

Valentin Villard

*Es war ein wunderbarer Krieg*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

1. *Es war ein wunderbarer Krieg* (1917) pour voix /SATB, orgue positif ad lib. et grand orgue

# Es war ein wunderlicher Krieg

## Orchestration:

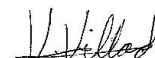
- Double-chœur (ou double-quatuor vocal) SATB/S (quatuor) I doit être spatialisé dans l'édifice en utilisant tout l'espace sonore à distance les uns des autres. Le chœur (quatuor) II est placé à l'arrière « en rangs » à côté du positif, si possible devant l'orgue.
- Orgue positif ad lib.
- Grand orgue

« Es war ein wunderlicher Krieg »  
Saint-François  
autour du chœur I  
côtés de l'orgue  
Leuven  
« Irresistible »  
n  
ave  
mot « ... »  
autres m.  
positif, symphonique  
aussi progressif.  
obligatoirement  
les harmonies qui se  
Résurrection du Christ.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

... des Concerts de  
... atate multi-compositeurs  
... 2017, jour de Pâques. Aux  
... amin Righetti, Guy-François  
... on, je m'attaquai à la partie  
... t lag » mentionnant la victoire sur la  
... qui traverse et construit toute l'œuvre,  
... inal. Le chœur I spatialisé, litanisant le  
... à tempo individuels, invite l'auditoire et les  
... ae. Quant au chœur II, soutenu par l'orgue  
... alogue continu avec le grand orgue qui monte lui  
... e œuvre est faite pour les grands espaces et doit  
... acoustique. Celle-ci sert le sens profond de la pièce où  
... de synthèse croisée symbolisent l'avènement de la  
... ctoire de la lumière sur les ténèbres.

Valentin Villard





3" - 4"  $\text{♩} = 72$

S1 continuer jusqu'à la fin de la pièce ->

A1 continuer jusqu'à la fin de la pièce ->

T1 continuer jusqu'à la fin de la pièce ->

B1  $\text{♩} \cong 60$   
*p* sempre (si possible par cœur) continuer jusqu'à la fin de la pièce ->

S2 *mf* Es li - cher

A2 *mf* li - cher

T2 der - li - cher

B2 wun - der - li - cher

pos.

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

9 *mf*

S2 Krieg, Da *mf*

A2 Krieg, Da *mf*

T2 Krieg, Da *mf*

B2 Krieg, Da *mf*

pos.

org. R Fonds 8' *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

14

S2 Tod und

A2 Tod

T2 Tod

B2 Tod und

pos.

org.

19 *mf*

S2 Das Le - - ben be - hielt den

A2 *mf* Das Le - - ben be - hielt den

T2 *mf* Das Le - - ben be - hielt den

B2 *mf* Das Le - - ben be - hielt den

pos. +4'

org.

24 *ff*

S2 Sieg, *ff* Es hat den

A2 *ff* Sieg, *ff* Es hat den

T2 *ff* Sieg, *ff* Es hat den

B2 *ff* Sieg, *ff* Es hat den

pos. (+2) -4' (-2)

org. *ff* GO Tutti *ff* *p* Fonds 16' + 8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

29

S2  
Tod ver - schlun - gen.

A2  
Tod ver - schlun - gen.

T2  
Tod ver - schlun - gen.

B2  
Tod ver - schlun - gen.

pos.  
R Fonds 8'

org.  
p

34

S2  
Die Schrift  
Wie ein

A2  
Wie ein

T2  
Wie ein

B2  
Wie ein

pos.  
- digt das, Wie ein

org.  
(- principal 8')

39 *mf*

S2 Tod den an - dern fraß, Ein Spott aus dem

A2 Tod ein Tod den an - dern fraß, Ein Spott

T2 Tod ein Tod den an - dern fraß, Ein Spott

B2 Tod den an - dern fraß, Ein Spott

pos.

org.

44 *f* *mf*

S2 Tod em Tod ist

A2 aus dem Tod ist

T2 Spott aus dem Tod ist

B2 Ein Spott aus dem Tod ist

pos.

org. R Voix céleste

boîte ouverte



(poco rall.)----- senza batt. 2"-3"  $\text{♩} = 72$  *p*

S2 wor - den. Hal - le - lu - ja!

A2 wor - den. Hal - le - lu - ja!

T2 wor - den. Hal - le - lu - ja!

B2 wor - den. Hal - le - lu - ja!

pos. *legato*

org. (*fermée, ou juste un peu ouverte*)

aux anches (garder pour le tutti)  
*poco*

senza batt. 2"-3" 52  $\text{♩} = 72$  *mf*

S2 Hal - le - lu - ja!

A2 Hal - le - lu - ja!

T2 Hal - le - lu - ja!

B2 Hal - le - lu - ja!

pos.

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

senza batt. 2"-3"

senza batt. 2"-3"

S2 *f* Hal - le - lu - ja!

A2 *f* Hal - le - lu - ja!

T2 *f* Hal - le - lu - ja!

B2 *f* Hal - le - lu - ja!

♩ = 72

pos. +2

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S2 *ff* Hal - le -

A2 *ff* Hal - le

T2 *ff* Hal - le

B2 *ff* Hal - le - lu -

♩ = 72

pos.

org. *ff* *Tutti*

GO

senza batt.  
Attendre la fin de la résonance  
du grand orgue avant de passer  
à la mesure suivante

$\text{♩} = 60$

*mf*

63

S2

A2

T2

B2

Hal - le - lu - ja!

Hal - le - ja!

Hal - le

Hal

pos.

-2

-4

org.

GO Fonds 8'

*p*

*p*  
Fonds 16' + 8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Dès la fin du dernier accord du grand orgue, chacun(e) des chanteurs/euses, depuis l'endroit où il est dans le motif, va jusqu'au bout de celui-ci et tient la dernière note 3-4 secondes. Suivant les vitesses du moment, les chanteurs ne termineront jamais dans le même ordre de version en version, c'est donc normal et voulu.

68

senza batt.

S1  
A1  
T1  
B1

S2  
A2  
T2  
B2

pos.

org.

Hal - le - lu - ja!  
Hal - le - lu - ja!  
Hal - le - lu -  
Hal - le -

...lu - - - - - ja!  
...lu - - - - - ja!  
...lu - - - - - ja!  
...lu - - - - - ja!

3"-4"  
3"-4"  
3"-4"  
3"-4"  
3"-4"  
3"-4"  
3"-4"  
3"-4"  
3"-4"  
3"-4"

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*pp*  
*pp*  
*pp*

nds 8' avec voix céleste

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*V. Willard*