

Valentin Villard



Tri

piano

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Music Competition im Rahmen eines  
Festivals, Schweizer Kulturstiftung

 ORPHEUS  
Consultation

prohelvetia



## Quercus op. 86

Auftragswerk der ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition im Rahmen eines Nachwuchsprojekts von der Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

### Orchestration:

- Violon
- Violoncelle
- Piano

Durée : ~ 8'45''

« Quercus » m'a été commandée en Suisse. Le Delta Piano Trio, dans le cadre d'une création, Lors de l'une de mes nombreuses tournées, je me suis soudainement retrouvé à un endroit surnommé Gruyère, où l'humidité a laissé une empreinte d'« Quercus » sur le contrepoint glissé et traité. Je tiens ici encore à exprimer mes remerciements à l'ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition et Pro Helvetia pour m'avoir donné l'opportunité d'écrire une pièce dans le cadre de leur prestigieux festival, et je remercie également le Centre de Musique de Piégon (Drôme, France) de m'avoir accueilli en résidence pendant le processus d'écriture. Je félicite enfin le Delta Piano Trio d'avoir brillamment gagné l'ORPHEUS competition 2017 et qui a de son côté aussi permis l'écriture et l'élaboration de « Quercus ».

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

« Quercus » est une œuvre pour Delta Piano Trio (BE) en 2017, et c'est dans le cadre de la création de ce projet qu'elle a été pensée et élaborée. Elle est dédiée au Centre de Musique de Piégon (FR, CH) et se situe dans un environnement, près d'un lieu aux caractéristiques vallonnées typiques de la région, sur le versant du vent. Ce tableau, qui est le résultat d'un travail nécessaire à l'élaboration de la pièce, se compose de lignes différentes, générant un mouvement continu et des ralentissements soudains, arborant et évoquant la silhouette du chêne) représentée par une mélodie définie, audible dans son intégralité dès la première mesure. Ici, on foisonne autour de ce tronc sans percevoir la ligne, on s'élève, on s'élève jamais, jouant avec le matériau par des gestes qui s'élèvent depuis le sol avec des lignes ascendantes au départ, dans une suite fin de la pièce en se ré-ancrant au sol par un geste qui s'élève. La pièce est divisée en quatre parties, avec l'élévation de départ, dans une manière cisailée, puis un jeu de vitesses et palettes de couleurs qui s'élèvent, aboutissant à une sérénité et à la citation même de la mélodie, dans un ancrage de la terre.

Valentin Villard



# Quercus

op. 86

## Trio pour violon, violoncelle et piano

Commande de l'ORPHEUS Swiss Chamber Music Festival pour le Delta Piano Trio avec le soutien de Pro Helvetia

Valentin Villard (\*1985)

♩ = 60

Violon

Violoncelle

Piano

Measures 1-3 of the score. The Violoncelle part begins with a pizzicato (pizz.) section marked *pp*. The Piano part has rests in measures 1-2 and begins in measure 3 with a triplet of eighth notes.

Vln

Vc.

Pno

Measures 4-6 of the score. The Violoncelle part continues with *pp*. The Piano part features a triplet in measure 4 and a quintuplet in measure 6. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the page.

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

Measures 7-9 of the score. The Violoncelle part has a *pp* dynamic. The Piano part features quintuplets (5) in measures 7-9. The Violon part has triplets (3) in measures 7-9. The bottom of the page is marked '(u.c.)'.

10

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

Trem. arco sul pont.

pp

pp

sim.

mf

sf

mf

p

p

sim.

13

Vln

Vc.

Pno

(u.)

sf

sim.

15

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

7

9

9

p

p

sim.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

Measures 17-18 of the musical score. The Violin part features a melodic line with a 9-measure slur. The Viola part includes a 3-measure triplet, a tremolo arco section, and a 5-measure slur. The Piano part consists of a 5-measure slur in the right hand and a 5-measure slur in the left hand. Dynamics include *p* and *sim.*

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

Measures 19-20 of the musical score. The Violin part has a 9-measure slur. The Viola part has a 5-measure slur. The Piano part features a 5-measure slur in the right hand and an 11-measure slur in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *sim.*

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

Measures 21-22 of the musical score. The Violin part has a 5-measure slur. The Viola part has a 6-measure slur. The Piano part features an 11-measure slur in the right hand and an 11-measure slur in the left hand. Dynamics include *mf*, *sf*, and *sim.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

Vln

Vc.

Pno

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

26 *non trem.* 15

Vln *f* *sf* *f* *sf* *sim.*

Vc. 7 7 *f* *sf* *f* *sf*

Pno *f* *sf* *f* *sf*

(u.c.)

27 *trem.* 15

Vln *f*

Vc. *sim.* 7 *ffpp* *cresc.*

Pno

(u.c.)

28 *poco accel.*

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

29

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)

30

Vln

Vc.

Pno

31

$\text{♩} = 72$

Vln

Vc.

Pno

*fff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*p*

8ba Tre Corde

Red.



33

Vln

Vc.

Pno

(Red.)

35

Vln

Vc.

Pno

*f fp*

arco

*f fp*

*p*

37

Vln

Vc.

Pno

pizz.

*p*

*sf*

*p*

*mf*

3

3

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Vln 39 *sf* *sf* *fp* arco *8va*

Vc. *fp*

Pno 5

Vln 41 (8) *ffp*

Vc. *ffp*

Pno (Red.)

Vln 43 *p* *pizz.*

Vc. *sf* *sf* *sf*

Pno *mf* 3 3 (Red.)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

46

Vln

Vc.

Pno

*sf*

*p*

48

Vln

Vc.

Pno

*poco*

*ffp*

*trem.*

*p*

51

Vln

Vc.

Pno

*mf*

*fp*

*mf*

*Red.*

*non trem.*

*trem.*

*non trem.*

*trem.*

*sul pont.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55

Vln

Vc.

Pno

*non trem.* *trem.*  
*sul pont.*

*mf* *mf-pp* *mf-pp*

*non trem.* *trem.*  
*ord.* *sul pont.*

*mf* *mf-pp* *mf-pp*

*fp* *f*

*Red.*

58

Vln

Vc.

Pno

*sim.* *sim.*

*6* *6* *6* *6*

61

Vln

Vc.

Pno

*8va*

*5* *5* *6* *6*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

64

accel.....

ord.

Vln *fp* *fp* *sim.*

Vc. *fp* *fp* *sim.*

*mf* *cresc. poco a poco*

Pno

Red.

67

Vln

Vc.

Pno

70

Vln *ff-mp* *ff-mp* 17

Vc. *ff-mp* *ff-mp* 17

Pno 17

(Red.) 16

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

72

Vln *sim.*

Vc. *sim.*

Pno

8<sup>va</sup>

(Led.)

74

Vln

Vc.

Pno

8<sup>va</sup>

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

77

Vln *fff*

Vc. *fff* *fff* (8)

Pno

8<sup>va</sup>

(Led.)

8'' - 9''

*arc.* *whole bow*

*pp sub.* *fff*

79 *marc.*  $\text{♩} = 68$

Vln *pp sub.*

Vc. *pizz.* *ff*

Pno *dim.* (8) *8va* (Led.)

80

Vln

Vc.

Pno (8) *8va* *8va* *8va* (Led.)

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

82

Vln *pp*

Vc. *pp* *mf* *p*

Pno (8) *8va* *8va* (Led.)

85

Vln

Vc.

Pno

*pizz.* 5 5 5 5 5 5 5 5

*p*

*f* 7 7

88

Vln

Vc.

Pno

13

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

90

Vln

Vc.

Pno

*trem. sul pont. arco*

*p* 7 7

*f* 7 7

8<sup>va</sup> 9 9

non trem. ord. 7 7

8<sup>va</sup>

8<sup>ba</sup>



82

Vln

Vc.

Pno

9

trem. 6

f

8va 6

6

6

6

Detailed description: This system covers measures 82 and 83. Measure 82 features a violin part with a sixteenth-note tremolo (marked '9') and a piano accompaniment. Measure 83 includes a violin part with a sixteenth-note tremolo (marked '6'), a double bass part with a sixteenth-note tremolo (marked '6'), and a piano part with an 8va sixteenth-note tremolo (marked '6'). Dynamics include *f*.

84

Vln

Vc.

Pno

8

pizz. 3

p

non trem.

6

3

f

5

8va

f

5

5

Detailed description: This system covers measures 84 and 85. Measure 84 features a violin part with a pizzicato triplet (marked 'pizz. 3', *p*) and a double bass part with a sixteenth-note tremolo (marked '6', *non trem.*). Measure 85 includes a violin part with a sixteenth-note tremolo (marked '5', *f*), a double bass part with a sixteenth-note tremolo (marked '5', *f*), and a piano part with an 8va sixteenth-note tremolo (marked '5', *f*). Dynamics include *p* and *f*.

86

Vln

Vc.

Pno

5

trem. sul pont. arco

7

p

pizz. 5

p

5

5

5

5

5

Detailed description: This system covers measures 86 and 87. Measure 86 features a violin part with a sixteenth-note tremolo (marked '5') and a double bass part with a sixteenth-note tremolo (marked '7', *trem. sul pont. arco*, *p*). Measure 87 includes a violin part with a pizzicato sixteenth-note tremolo (marked 'pizz. 5', *p*) and a double bass part with a sixteenth-note tremolo (marked '5', *p*). Dynamics include *p*.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

98

Vln

Vc.

Pno

*f*

*p cresc.*

5

5

6

6

9

9

13

13

13

13

*trem. arco*

*Red.*

100

Vln

Vc.

Pno

6

6

9

7

7

102

Vln

Vc.

Pno

*f*

6

6

6

6

9

*Red.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

103  $\text{♩} = 60$  *non trem.*

Vln *ff* *sf*

Vc. *ff* *sf* *p* 3

Pno *ff* *sf* *mf*

106 *8va*

Vln *p* 3

Vc. 3

Pno *p* *p*

(Red.)

110 *espressivo con sord.*

Vln *pp* *p*

Vc. *espressivo con sord.* *p*

Pno *sim. e sempre* *p*

(Red.)

Vln

Vc.

Pno

(Red.)

Vln

Vc.

Pno

(Red.)

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Vln

Vc.

Pno

(Red.)

123

Vln *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Pno *pp*

(Red.)

126

Vln *f*

Vc. *f*

Pno *f*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

129

Vln

Vc. *ff*

Pno *ff*

(Red.)

133

Vln

Vc.

Pno

*mf*

*p*

(8)

(Led.)

137

Vln

Vc.

Pno

*mf*

*f*

141

Vln

Vc.

Pno

*pp*

*mf*

*p*

8va

Una Corda

(Led.)

144

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)  
(Red.)

pizz.

*p*

*ppp*

*pp*

*8va*

147

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)  
(Red.)

*p*

*pp*

*ppp*

*ppp*

150

Vln

Vc.

Pno

(u.c.)  
(Red.)

senza rall.

*pp*

*ppp*

*pp*

*pppp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

153

Vln

Vc.

Ppp

laisser résonner jusqu'à l'extinction complète du son

Pno

(u.c.)

(red.)

Pont-la-Ville (FR, CH), Cratoule, Issirac (Gard, F), Piégon (Drôme, F)

V. Willard

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION