

15

S. S'en vont S'en vont Der - riè - re les car - reaux, Dans les prés du prin -

A. - - - nes Dans les prés du prin - temps de pis - sen - lits jau - -

T. - si - ble? Dans les prés du prin - temps - ne fois blancs

B. - ment ce - ci est - ble? S'en

mf

S. - temps S'en vont S' - as jau - nes Com -

A. - - - nes x pis - sen - lits jau - nes

T. - ends rien aux pis - sen - lits jau - nes Der -

B. - ve e ne com - prends rien aux pis - sen - lits jau - nes S'en

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

25 To Coda \oplus *mf*

S. - ment ce - est - - il pos - - si - - ble? Der

A. Dans les prés du prin - temps Qui, u - ne fois blancs s'en vont Der

T. - riè - re les car - reaux, D'un souf - fle s'en vont S'en vont je

B. vont Qui, u - ne fois blancs Dans les prés du prin - temps S'en

mf

molto ral len
30

Coda *p*

S. Je n'y com - prends rien Aux pis - sen - lits jau - nes qui,

A. Je n'y com - prends rien Aux pis - sen - lits jau - nes qui,

T. Je n'y com - prends rien Au - jau - nes qui,

B. Je n'y com - prends rien qui,

. tan

. do

pp

S. u - ne fois blancs jau - nes

A. u - ne fois bl' pis - sen - lits jau - nes

T. u Des pis - sen - lits jau - nes

B. u - Des pis - sen - lits jau - nes

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ppp 40

S. Qui, u - ne fois blancs_ D'un souf - fle s'en vont_

A. Qui, u - ne fois blancs_ D'un souf - fle s'en vont_

T. Qui, u - ne fois blancs_ D'un souf - fle s'en vont_

B. Qui, u - ne fois blancs_ D'un souf - fle s'en vont_

NB: Cette pièce, conçue comme un "Tourdion" moderne et développé, peut adopter une forme au choix, en commençant par n'importe quelle voix et en y ajoutant n'importe laquelle ensuite, jusqu'à avoir les quatre. On peut choisir également de les faire disparaître l'une après l'autre pour n'en avoir plus qu'une. Peu importe le choix formel, il est nécessaire de s'arrêter sur le point d'orgue de 26 avant de passer à la Coda. Ce point d'orgue n'a donc pas lieu d'être avant que l'on décide de passer à la Coda.

L'auteur et le compositeur préconisent la forme suivante: S, puis SA, puis SAT, puis SATB, puis Coda.

2. La brume

p $\text{♩} = 60$

SOPRANOS

1. La brume enve - lop - pe tout à tel point qu'on ne sait
 2. Puis la bru - me se lève un pe - tit peu d'a - bord

ALTOS

1. La brume enve - lop - pe tout point qu'on ne sait
 2. Puis la bru - me se lève peu d'a - bord

TENORS

1. La brume enve - lop - r ait
 2. Puis la bru - me

BASSES

1. La bru - - me
 2. Bru - - me

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S.

plu rds qui cher - chent sans trou - ver
 - mi et c'est là qu'on dé - cou - vre

A.

plus où t. ses à nos re - regards qui cher - chent sans trou - ver
 Y ré - vèle - si - mule à de - mi et c'est là qu'on dé - cou - vre

T.

plus où trou - ver les cho - ses ca - chées à nos re - regards qui cher - chent sans trou - ver
 Y ré - vèle à moi - tié dis - si - mule à de - mi et c'est là qu'on dé - cou - vre

B.

plus où trou - ver les cho - ses ca - chées à nos re - regards qui cher - chent sans trou - ver
 Y ré - vèle à moi - tié dis - si - mule à de - mi et c'est là qu'on dé - cou - vre

S. *3* *3* *3*
 à tel point qu'on ne voit pas que tout est si pro - che qu'on pour - rait les tou - cher_
 le gi - vre re - cou - vrait cha - que branche, cha - que brin_ les herbes et la col - li - ne

A. *3* *3* *3*
 à tel point qu'on ne voit pas que tout est si pro pour - rait les tou - cher_
 le gi - vre re - cou - vrait cha - que branche, cha - que bes et la col - li - ne

T. *3* *3*
 à tel point qu'on ne voit pas que tout tou - cher_
 le gi - vre re - cou - vrait cha - que br li - ne

B. *3*
 à tel point qu'on ne voit ou - cher_
 le gi - vre re - cou - vrait la col - li - ne

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco allarg

S. *mf*
 Ooo...
 Ooo...
p

A. *mf*
 bien qu'on ne et tout le pa Ooo...
 Ooo...
p

T. *mf*
 bien qu'on ne les voie pas_ Ooo...
 et tout le pa - y - sa - ge Ooo...
mf

B. *mf* *3* *3*
 bien qu'on ne les voie pas_ La brume enve - lop - pe tout on s'y sent bien ca - chés
 et tout le pa - y - sa - ge En - fin elle s'est le - vée ne ca - che que le ciel

mf 15

S. sub - ti - li - sées_ ain -
du bleu de - dans_ le

A. sub - ti - li - sées_ ain -
du bleu de - dans_ le

T. *mf* tou - tes choses a - len - tour em - bel - lies
mais il s'ou - vre dé - jà et ap - pr

B. tou - tes choses a - len - tour
mais il s'ou - vre dé - jà

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. qui cher - che - ra sans
on le voit à nou -

A. - si
blanc on cher - che qui cher - che - ra sans
bleu on le voit à nou -

T. *mf* au re - gard qui les cher - che Ooo...
on ne voit plus le bleu Ooo...

B. *mf* au re - gard qui les cher - che Ooo...
on ne voit plus le bleu Ooo...

p

f

S. cesse qui cher - che - ra tou - jours les cho - ses belles_ à voir
 -veau on ne sait pas pour - quoi ni com - ment mais_ le ciel

A. cesse qui cher - che - ra tou - jours les à voir
 -veau on ne sait pas pour - quoi ni on ne sait pas pour le ciel

T. _____ qui cher - che - ra tou - jours _____
 _____ on ne sait pas pour - quoi _____

B. _____ qui cher - che - r _____ a voir _____
 _____ on ne sait _____ le ciel _____

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

20

S. te, - - nées
 a _____ est là

A. tel - les - ma - gi - nées
 a - lors a - tier est là

T. tel - les qu'i - ma - gi - nées
 a - lors en - tier est là

B. tel - - les qu'i - - ma - gi - nées
 a - - lors en - - tier est là

3. Le présent

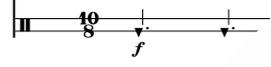
♩ = 88 ***f***

SOPRANOS  1.&4. Je ne sau - rais ac - cep - ter

ALTOS  Je ne sau - rais ac - cep - ter

TENORS  ac - cep - ter

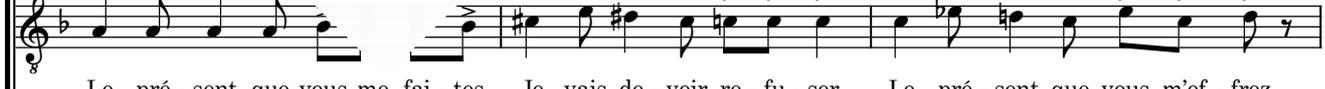
BASSES  cep - ter

Mains ad lib.  Pieds ad lib.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S.  re - fu - ser Le pré - sent que vous m'of - frez

A.  Le pré - sen vais de - voir re - fu - ser Le pré - sent que vous m'of - frez

T.  Le pré - sent que vous me fai - tes Je vais de - voir re - fu - ser Le pré - sent que vous m'of - frez

B.  Le pré - sent que vous me fai - tes Je vais de - voir re - fu - ser Le pré - sent que vous m'of - frez

ms.  pds.

15

S. *3. re - non - cer non bien net__*
6. sau - rais gré ma re - quê - te

A. *3. re - non - cer non bien net__*
6. sau - rais gré ma re - quê - te

T. *3. Ain - si je dois re - n non bien net__*
6. Ain - si je vous so' ma re - quê - te

B. *3. Ain - si net__*
6. Ain - s' s - quê - te

f

f

ms. *couplet 5: jouer*

pds.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. *ar - ri - ver*
le temps s'ar - rête

A. *nous ar - ri - ver*
le temps s'ar - rête

T. *Sans sa - voir en vé - ri - té Ce qu'il va nous ar - ri - ver*
Je dé - si - re pro - fi - ter Sa - chant que le temps s'ar - rête

B. *Sans sa - voir en vé - ri - té Ce qu'il va nous ar - ri - ver*
Je dé - si - re pro - fi - ter Sa - chant que le temps s'ar - rête

ms. *couplet 3: jouer*

pds.

ff 20

S. 7. Je ne sau - rais ac - cep - ter le pré - sent que vous me fai - tes Je vais de - voir re - fu - ser

A. 7. Je ne sau - rais ac - cep - ter le pré - sent que vous me fai - tes Je vais de - voir re - fu - ser

T. 7. Je ne sau - rais ac - cep - ter le pré - sent que - voir re - fu - ser

B. 7. Je ne sau - rais ac - cep - ter le .u - ser

ms. pds.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S. Le pré - se.

A. Le pré - se.

T. Le pré - sent que vous m'of - frez

B. Le pré - sent que vous m'of - frez *sf*

ms. pds.

NB: cette pièce peut aussi s'interpréter avec un nombre fixe de mesures de body-percussion entre les couplets (1 ou 2 mesures), voire même sans body-percussion a cappella, en respectant un petit temps à la fin de chaque couplet.

La présente version publiée est celle recommandée par l'auteur et le compositeur.