

Valentin Villard

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Œuvre pour soprano, basse solo et chœur a cappella

O Nox

Orchestration:

- Soprano solo
- Basse solo
- Choeur a cappella

Durée: ca 7 - 8 min.

*Cette pièce m'a été commandée
faire partie d'un projet de ce
thème centré autour de la
une pièce sur ce thème
percutants de façon
forme d'improvisation
est donc une
défini, de façon
chef (éventuellement)
tout
je
qui est*

*... et en effet
... ie sur un
... donc d'écrire
... des motifs courts et
... les chanteurs (une
... du public. Cette pièce
... rouge préalablement
... pas sur les gestes inexistants du
... toute mutuelle des uns des autres,
... d'un même motif commun. A l'avenir,
... ou de la salle pour exécuter cette pièce
... é totale.*

Valentin Villard

Dédicace: Choeur des Jeunes de Lausanne, et son chef Dominique Tille.

"O nox..." Op. 45

Pour Soprano et Basse solos, quatuor vocal et chœur a cappella

Valentin Villard

Principe de la vague

Soprano ou alto soliste, puis tout le pupitre, ainsi que les ténors ad libitum

I. Choeur

1 - 60

ppp

Basse soliste, puis tout le pupitre ad libitum

Ô nuit!

Ô nuit!

Ô... nuit*

chaque phrase est répétée individuellement, pendant 40' - 50' sec., selon le mode
Pour le tempo, plus la nuance est forte, plus le tempo est rapide et s'accélère. I
de répétitions du motifs en extrayant par exemple deux notes et en les répé'

u'à fff, puis retour jusqu'à morendo.
ser après un certain nombre
un schéma:

40' - 50' sec.

ppp *fff*

Accelerando

Le chœur peut également improviser en traduisant "Ô"

Principe de la psalme

II. Sop. sol.

3 *mf*

Ô nuit, t'

4 *mf*

Calme le

5 *sim.*

Soit compatissante pou

6 *mf*

nge son som- meil, prends pitié de sa pei - né,

8

Dissipe la dou - leur, nuit limpide et se - rei - ne.

Laisser le son s'éteindre lorsque le chœur est bien entré.

Principe de la vague (le soliste introduisant la vague démarre sur le LA de fin de la soprano solo)

III. Choeur

10 *ppp*

Ô... nuit... toi... qui fait naître les son - ges

Principe "Immortal Bach" (démarrer sur la fin de la vague du chœur)

IV. Quatuor

ca. 3X

Ô nuit! qu'il est pro - fond ton si - len - ce.

selon le principe de la pièce de Nystedt, le quatuor commence avec les quatre voix simultanées. Ensuite, chacun suit son propre tempo (lent) et les quatre voix s'attendent les uns les autres à la fin du motif avant de pouvoir recommencer la phrase ensemble. Partir piano, puis augmenter le volume au fil des répétitions.

Principe de la vague (le soliste introduisant la vague démarre sur l'un d'après avoir laissé le quatuor répéter son motif e

V. Choeur

Qu'il est pro - fond

ATTENTION: Terminer cette vague en chuchotements progressifs (receptibles)

Puis laisser le son s'éteindre lors de l'entrée de la basse

Principe de la ps'

VI. Bas. sol.

Ô

Quand les étoiles

J'aime ton n.

Ta splendeur est im-

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Choeur

On sil- len - ce

cieux!

Le calme est infi- ni

Laisser le son s'éteindre lorsque le chœur est bien entré

Principe de la vague (le soliste basse introduisant la vague comme au chiffre I. se glisse sur le SI de la basse solo sopranos, altos et ténors, ad libitum, come prima (l.)

VII. Choeur

basses, ad libitum, come prima (l.)

Ô nuit! Ta splen - deur est im - men - se.

Principe "Immortal Bach" (Démarrer sur la fin de la vague du chœur)

VIII. Quatuor

ca. 3X

Partir assez fort, puis diminuer au fil des répétitions.
La dernière répétition s'effectue lorsque les chuchotements du chœur sont bien entrés.

Principe de la vague, mais uniquement en des

Entièrement chuchoté, le chœur démarre lorsque le quatuor s'arrête. Lorsque le quatuor s'arrête, le chœur démarre lorsque le quatuor s'arrête.

IX. Choeur

Ô nuit!

Commencer par déclamer
Le chœur peut librement

... consonnes. (sss... rrr)
... atées (o night. o nox...)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

...ment se fait entendre