

Valentin Villard

*Trois chœurs*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

pour chœur d'enfants et piano, ténor et piano  
(n°2 « Cathédrale » également pour grand ensemble : flûte, hautbois, clarinette, orgue, deux violons,  
violoncelle, contrebasse et chœur d'enfants)

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

## II. Le funi de Fribourg

Paroles: Louis Despont

Musique: Valentin Villard (\*1985)

Vivo assai ♩ = 156

ca. 10 sec.

1

Sopranos *pp* *p*  
crrrr...\* *mmh...*

Mezzo-sopranos *pp* *p*  
crrrr...\* *mmh...*

Altos *p*  
*mmh...*

Mains/Pieds *p* Mains frottées

2

Sop. *mf*  
Dam! .am!

Mez. Sop. *mf*  
Dam! *cresc.*  
dam!

Alt. *mf*  
Dam! *cresc.*  
dam!

Ms/Pds *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

7

Sop. *f* Refrain  
dam! dam! a dam! Il est trop fun, fun, fun, bien trop fun-ny Il est trop

Mez. Sop. *f*  
dam! dam! dam! dam dam dam dam! Il est trop fun, fun, fun, bien trop fun-ny Il est trop

Alt. *f*  
dam! dam! dam! dam dam dam dam! Il est trop fun, doum doum doum doum doum doum doum

Ms/Pds

\* imitation du bruit d'une crémaillère de funiculaire.

12

Sop. fūn, fūn, fūn, no - tre fu - ni Il n'est plus jeune, jeune, jeune, il a vieil - li. Il vaut d'la

Mez. Sop. fūn, fūn, fūn, no - tre fu - ni Il n'est plus jeune, jeune, jeune il a vieil - li. Il vaut d'la

Alt. doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum Il vaut d'la

Ms/Pds

16

Sop. thune, thune, thune, no - tre fu - ni. Il est trop fun, fūn,

Mez. Sop. thune, thune, thune, no - tre fu - ni. Il est fūn, fūn,

Alt. thune, thune, thune, thune, no - tre . trop fūn, fūn, fūn,

Ms/Pds

21

Sop. a tempo *f* après le troisième couplet ⊕  
a vieil - li. Il vaut d'la thune, thune, thune, thune,

Mez. Sop. no - tre fu - ni *f*  
jeune, il a vieil - li. Il vaut d'la thune, thune, thune, thune,

Alt. no - tre fu - ni Il n'est pi. *f*  
jeune, jeune, il a vieil - li. Il vaut d'la thune, thune, thune, thune,

Ms/Pds *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

26 *p* Couplets

Sop. no - tre fu - ni. 1. pa - la - dam da - da - dam dam dam da - dam, da - da - dam dam dam da - dam,  
 2. pa - la - dam da - da - dam dam dam da - dam, da - da - dam dam dam da - dam,  
 3. pa - la - dam da - da - dam dam dam da - dam, da - da - dam dam dam da - dam,

Mez. Sop. no - tre fu - ni. *dim.* *mp*  
 1. D'Sainte Ur-  
 2. En - traî-  
 3. Et puis

Alt. no - tre fu - ni. *p*  
 1. pa - la - dam dam dam da - da - da - dam dam dam da - da - da -  
 2. pa - la - dam dam dam da - da - da - dam dam dam da - da - da -  
 3. pa - la - dam dam dam da - da - da - dar dam dam da - da - da -

Ms/Pds *mf*  
 Claquement des doigts (snaps)

31 *pp cresc.*

Sop. da - da - dam dam dam da - dam, ou...  
 da - da - dam dam dam da - dam, ..  
 da - da - dam dam dam da - dam, u...

Mez. Sop. sule à la "Bas -  
 né par la mas -  
 ja - mais en pan drain' la po - pu -  
 .otre en - gin se dé -  
 Sur son rail, il a -

Alt. dam dam ou...  
 dam dar ou...  
 dam ou...

Ms/Pds

*mf*

Sop. Dé - va - lant la mo - la - ce vers la  
 Ha - lant l'wa - gon d'en fa - ce a - vec  
 Et la mi - nute i - doi - ne, a - fin

Mez. Sop. la - ce des pê - bai - gneurs. ou...  
 pla - ce jus - qu'à - vi - dence, ou...  
 ha - ne, en res - pec - tant l'ho - raire, ou...

Alt. des pê - cheurs, des bai - gneurs. *mp*  
 jus - qu'à la Pro - vi - dence, dam da - da - dam dam dam da - dam  
 en res - pec - tant l'ho - raire, dam da - da - dam dam dam da - dam

Ms/Pds *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

41 *mf cresc.*

Sop.  
ville in - fé - rieuse, Plus d'cent ans qu'il se cas - se pour ar - ri - ver à  
au - tant d'ai - sance Qu'une voi - ture "pre - mière clas - se" se jou - ant des dis -  
de sa - tis - faire Les mo - queurs qui ri - ca - nent. Sa - cré fu - ni - cu -

Mez. Sop.  
*mf cresc.*  
Plus d'cent ans qu'il se cas - se pour ar - ri - ver à  
Qu'une voi - ture "pre - mière clas - se" se jou - ant des dis -  
Les mo - queurs qui ri - ca - nent. Sa - cré fu - ni - cu -

Alt.  
*mf cresc.*  
da - da - dam dam dam da - dam, Plus d'cent - ans qu'il se cas - se pour ar - ri - ver à  
da - da - dam dam dam da - dam, Qu'une voi - ture "pre - mière clas - se" se jou - ant des dis -  
da - da - dam dam dam da - dam, Les mo - queurs qui ri ca - nent. Sa - cré fu - ni - cu -

Ms/Pds

46 *ff* après le troisième couplet

Sop.  
l'heure. Il est trop no - tre fu - ni. Il est trop ny, Il est trop  
tances.  
laire!

Mez. Sop.  
*ff*  
l'heure. Il est trop no - tre fu - ni - ny, Il est trop  
tances.  
laire!

Alt.  
l'heure. Il est trop doum doum doum doum  
tances.  
laire!

Ms/Pds

Sop.  
fün, fün, ,une, jeune, jeune, il a vieil - li, Il vaut d'la thune, thune, thune,

Mez. Sop.  
fün, fün, fün, il n'est plus jeune, jeune, jeune, il a vieil - li, Il vaut d'la thune, thune, thune,

Alt.  
douw douw douw douw douw douw douw douw Il vaut d'la thune, thune, thune, thune,

Ms/Pds

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55

Sop. no - tre fu - ni. Il est trop fun, Il est trop fûn,

Mez. Sop. no - tre fu - ni. Il est trop fun, fun, fun, bien trop fun - ny, Il est trop fûn, fûn, fûn,

Alt. no - tre fu - ni. Il est trop fun, fun, fun, bien trop fun - ny, Il est trop fûn, fûn, fûn,

Ms/Pds

59

Sop. Il n'est plus jeune, *ralto*  $\text{♩} = 80$  une, thune, thune, thune,

Mez. Sop. no - tre fu - ni, Il n'est plus jeune, ne, thune, thune, thune,

Alt. no - tre fu - ni, Il n'est p' vaut d'la thune, thune, thune, thune,

Ms/Pds

6'

Sop. no - fu - ni. *gliss.* *ff*

Mez. Sop. no - tre fu fu - ni. *gliss.* *gliss.* *ff*

Alt. no - tre fu - ni. *cresc.* *gliss.* *gliss.* *ff*

Ms/Pds *sfz* Claquement des mains + frappe de pieds

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

## II. "Cathédrale"

0  $\bullet = 106$  Stance d'entrée - Introduction rall. ....

Enfant solo

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Piano

*mf*

*p.*

4 (rall.) .... rall. ....

enf. sol.

pno.

*pp*

*p.*

$\bullet = 106$

le mas - se!

7 > *mf*  $\bullet = 106$  rall. ....

enf. sol.

On se sent "mons - tre pe - tit", face à ce gé - ant de mo - las - se.

senza batt. recitativo  $\bullet = 106$  rall. ....

pno.

*pp*

*p.*

*p.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



senza batt. recitativo  
*mf*

enf. sol. 9  
 C'est tel - le - ment grand que tout là - haut, dans la

pno.  
*pp*

♩ = 106 rall. .... senza batt. recitativo  
*p*

enf. sol. 10  
 bru - me, on a poin - te,

pno.  
*p*

Ped.

11  
 en dôme, peut ê - tre qu'il n'est pas fi - nil Ils

pno.  
*ppp*

Ped. \*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

enf. sol. *f* = 48 allargando..... = 106

n'ont pas eu d'ar-gent ou pas le temps...

sop. 1 *mf* Ca - thé-

sop. 2 *mf* Ca - thé-

alt.

pno. *sfz* = 106 *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

REFRAIN

sop. 1 16 ber - gè-

sop. 2 a. ber - gè-

alt. Ca - dra - le, ber -

pno. *p* *p*

*ped.* \*

19

sop. 1 re, tu tou - ches au fir - ma -

sop. 2 re, tu tou - ches au.....

alt. gè - re, tu tou - ches, tu tou - ches au.....

pno. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

22

sop. 1 ment au de pierre bat - tu

sop. 2 man - teau de pierre bat - tu

alt. fir - Sous ton man - teau de

pno. *mf p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

26 *mf* *p*

sop. 1 par tous les vents, Se... ser - rent les chau - miè - res en trou -

sop. 2 par tous les vents, Se ser - rent les chau - miè - res en trou -

alt. pierre bat - tu par tous les vents, chau - miè - res en trou -

pno. *mf* *p*

*Red.* *Red.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

30

sop. 1 pear a - le, mys -

sop. 2 *p* Ca - thé - dra - le,

alt. peau Ca - thé - dra - le, mys -

pno. *p* *p* *pp* *p*

*Red.* *Red.* \* *Red.*

34 *mf*  
sop. 1 tère, pro - tère - ge tes en -  
sop. 2 (*mf*) mys - tère - re, pro - tère - ge tes en -  
alt. *mf*  
tère, re, pro - tère - tes en -  
pno. *pp*  
Ped.

38 poco rall....  
sop. 1 *p*  
fants.  
sop. 2  
alt. fants. fants.  
poco rall.....  
pno. *p* *p*  
Ped. \* Ped. 8va \*  
♩ = 106

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

enf. sol. 42 *mf* *mf*

1. Ju - chés sur l'é - pe - ron, au bord  
 2. Au son du ca - ril - lon de la  
 3. Plus de mil - le sai - sons de la -

pno. *8va*

*Péd.* *Péd.* \* *Péd.* *Péd.* \* *Péd.* \*

enf. sol. 46 *mf*

de la fa - lai - se, Ma<sup>r</sup> ri - va -  
 tour mé - dié - va - le, Γ - bran -  
 beur dé - ri - soi - re, - ri -

pno. *8va*

*Péd.*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

enf. sol. 50 *cresc.*

li - sant ont sculp - té tes fron - tons dans la  
 te con - De tous les ho - ri - zons ap - pel -  
 né mil - Pè - le - rins en hail - lons, dans le

pno. *8va* *p* *cresc.*

*Péd.* *Péd.* *Péd.*

enf. sol. 54 *f* *dim.*

froi - de mo - las - se, Dres - sant tes clo - che - tons à la  
 le po - pu - la - ce A chan - ter l'o - rai - son aux lu -  
 froid et la gla - ce, En len - te pro - ces - sion ont mar -

pno. *mf*

*Ped.* *Ped.*

enf. sol. 58 *rall.* *p* *pp*

bi à la  
 aux lu -  
 ont mar -

pno. *p* *pp*

*Ped.* *Ped.* \*

*8va*

*♩ = 80*

enf. sol. *rall.* .....  $\text{♩} = 48$  .....  $\text{♩} = 106$


bi - se mau - vai se.  
 eurs ma - ti - na les.  
 ché vers l'es - poir.

sop. 1 *mf*  
 Ca - thé -

sop. 2 *mf*  
 Ca - thé -

alt.

pno. *rall.* .....  $\text{♩} = 48$  .....  $\text{♩} = 106$   
*mf*

Da capo REFRAIN 3x\* 

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**


sop. 1  $\text{♩} = 106$   
 - re, pro - tè - ge tes

sop. 2  
 Ca mys - tè - re, pro - tè - ge tes

alt.  
 dra - le, mys - tè - re, pro - tè - ge tes

pno. *p pp p pp p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* \*

\*Après la troisième répétition. Changer la fin du REFRAIN au sign. 



70 *poco rall.*  $\text{♩} = 80$  *p*

enf. sol. pro -

sop. 1 *p*  
en - fants.

sop. 2 *p*  
en - fants. Tes en - fants.

alt. *p*  
en - fants. Tes en

pno. *poco rall.* *mf* *pp*

*Red.* *Red.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

74

enf. sol.

sop. 1 *pp*  
pro - tè - ge

sop. 2 *pp*  
pro - tè - ge

alt. *pp*  
pro - tè - ge

pno. *pp* *8va*

\* *Red.* *Red.* \*

rall. -----  $\text{♩} = 60$

78

*p* *mf*

enf. sol. tes en - fants.

sop. 1 tes en - fants. *p*

sop. 2 tes en - fants. *p*

alt. tes en - fants. *p*

pno. *8va* *Ped.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

# Moi j'obéis à la sonnette

Texte: Louis Despont  
Musique: Valentin Villard

Ténor solo

Sonnette

Piano

*f* *p*

*Red.* *Red.* \*



Pno.



EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

tén. sol.

poco ra

poco rall.....

*f* *ff* *mf* *p* *mf*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.* *Red.* \*

an bas, j'fais la na - vet-te. J'ai du ga - lon sur ma cas-



13 *mp* *p*

tén. sol. *mp* *p*

quet - te, Un beau vo - lant et des ma - net - tes, un beau vo - lant et

Pno. *p* *pp* *pp*

*Red.* *Red.* *Red.* *σ* *Red.* *Red.*

8<sup>va</sup>

17 *rall. molto* *o, senza tempo*

tén. sol. *rall.* *tempo*

des ma - net - tes,

Pno. *sfzp* *tempo*

*Red.* \*

21 *ff* *mf*

tén. sol. *ff* *mf*

la son - net - te.

son. *mf*

Pno. *pp* *ff* *sfz*

*Red.* \* *Red.* *Red.*

*♩* = 60

*♩* = 58 *rall. . .* *♩* = 60

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

son. *poco rall.*

Pno. *f* *p* *poco rall.*

*Red. sempre*

\* *Red.*

tén. sol. *p* *En haut, er*

*una corda pp*

Pno. *ad l'* *p*

*Red.*

tén. sol. *p* *Un beau vo - lant et des ma -*

Pno. *ad lib.* *pp* *ad lib.*

*Red.*

tén. sol. *tempo con piano, recitativo* *pp* *net - tes, Mais j'o - bé - is à la son -*

*rall.*

Pno. *dim.* *ppp*

*Red.*



tén. sol. <sup>49</sup>  
 haut, en bas, j'fais la na-vet-te. J'ai du ga-lon sur ma cas-quet-te,

Pno. *f* *f* *sfzp*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

tén. sol. <sup>53</sup> *rall. molto* ..... *f*  
 Mais

Pno. *rall. molto* ..... \*

*rall. molto* ..... \*

*EXEMPLAIRE DE CONSULTATION*

tén. sol. <sup>56</sup>  
 à la son-net-te.

Pno. *p* *f*

*rall.* = 58 ..... = 60 *ff*

*rall.* = 58 ..... = 60

*Red.* \* *Red.* *Red.*

poco accel. ....

tén. sol. *f* La son-

son. *mf*

Pno. *sfz* *f* *8va* gliss.\* *Ped.*

*dim.* *mf* *ff* *p* *pp*

tén. sol. *netto!*

son. *f*

Pno. *ff* *p* *pp* *Ped.*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

\* Glissando sur les touches blanches du clavier (excepté le sib de départ), main droite uniquement. La main gauche est déjà prête à la réception dans la position des sols en octave.