

Valentin Villard
(*1985)

M:

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ma"

no.07

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Commande de "L'Annonciade", Maîtrise de la Glâne

Valentin Villard

(*1985)

Missa '01

"O I,

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Chœur d'enfants
et
orgue

(minimum 2 claviers + pédalier)

Missa Brevis « O lux beatissima » op. 67

La Missa Brevis « O lux beatissima » op. 67 m'a été commandée par l'« Annonciade », maîtrise de la Glâne dans le canton de Fribourg en Suisse, dirigée par Fabien Volery. Le contexte de la dédicace, « O lux beatissima », fait directement référence au contexte de la création de cette messe, à savoir la fête de la Pentecôte 2014. « O lux beatissima », Ô lumière bienheureuse, est un vers du « Veni Sancte Spiritus », séquence de la Pentecôte, parfois aussi appelée la Séquence Dorée. Je ne désirais donc nullement la nommer « Messe de la Pentecôte », d'une part à cause de l'immense référence à la « Messe de la Pentecôte » d'Olivier Messiaen (célèbre œuvre écrite en 1950), et d'autre part pour un souci d'unicité de sorte que l'exécution de cette messe puisse être un événement hors du commun de l'année liturgique, au bon vouloir de la maîtrise et des exécutants. Le choix du latin, au lieu d'un français, a été fait pour d'universalité. Pour une telle forme, j'ai eu pour principale référence au XX^{ème} siècle la messe de Benjamin Britten. Toutefois, j'ai aussi été inspiré par Britten a traité la relation entre le chœur et les instruments au niveau des « trebles » et des « basses » dans ses « Six Motets » de Cambridge et d'Oxford. J'ai aussi été inspiré par la messe « cécilianniste », écrite par Olivier Messiaen, qui est accompagnée par un orchestre et rapproche le chœur et les instruments dans son comportement. Du point de vue de la structure, j'ai gardé les parties traditionnelles de la messe, à savoir Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei. J'ai cependant gardé les cinq mouvements de la messe, à savoir Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei, et j'ai gardé pour la liturgie, les cinq mouvements de la messe, à savoir Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei. Les parties de chœur et d'instruments jouent le rôle de contrastes par rapport à la partie soliste. Les jeux de l'orgue proposés dans cette partition sont nombreux, l'organiste peut changer les couleurs à sa guise (en fonction de la puissance de l'orgue et de la puissance de la maîtrise).

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Valentin Villard

Missa brevis " O lux beatissima" op. 67

Choeur d'enfants
et orgue (minimum 2 claviers + pédalier)

I. Kyrie

Valentin Villard (*1985)

$\text{♩} = 76$

cho. d'enfants

Orgue

Ped.

GO: fonds de 8'

Fonds de 16'+8'

Org.

Ped.

cho.

Org.

Ped.

p

mf

Ky - ri - e e - , - son - Ky - ri - e e - le - i - son - ky - ri - e e - le -

10 *f* *dim.*

cho. - i-son e-le - i-son e-le - i-son e-le - i-son e-le - i-son

Org.

Ped.

13 *p* *mf*

cho. Ky - ri - e e-le - i-son Ky - ri ri - e e-le -

Org.

Ped.

16 *f*

cho. - i - son e -

Org.

Ped.

19 *p* *mf* *pp*

cho. - le - i-son e-le - i-son

Org. R: Cornet *mf*
GO: fonds de 8' *pp*

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

22 *mf*

cho. Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

Org.

25 *f*

cho. Chri - ste e - le - i - son le - i - son e - le -

Org.

28 *f*

cho. - i - son e - le - i - son

Org.

Ped.

31 *dim.*

cho. Ky - ri - e - le - i - son e - le - i - son e - le -

Org.

Ped.

34

cho. *i - son e - le - i - son e - le - i -*

Org.

Ped.

37

cho. *son e - lei*

cho. *son e*

R: Cornet

GO: fonds de 8'

Ped.

39

cho. *son .ei - - son*

cho. *son e - lei - - son*

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

II. Gloria

Refrain

♩=116

cho. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Org. *f* GO: Trompette 8'
R: Plein jeu
legato
f Plein jeu

Ped.

5

cho. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo De - o

cho. *f* Glo - ri - a Glo - ri - a in ex -

Org.

Ped.

9

cho. *ff* Glo - ri De - o, Glo - ri - a!

cho. *ff* cel - sis De - o Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a!

Org.

Ped.

Fine

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Couplet I

13 $\text{♩} = 116$ *p* (solo ad lib.) *mf* (tutti) *p* (sim.)

cho. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus te, Be-ne-

R: fonds de 8' (+ voix céleste) GO: Principaux 8'-4'

Org. *p* *mf* *p*

Ped. Fonds

19 *mf*

cho. di - ci - mus te, A - do - r - e u - ni - ge - ni - tum ge - ni - tum de - i sub - stan - tiam

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

24 *mf* *p* *mf*

cho. prop-ter ma-gnam tu-am. Do-mi-ne De - us Rex cae-les-tis, De-us Pa - ter,

GO: Principaux 8'-4'

Org. *mf* *p* *mf*

Ped. *mf* *mf*

Couplet II

29 *poco rall.* $\text{♩} = 116$ *p* (solo ad lib.) *mf* (tutti)

cho. De-us Pa-ter, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. 2.O Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, O Je-su Chri-

Org. R: fonds de 8' (+ voix céleste) GO: Principaux 8'-4'

Ped. Fonds de 16' - 8'

D.C. Refrain *mf*

36 *p* (sim.)

cho. - ste, O Do Fi - li - us Pa - tris

Org.

Ped. *mf*

41 *p* *mf* *p*

cho. Qui tol-lis pe- un-di mi-se-re-re no - bis Qui tol - lis pec-ca-ta_mun-di

Org. R GO: R

Ped. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

47 *mf* *p* *mf*

cho. Su - sci-pe de-pre-ca-ti-o - nem nos - tram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se - re-re,

Org. *mf* *p* *mf*

Ped. *mf* *mf*

GO R GO

53 *poco rall.* *ad lib.)*

cho. mi-se-re - re no - *ad lib.)* *ad lib.)*
 ni - am tu

Org. *p*

Ped.

D.C. Refrain

60 *(sim.)* *mf*

cho. so-lus San- us, tu so-lus Do-mi nus, tu so-lus al-tis - si-mus, Je-su Chri-ste,

Org. *mf* *p* *mf*

Ped. *mf*

GO R GO

GO: Principaux 8'-4'

Fonds de 16' - 8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

66

cho. *p* Je - su Chri - ste *mf* Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris

Org. *p* *mf*

Ped.

71

cho. *p* Cum San - cto Spi - ri - tu, in *mf* - men!

Org. *p*

Ped.

rall. mo^{to}

D.C. Refrain

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

o (ad lib.)
um Apostolorum

cho. Refrain (tutti) *mf* Cre - do in

Org. *mf*

Ped. *mf*

GO: Fonds + principaux 8'-4'-2'

Fonds + principaux 16'-8'

6

cho. De - um, Cre - do in De - um, Pa - trem o-mni - po-

Org.

Ped.

f

(après le 2e couplet)

10

cho. ten - tem, Cre - a - to - rem

Org.

Ped.

couplet I
Recitand

15 $\text{♩} = 72$
solr

cho. Do-mi-num nos - trum...

Org.

18 *p*

cho. Qui con-ce-ptus -ri-tu-san-cto, Na-tus ex Ma-ri-a vir-gi-ne,

Org.

20 *p*

cho. Pas - sus sub Pon-ti-o Pi-la-to, Cru-ci-fi-xus, Mor-tu - us,

Org.

* Pédale d'expression ad lib. (si disponible)

23 *pp*

cho. Et se-pul - tus, Des-cen - dit ad in - fer - nos, —

Org.

25 *p*

cho. Ter - ti - a di - e re - sur - re - xit — tu - is, —

Org.

26

cho. As - cen - dit ad

Org.

27 *mf*

cho. — tris o - mni - po - ten - tis,

Org.

28 *p* *mf* GO *mf*

cho. In-de ven-tu-rus est ju - vi - vos et mor - tu - os. —

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Couplet II
Recitando

♩=72 solo *p*

32

cho. *p*
2. Cre - do in Spi - ri - tum San - ctum

Org. *p*
R

Ped. Dal

35 *mf*
cho. San - ctam Ec - cle - si - am ca - the
nem,

Org.

37 *p*
cho. Re - mis - si
Car - nis re - sur - re - cti - o - nem,

Org.

39 *mf*
cho. Vi - tam ae - ter
nam.

Org. *mf*
GO

Ped. *mf*

♩=84

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

43

cho.

Org.

Ped.

Dal. 

CODA

45

cho.

cho.

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

50

cho.

cho.

Org.

Ped.

IV. Sanctus

♩=44

cho. *f* San - ctus San - ctus

Org. GO: Plein jeux 8'-4'-2'-mixtures *f*
R: fonds de 8'-4' *mp*

Ped. Pédale 16' - 8' *f*

5

cho. San - ctus San - ctus us De - us De - us

Org.

8

cho. *ff* Sa - ba - oth San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus Do - mi - nus

Org. GO *f* (R)

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

12

cho. De - us De - us De - us Sa - ba-oth

Org.

Ped.

16

cho. ii et ter -

Org.

Ped.

20

cho. -ra Ple - ni sunt cae-li et ter - ra

Org.

Ped. Fonds de 8' sans 16'

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall. - - - - - ♩ = 80

24

cho. *p* Glo-ri - a, glo - ri - a tu - a glo-ri - a, glo - ri - a tu - a

Org. GO: fonds 8' -2' *mp*

Ped.

28

cho. a! Ho -

Org. (GO) (R)

Ped.

32

cho. -san - - - na! in ex - cel - - - sis! in ex -

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall. -----

36

cho. cel - sis!

Org. (R)

Ped.

attaca

V. Be

1 $\text{♩} = 52$ *p*

cho. Be-ne-r mi-ne Do - mi-

GO: R: Fonds de 8'

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

8 *dim.* *mf* *mf*

cho. ni in no-mi-ne - ni Be-ne-di-ctus qui ve-nit.

GO *mp*

Org.

Ped.

15 *f* *dim.* *p*

cho. in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

Org.

Ped. *p*

21 *rall.* *♩ = 80*

cho. Do - mi - un -

Org. *pp* (R)

Ped.

26

cho. na! Ho - san - na! in ex - cel - sis! in ex -

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

31 *f* (tutti)

cho. cel - - - sis! Ho - san - na!

Org. (R) Plein jeu (mixtures) *f*

Ped. Plein jeu *f*

37

cho.

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

40

cho. - cel - - - sis!

Org.

Ped.

rall.

VI. Agnus Dei

cho. $\text{♩} = 76$ *p*
A - gnus_ De - i_ A - gnus De - i_

Org. $\text{♩} = 76$
GO: Fonds de 8'
p

Ped. Fonds de 16'+8'
p

cho. 4 *mf* ——— *f* dim.
A - gnus_ De - ——— mi - se - re - re

Org.

Ped.

cho. 10
no - bis. ——— *mf* ——— *f*
- i_ A - gnus De - i_ A - gnus De -

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

14 *dim.*

cho. - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se-re - re-

Org.

Ped.

20 *p* *sempre*

cho. no - bis. /

cho. no - bis. / tol -

Org. *mf* R: anche douce 8' (hautbr)

GO: fonds

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

23

cho. lis pec mun - di do - na no - bis

cho. lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

Org.

Ped.

26

cho. *p*
pa - cem. Pa - - - cem.

Org. *GO legato*

Ped.

29

cho. *pp*
Pa - - - - -

Org. *Fonds de 8' pp*

Ped.

31 *rall.*

cho.

Org.

Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne (VD) en Suisse. Il étudie le piano en privé avec Hélène Bolliet, qui lui enseigne également les rudiments de l'harmonie, du contrepoint et de la direction. Après des études de clarinette avec Michel Descloux à Morges, il joue régulièrement à l'orgue de la paroisse catholique de la même ville. Depuis, il mène une intense activité d'organiste : il participe régulièrement à des concerts en tant qu'accompagnateur et détient actuellement le poste d'organiste titulaire de La Roche – Pont-la-Ville, en Gruyère, tout en dirigeant le chœur mixte de Massonnens après avoir passé deux ans à la direction du chœur paroissial catholique de Morges.

En 2004, Valentin Villard est admis au Conservatoire de Genève dans les filières d'Enseignement de la Théorie et de l'histoire de l'enseignement de Nicolas Bolens et de l'Enseignement de Luis Naon pour l'électro-acoustique et l'audio analogiques et numériques. Il est également admis à l'Enseignement de Nicolas Bacri pour l'orchestration et la direction.

En 2004, Valentin Villard est admis au Conservatoire de Genève dans les filières d'Enseignement de la Théorie et de l'histoire de l'enseignement de Nicolas Bolens et de l'Enseignement de Luis Naon pour l'électro-acoustique et l'audio analogiques et numériques. Il est également admis à l'Enseignement de Nicolas Bacri pour l'orchestration et la direction.

Il décroche son Bachelor en Musique à l'Université de Lausanne en 2012 après avoir obtenu son Master in Music - Creative Musicology à l'Université de Californie à Los Angeles. Tout au long de son parcours, il a travaillé avec d'autres grands compositeurs et musiciens tels que George Perle, John Downer, et John Cage.

Il décroche son Bachelor en Musique à l'Université de Lausanne en 2012 après avoir obtenu son Master in Music - Creative Musicology à l'Université de Californie à Los Angeles. Tout au long de son parcours, il a travaillé avec d'autres grands compositeurs et musiciens tels que George Perle, John Downer, et John Cage.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Il a également travaillé avec d'autres grands compositeurs et musiciens tels que George Perle, John Downer, et John Cage. Il a travaillé avec d'autres grands compositeurs et musiciens tels que George Perle, John Downer, et John Cage. Il a travaillé avec d'autres grands compositeurs et musiciens tels que George Perle, John Downer, et John Cage.

La musique de Valentin Villard vient d'être primée à deux reprises puisqu'il a participé à l'Europäisches Jugendchor Festival Basel 2012 en qualité de compositeur invité représentant de la Suisse Romande (projet "Swiss composers meet Europe") d'une part, et d'autre part le concours "Choir & Organ Composition Competition 2011" en Angleterre lui a attribué le premier prix pour sa pièce "Joute" (Trompette et orgue). Ses compositions sont aujourd'hui beaucoup jouées en Suisse, aux Pays-Bas et en Angleterre. Elles sont représentées dans des salles de concerts et églises prestigieuses comme la Philharmonie de Haarlem (NL), la Cathédrale Saint-Bavon de la même ville, l'abbatiale de Romainmôtier, l'abbaye de Bonmont, le Palais de Rumine de Lausanne et le Victoria Hall de Genève.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION