

# Messe brève "Et fuge in Aegyptum" op. 74

Pour chœur SATB, orgue positif obligé et grand orgue ad libitum  
Commande de la Schola de Sion (VS, CH) en l'honneur du trentième anniversaire du décès de François-Xavier Bagnoud

Valentin Villard (\*1985)

## I. Kyrie

1 ♩ = 56

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Orgue positif *p* (8'+4' ou 8' seul)

Grand orgue *p* (fonds de 8')  
*p* (16'+8')

sop.  
gneur re pour gué - rir et sau -

alt.  
gneur Père - re pour gué - rir et sau -

ten.  
Sei - gneur - é par le Père - re pour gué - rir

bas.  
Sei - gneur en - voy - é par le Père - re pour gué - rir

pos.

GO

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

11

sop. ver les hom - mes, prends pi - tié de nous. *pp*

alt. ver les hom - mes, prends pi - tié de nous. *pp*

ten. et sau - ver les hom - mes, prends pi - tié de nous. *pp*

bas. et sau - ver les hom - mes, prends pi - tié de nous. *pp*

pos.

GO

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

16

sop. ri - e e - lei - son

alt. Ky - ri - e e - lei - son

ten. - son Ky - ri - e e - lei - son

bas. e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

pos.

GO

♩ = 56 Ky - ri - e e - lei - - son *poco rall.* Ky - ri - e e - lei - son ♩ = 56

sop. *f* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

alt. *f* Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son

ten. *f* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

bas. *f* Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

pos. *f* (8'+4'+2) *p* (8'+4')

GO *f* (Plein-jeu sans anches)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

26

sop. nu dans le mon - de

alt. ve - nu dans le mon - de

ten. ve - nu dans le mon - de

bas. rist ve - nu dans le mon - de

pos. *p* (16'+8')

GO

omme ad lib. suivant si l'assemblée participe ou non.

31

sop. ap - pe - ler tous les pé - cheurs prends pi - tié de nous. *p sub.*

alt. ap - pe - ler tous les pé - cheurs prends pi - tié de nous. *p sub.*

ten. ap - pe - ler tous les pé - cheurs prends pi - tié de nous. *p sub.*

bas. ap - pe - ler tous les pé - cheurs prends pi - tié de nous. *p sub.*

pos.

GO

36

sop. lei - son Chri - ste e- poco rall.....

alt. e - lei - son Chri - ste e-

ten. Chri - ste e - lei - son Chri - ste e- *mf*

bas. Chri - ste e - lei - son Chri - ste e-

pos.

GO

(poco rall.) -  $\text{♩} = 56$  *f* Chri - ste e - lei - son *poco rall.* son e - lei - son

sop. lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

alt. lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

ten. lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

bas. lei - son Chri - ste e - lei - son e - lei - son e - lei - son

pos. *f* (8'+4'+2')

GO *f* (Plein-jeu sans anches)

*f* (Plein jeu sans ar)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

46  $\text{♩} = 56$

sop. *p* Sei - gneur é - le-

alt. *p* Sei - gneur é - le-

ten. *p* Sei - gneur

bas. *p* Sei - gneur

pos. *p* (8'+4' ou 8' seul)

GO *p* (Fonds de 8')

*p* (16'+8')

51

sop. vé dans la gloi - re du Pè - re où tu in - ter - cè -

alt. vé dans la gloi - re du Pè - re où tu in - ter - cè -

ten. é - le - vé dans la gloi - re du Pè - re où tu in - ter - cè

bas. é - le - vé dans la gloi - re du Pè - re où tu in - ter - cès

pos.

*mf*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

56

sop. - des pour de nous

alt. - des pi - tié de nous

ten. - des pi - tié de nous

bas. - des prends pi - tié de nous

pos.

GO

61 *mf*  
sop. Ky - ri - e e - lei - son  
alt. *mf* Ky - ri - e e - lei - son  
ten. *mf* Ky - ri - e e - lei - son  
bas. *mf* Ky - ri - e e - lei - son  
pos.  
GO

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco rall.....  
66  
sop. Ky - ri - e e - Ky - ri - e e - lei -  
alt. Ky - ri - son e - lei - son e - lei -  
ten. Ky - ri - e - lei - son Ky - ri - e e - lei -  
bas. Ky - ri - e e - ri - e e - lei - son e - lei -  
pos. *f* (8'+4'+2)  
GO *f* (Plein-jeu sans anches)  
*f* (Plein-jeu sans anches)

71 *p* *rall.*.....

sop. son e - lei - son e - lei - son e - lei

alt. *p* son e - lei - son e - lei - son e - lei

ten. *p* son e - lei - son e - lei - son e - lei

bas. *p* son. e - lei - son e - lei - son e - lei

pos. *mf* (8+4)

GO *p* (Fonds de 8')  
*p* (16+8')

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

76 (*rall.*)..... *p*

sop.

alt.

ten.

bas.

pos. *p* (8)

GO *pp*  
*pp*



II. Gloria

♩ = 116

*f*

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Positif *f* (8+4+2)

Orgue *f* (Plein-jeu)

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

S

A

T

B

pos.

org.

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - a

Glo - ri - a Glo - ri - a

el - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

poco rall. ....  $\text{♩} = 116$  *ff*

S  
in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis  
in ex - cel - sis De - o! Glo\* - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

A  
in ex - cel - sis De - o! *ff* Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

T  
in ex - cel - sis De - o! *ff* Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

B  
in ex - cel - sis De - o! *ff* Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

pos. *ff* (Tutti)

org.

\*la voix de soprano 2 dans le refrain latin (Gloria in e)

rall. ....  $\text{♩} = 116$  *ff*

S  
De - o! De - o! a in ex - cel - sis De - o!  $\text{♩} = 116$  *ff*  
De - o! De - o! a in ex - cel - sis De - o!  $\text{♩} = 116$  *ff*

A  
De - o! ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!  $\text{♩} = 116$  *ff*

T  
De - o! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!  $\text{♩} = 116$  *ff*

B  
De - o! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!  $\text{♩} = 116$  *ff*

pos.

org.

\*après le troisième couplet

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

recitativo

♩ ≈ 72

21 *p*

S 1. Et paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - me, Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons,

A 1. Et paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - me, Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons,

T 1. Et paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - me, Nous te lou - ons, bé - nis - sons, nous t'a - do - rons,

B 1. Et paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - me, Nous te sons, nous t'a - do - rons,

pos. *p* 8 (+4)

23 *mf*

S Nous te glo - ri - fions, nr Dieu, roi du ciel, Dieu le Pè - re tout - puis - sant.

A Nous te glo *mf* Sei - gneur Dieu, roi du ciel, Dieu le Pè - re tout - puis - sant.

T Nous te glo - *mf* - ji - re, Sei - gneur Dieu, roi du ciel, Dieu le Pè - re tout - puis - sant.

B Nous te glo - ri - fions, no. - men - se gloi - re, Sei - gneur Dieu, roi du ciel, Dieu le Pè - re tout - puis - sant.

pos.

org. *p* (fonds de 8')  
*p* (fonds de 16'+8')

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

recitativo

$\text{♩} \approx 72$

25 *p*

S  
2. nou...

A  
2. nou...

T  
*p*  
2. Sei - gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ, Sei - gneur Dieu, A - gneur le Dieu, le Fils du Pè - re,

B  
*p*  
2. nou...

pos.  
*p* 8' (+4')

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S  
26

A

T  
8  
Toi qui en -

B

pos.

- de, prends pi - tié de nous,

27 *mf* *p*

S Toi qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, re-çois no-tre pri-è-re, Toi qui es as-sis à la droi-te du Pè-re, prends pi-tié de nous.

A *mf* *p*

T *mf* *p*

B nou. *mf* *p*

pos.

org.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

recitativo

♩ ≈ 72

29 *p*

S 3. Car foi seul es Sei - gneur,

A 3. Car toi seul Toi seul es Sei - gneur,

T 3. Car toi seul es aint, Toi seul es Sei - gneur,

B 3. Car toi seul es saint, Toi seul es Sei - gneur,

pos. *p* 8' (+4)

31 *mf* *p*

S Toi seul es le très-haut, Jé-sus-Christ, a-vec le Saint-Es-prit, Dans la gloi-re de Dieu le Pè-re,

A *mf* *p*

T *mf* *p*

B *mf* *p*

pos.

org.

8

3

(6+8)

8

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 116

33

S A - men A - men

A A - men A - men

T A - men A - men

B A - men A - men

pos. *f* (8+4+2) *ff* (Tutti)

org. *f* (Plein-jeu) *ff* (Plein-jeu avec anches)

*f* (16+8) *ff* (+ anches)

rall. ....

A musical score for SATB choir, organ, and trumpet. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in four staves, each with the lyrics "A - men A - men A - men." The organ part is in two staves, and the trumpet part is in one staff. The score includes dynamic markings such as *ff* and *rall.* (rallentando). The number 37 is written above the first measure of the vocal parts. The score is divided into two systems by a vertical line.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

### III. Sanctus

*♩ = 72*

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Positif

Orgue

*ff* (Tutti)

*ff* (16'+8' avec a.)

*ff*

*mf*

Saint! Saint!

Saint!

Saint!

Saint!

*ne jouer les notes à défaut que s'il n'y a pas de grand org*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**



poco rall.....  $\text{♩} = 72 \text{mf}$

sop. 6  
Saint! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers. Le

alt.  
Saint! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers. Le *mf*

ten.  
Saint! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers. Le *mf*

bas.  
Saint! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers. Le *mf*

pos.  
org.

11

sop.  
ciel de ta gloi - re. Ho - san - na, ho -  
ni soit du Sei - gneur.

alt.  
ciel et la plis de ta gloi - re. Ho - san - na, ho -  
ni soit ce - nom du Sei - gneur.

ten.  
ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho - san - na, ho -  
ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur.

bas.  
ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho - san - na, ho -  
ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur.

pos.  
*mf* (8+4)

16

sop. san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na, ho -

alt. san - na in ex - cel - sis! Ho\* - san - na, ho -

ten. san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na, ho -

bas. san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na, ho -

pos.

org.

20

sop. san - na in ex - sis! Bé-  
*mf*

alt. san - na Bé-  
*mf*

ten. san - sis! Bé-  
*mf*

bas. san - na in .x - cel - sis! Bé-

pos.

org.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

*Fine*

\*la voix de soprano 2 dans les parties latines polyphoniques (Hosanna in excelsis!) représente l'assemblée. Cette voix est donc considérée comme ad lib. selon si l'assemblée participe ou non.

# IV. Agnus Dei

$\text{♩} = 80$

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

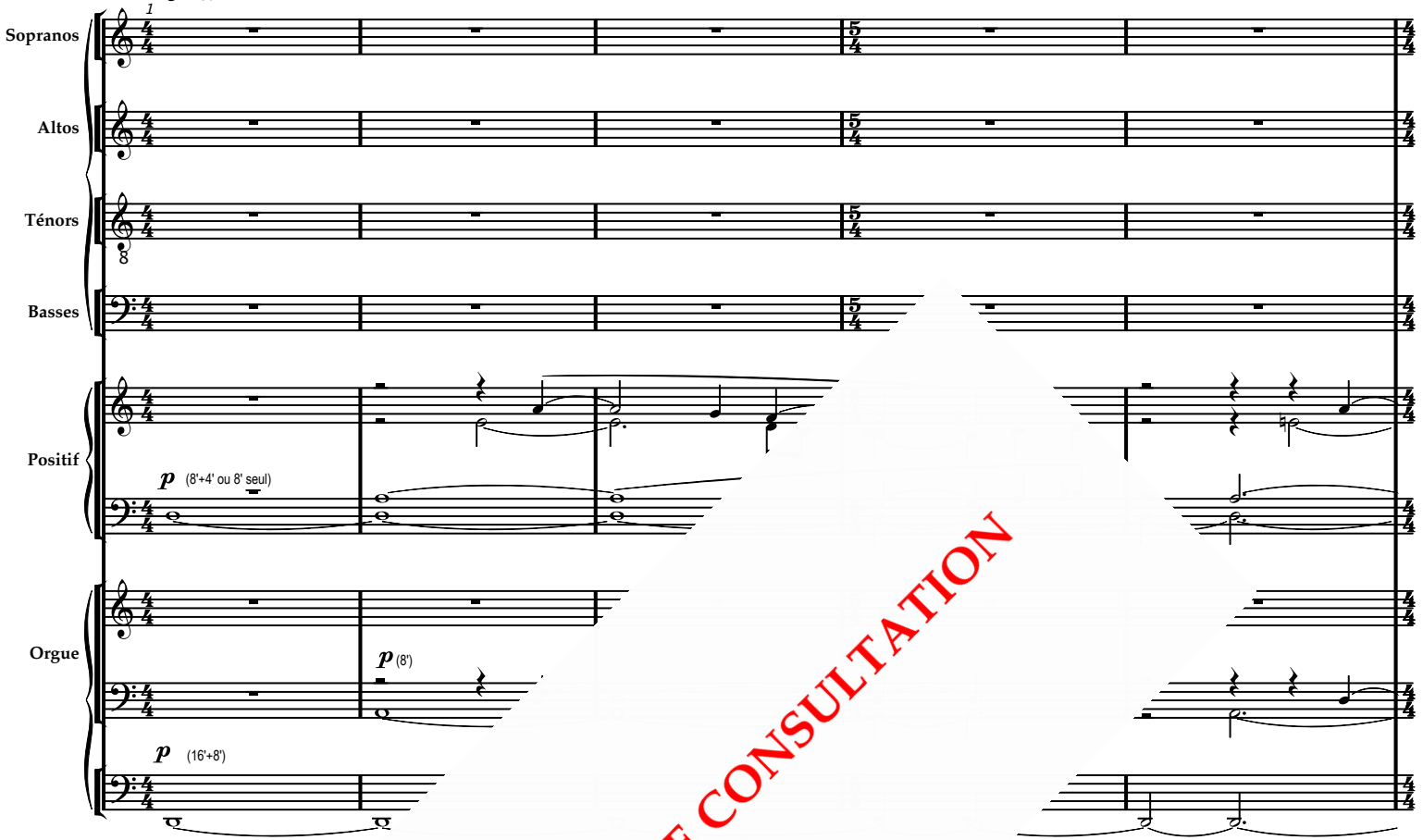
Positif

Orgue

*p* (8'+4' ou 8' seul)

*p* (8')

*p* (16'+8')



EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S

A

T

B

pos.

org.

6

*p*

A -

*p*

A -

*p*

A -

*p*

A - gneau



11

S  
gneau de Dieu A - gneau de Dieu

A  
gneau A - gneau de Dieu A - gneau A - gneau de Dieu

T  
gneau A - gneau de Dieu A - gneau A - gneau de Dieu

B  
de Dieu A - gneau de Dieu qui en-

pos.

org.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

16

S  
qui en - lè prends pi - tié de la  
don - ne nous la

A  
prends pi - tié de la  
don - ne nous la

T  
qui en - lè mon - de, prends pi - tié de la  
don - ne nous de la

B  
lè - ves le pé - c - a - de prends pi - tié de la  
don - ne nous de la

pos.

org.

21 *pp* nous. paix. *mf* Mi - se - re - re Do - na no - bis

*pp* nous. paix. *mf* Mi - se - re - re Do - na no - bis

*pp* nous. paix. *mf* Mi - se - re - re Do - na no - bis

*pp* nous. paix. *f* se - re - re ra no - bis

pos.

org. *legato* 3

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 80

poco rall.-----

**S**  
no - bis. Mi - se - re - re no - bis. Mi - se -  
pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do\* - na no - bis pa - cem. Do - na

**A**  
no - bis. Mi - se - re - re no - bis. re - re no - bis. Mi - se -  
pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. o - bis pa - cem. Do - na

**T**  
no - bis. Mi - se - re - re no - bis. no - bis. cem.

**B**  
no - bis. Mi - se - re - re no - bis. bis. Mi - se -  
pa - cem. Do - na no - bis .em. Do - na

**pos.**

**org.**

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

*f* (Plein-jeu sans anches)

*f* (Plein-jeu sans anches)

\*la voix de soprano 2 dans les parties latines polyphoniques (Miserere nobis, Dona nobis pacem) représente l'assemblée. Cette voix est donc considérée comme ad lib. selon si l'assemblée participe ou non.

poco rall. ....

re - re no - bis.

no - bis

♩ = 80

S  
31 |

A  
Mi - se - re - re no - bis.  
Do - na no - bis

T  
Mi - se - re - re no - bis.  
Do - na no - bis

B  
re - re no - bis.  
no - bis

ne jouer les notes à défaut que s'il n'y a p

pos. *p* (8)

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

S  
36

A  
eu A -

T  
A - gneau de Dieu A -

B  
A - gneau de Dieu A -  
de Dieu A - gneau

pos. (8'+4')

org. *p* (16'+8')

41

S  
gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du

A  
gneau A - gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du

T  
gneau A - gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du

B  
de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du

pos.

org.

*f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

46

S  
mon - de,

A  
mon - nous.

T  
mon - de, pi - tié de nous.

B  
mon - de, prends pi prends pi - tié de nous.

pos.

org.

*p* *p*

*legato* 3 3 3 3



51 *mf* poco rall. ....

S Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re

A Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re

T Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re

B Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re

pos.

org.

(poco rall.)... *f* = 80

56 Mi - se - re no - bis. se - re - re no - bis.

S no - bis. se - re - re no - bis.

A no - bis. e - re - re no - bis.

T no - bis. Mi - se - re - re no - bis.

B no - bis. bis. Mi - se - re - re no - bis.

pos. *f* (8'+4'+2')

org. *f* (Plein-jeu sans anches)

*f* (Plein-jeu sans anches)

♩ = 80

61

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. The vocal parts are mostly silent in this section, with rests.

pos. (Positively) and org. (Organ) staves. The organ part features a melodic line with a dynamic marking of *p* (8) and a rhythmic pattern of eighth notes. The positive part has a dynamic marking of *p* (8+4').

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Vocal staves (S, A, T, B) with lyrics: *pa - cem. bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.*

pos. and org. staves. The organ part includes a *legato* marking and a dynamic marking of *p* (16+8). The positive part has a dynamic marking of *p* (8+4').

rall. ....

69

S Do - na no - bis pa - cem. *pp*

A Do - na no - bis pa - cem. *pp*

T Do - na no - bis pa - cem. *pp*

B Do - na no - bis pa - cem. *pp*

pos. (8)

org. 3 3 *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION