
organisés pou. MasterClass à Lausanne en janvier 2022. 3 chœurs sont donc
présents le temp. matique propre à chaque atelier (Poulenc, Fauré...) et mon
travail doit termin. pour être donné dans la splendide église de Saint-François. Le défi
représente l'aspect rap. tion à disposition (le week-end en question, avec une préparation
individuelle des chanteu. incluant les couleurs riches et variées de l'orchestre accompagnant le
Requiem de Fauré (version. 1893). La recherche s'est donc orientée pour moi du côté d'une mélodie,
simple et assimilable en 2 jours. et en amenant quelques subtilités rythmiques liées au texte. Ce dernier fut
trouvé dans l'édition de la Pléiade de l'œuvre complète de Philippe Jaccottet, non sans un certain temps afin de
trouver la forme textuelle propice aux contraintes du projet. Le texte revient 2 fois après son exposition initiale,
en amenant à chaque passage une « voix » contrapuntique d'un chœur qui se détache du discours principal,
menant à un contrepoint général à 3 chœurs. L'orchestre trouve son chemin en enrichissant le tissu sonore,
tantôt en dialoguant avec la mélodie (1^{er} passage), tantôt en soutenant les choristes en les doublant (passages 2 et
3). S'il devait ne pas y avoir 3 chœurs, une version est possible avec un seul chœur chantant la partie de chœur 1
tout du long. Enfin, la version « hymne a cappella » pour un chœur mixte est aussi disponible (harmonisation de
la mélodie, chœur 1 du 2^{ème} passage).

Valentin Villard

Texte

M'étant r
je vis
et qu'
no'
r

ur,
terre,
r'en fus...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Philippe Jettet, extrait de « Paroles dans l'air » (1953-1956)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sur les pas de la lune op. 96

Pour chœur (divisible en 3 x SATB ad lib.) et orchestre

Commande de la Fédération Suisse Europa Cantat pour le Week-end FSEC et MasterClass Lausanne 2022

Texte: Philippe Jaccottet (1925-2021)
Musique: Valentin Villard (*1985)

Andante religioso ♩ = 72

5 10

Cor en F 1.2

Trombone 1
2

Harpe

Orgue

(Bourdon 8' / Voix c^o)

Violon solo

Altos

Violoncelles

pp *p* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for the brass instruments: Cor en F 1.2 and Trombone 1 & 2. Below them is the Harpe (Harp). The next section contains the Orgue (Organ) with a specific instruction: '(Bourdon 8' / Voix c^o)'. The bottom section of the score is for the strings, starting with Violon solo, followed by Altos and Violoncelles. The tempo is marked 'Andante religioso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5 and 10 indicated. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the center of the page.

A

Cor en F 1 2

Trb. 1 2

Hp.

Org.

CH. 1-2-3 UNIS.

- te nuit à la fe - nê - tre_ je vis que le

Vln. sol.

Alt. 1 2

Vlc. 1 2

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

1. 20 25

Cor en F 1 2

Hp.

Org.

CH. 1-2-3 UNIS.

monde é

vait plus d'obs - ta - - cles.

Vln. sol.

1

Alt.

2

Vlc.

1

2

Cb.

pizz.

mf

B poco accel.....

Cor en F 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Hp.

Org.

CH. 1-2-3 UNIS.

Vln. sol.

1 Alt.

2

1 Vlc.

2

Cb.

pp

pp

pp

mf

f

f

arco

f

tronds 8'+4'

de - voir me por - ter main - te - nant

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

C Più mosso

Cor en F 1.2 *p*

Trb. 1.2 *p* *mf*

Trb. b. *p*

Hp. *f*

Org.

CH. 1-2-3 UNIS. *f*

Vln. sol. *f*

Alt. 1.2 *f*

Vlc. 1.2 *f*

Cb. *f*

de - meu - re d'eau _____ vers quel - que cho - se de très

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sur les pas de la lune

D

poco rall.....Tempo I

40

35

Cor en F 1.2

Trb. 1 2

Trb. b.

Musical score for Horns and Trumpets. The Horns in F (1.2) and Trumpets (1, 2, and Bass) have staves with notes and rests. The music is in 4/4 time and includes a dynamic marking of *mf*.

Hp.

Musical score for Harp (Hp.) with two staves. The music is in 4/4 time and consists of sustained chords.

Org.

Musical score for Organ with three staves. The music is in 4/4 time and includes notes and rests.

CH. 1-2-3 UNIS.

p

j' al - lais en - trer dans l' her - be

Vocal line for Unison Chorus (CH. 1-2-3 UNIS.) with lyrics: "j' al - lais en - trer dans l' her - be". The music is in 4/4 time and includes a dynamic marking of *p*.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Vln. sol.

1

Alt.

2

1

Vlc.

2

Cb.

pizz.

mf

.....Tempo I

D

Musical score for Violins (1, 2), Viola (1, 2), and Cello (Cb.). The Violins and Viola parts include dynamic markings of *p* and *mf*. The Cello part includes a *pizz.* marking. The music is in 4/4 time and includes a tempo marking of *Tempo I* and a rehearsal mark **D**.

F

allarg.....Tempo I

Cor en F 1.2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Hp.

Org.

CH. 1-2-3 UNIS.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Vln. sol.

Alt. 1 2

Vlc. 1 2

Cb.

1. 65

Trp. en C $\frac{1}{2}$

Org.

CH. 2
- tant pen - ché en cet - te nuit ... est de - ve -

CH. 1-3
- ché ... que le monde é - tait de - ve -

1
2
Alt.

1
2
Vlc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for the piece "Sur les pas de la lune". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. At the top, it is labeled "1. 65". The instruments listed on the left are Trp. en C (1/2), Org., CH. 2, CH. 1-3, Alt. (1 and 2), Vlc. (1 and 2), and Cb. The lyrics are written below the vocal staves: "tant pen - ché en cet - te nuit ... est de - ve -" for CH. 2 and "- ché ... que le monde é - tait de - ve -" for CH. 1-3. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is superimposed over the center of the page. The musical notation includes various time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and dynamic markings.

70 H

Timb. *p*

Hp. *f*

Org. *mf* + Principal 8' (+ Fla)

CH. 2
- nu, est de - ve - nu / - les. Tout ce qui

CH. 1-3
- les. Tout ce qui nous re -

1 Alt. *mf*

2 *mf*

1 Vlc. *mf*

2 *mf*

Cb. *p* arco *mf-p* *mf* *mf-p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

I Più mosso 80

Cor en F 1.2 *mf*

Trb. 1.2 *f*

Trb. b. *mf*

Timb. *mf* *ff*

Org. *f* + Prestant 4'

CH. 2 *f* -nant l'in - té - rieur d'u - ne de - meu - re d'eau

CH. 1-3 leur d'u - ne de - meu - re d'eau vers quel - que cho - se de très

ouv **I Più mosso**

Vln. sol.

Alt. 1 *f*

Alt. 2 *f*

Vlc. 1 *f*

Vlc. 2 *f*

Cb. *f*

90

Cor en F 1.2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timb.

Hp.

Org.

CH. 2

CH. 1-3

Alt. 1 2

Vlc. 1 2

Cb.

mf senza sord.

p

mf senza sord.

f

mf

p

va

er

j'al - lais ren - dre grâce à la frai -

l'her - be sa. ren - j'al - lais ren - dre grâce à la frai - cheur de la ter - re, - be - dre grâce

mf-p

P

poco rall.....Tempo I

130

Cor en F 1 2 *ff*

Trp. en C 1 2 *ff*

Trb. 1 2

Trb. b. *mf*

Timb. *ffz* *mfz*

8va

Hp. *f*

Org. *ff*

CH. 3 -rieur d' lu - mi - - neux

CH. 2 - ble, et de très lu - mi - neux com - me l'her - - -

CH. 1 vers quel - que e très lu - mi - neux com - me l'her - be: j'jal -

Vln. sol. *f*

1 *mf*

Alt. 2 *mf* *mf³*

Vlc. 1 *mf*

2 *fp*

Cb. *fp*

P

poco rall.....Tempo I

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

135 140

Cor en F 1 2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timb.

Hp.

Org.

CH. 3

CH. 2

CH. 1

Vln. sol.

1

Alt.

2

Vlc.

1

2

Cb.

p

mf

mfz

fp

Fonds 8'+4'

com - me

la frai - - -

au - cu - ne peur dans l'her - - - be

-lais en - - - er - be sans au - cu - ne peur, j'al - lais ren - dre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Q *f* 145

1. *mf* 2. *f*

1. *f* 2. *f*

mf *f*

f *8va* *gliss.*

Org.

CH. 3 -chœur

CH. 2 sur les pas de la lu - ne

CH. 1 grâce à la re, sur les pas de la lu - ne je dis

Vln. sol. *ff*

1 *f*

Alt. 2 *f*

Vlc. 1 *f* 2 *f*

Cb. *f*

R

molto allarg.....Tranquillamente ♩ = 60

Cor en F 1.2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timb.

Hp.

Org.

CH. 3

CH. 2

CH. 1

Vln. sol.

Alt. 1 2

Vlc. 1 2

Cb.

8va¹

Fonds 8'+4'

Fonds 16'+8'

lu - ne

oui et je m'en fus...

in fus...

oui et je m'en fus...

mf

p

mf

p

p

p

p

p

fp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

allarg..... a tempo

Cor en F 1.2

Trp. en C 1 2

Trb. 1 2

Timb.

Hp.

Org.

CH. 3
Sur les pas

CH. 2
je dis oui et je...

CH. 1
Sur je dis oui et je m'en fus...

Vln. sol.

Alt. 1 2

Vlc. 1 2

Cb.

155

p

con sord.

f

p

pp

p

pp

pp

pp

mf-p

mf-p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

160

Timb.

Hp.

Org.

CH. 3

CH. 2

CH. 1

1 Alt.

2

1 Vlc.

2

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION