

Valentin Villard

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



Coronam S.p.A. Minaria

pour quatre percussions,

Coronam Lumin

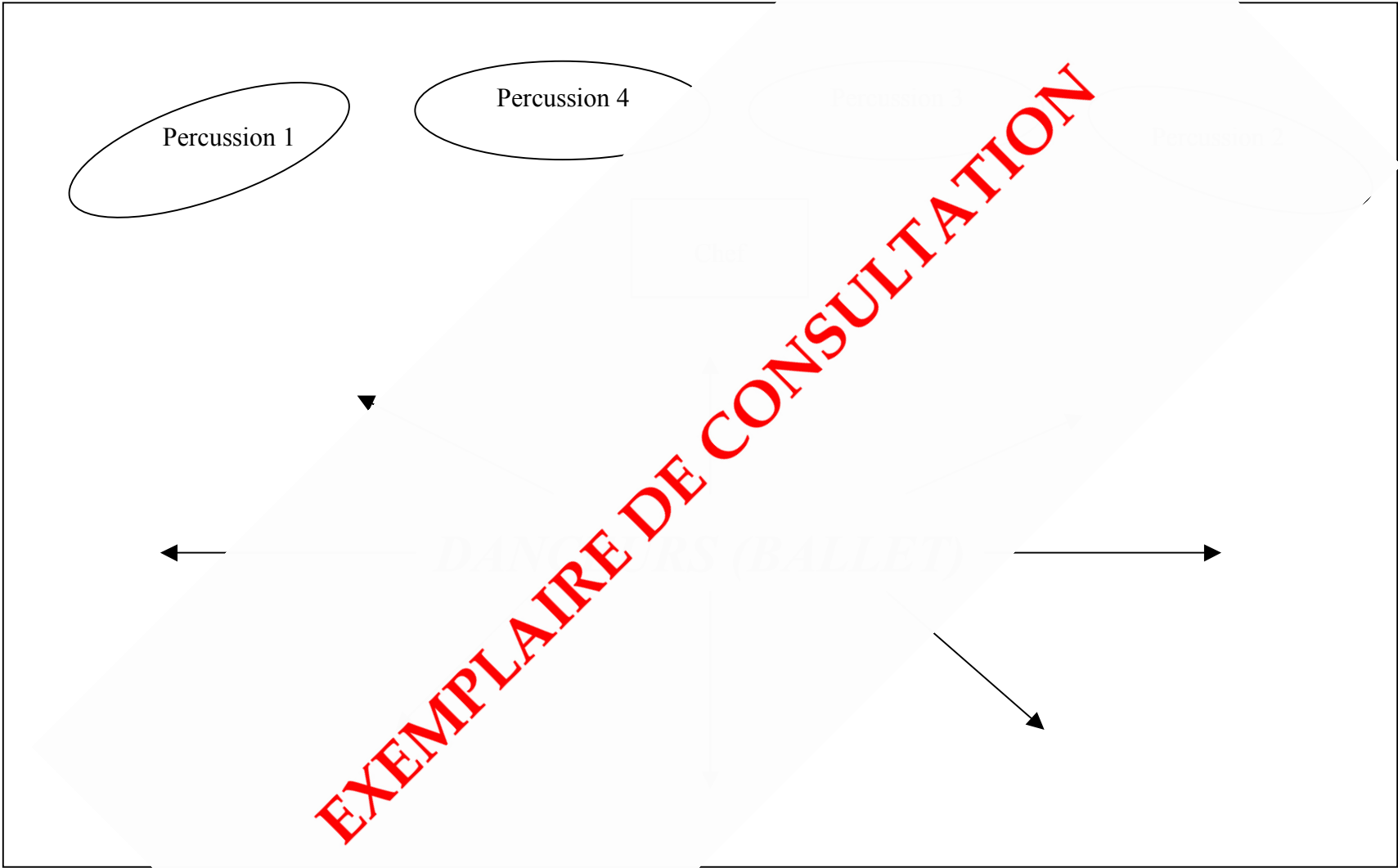
Ballet pour 4

L'idée d'écrire un ballet me vint alors que je m'apprêtais à partir j'assistais au Théâtre du Jorat, à Mézières (VD) en 2010. Les lieux construits, me procurèrent la vision d'un ensemble de personnes que j'avais envie de réécrire pour la danse (après « On ne sait pas » que je savais déjà à ce moment-là que mon grand projet de ballet sera traité dans le cadre de l'orchestre ou de l'ensemble instrumental en cherchant des idées et solutions qui n'apparaissent pas dans mon intention de composer un ballet, une instrumentalisation d'Ayres. Après de multiples tentatives infructueuses (à Amsterdam), et le temps avançant, j'ai pu rencontrer Steiner de Lausanne (l'école où j'ai étudié la danse, la partie de danse qui, du coup, s'est développée, j'appréciais particulièrement la percussion, mais aussi la danse pour influencer leur Master de composition représentée en fin de concert tous les musiciens

*...iel
... longtemps
... mement, je
... nents que j'avais
... toute ma créativité,
... j'ai exprimé d'office
... Henderickx et Richard
... l'École des Arts
... professeur à l'École Rudolf
... élèves volontaires de réaliser la
... collaborer avec des gens que
... inventé par Rudolf Steiner il y a tout
... ythmie n'a pratiquement collaboré avec la
... de mise en mouvement » de l'Eurythmie
... née (avec succès) lors de mon examen final de
... te, comportant également la deuxième partie, sera
... ent Thérèse Cuttat et les élèves pour leur travail et*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Valentin Villard, le 08.11.2012



Public

Instrumentarium

Percussion 1

- Tom-tom
- Gong
- Vibraphone
- Triangle

Percussion 2

- Cassa
- Maracas
- Congas
- Bongo

Percussion 3

- Congas
- Bongos
- Maracas
- Congas

Percussion 4

- Congas
- Bongos
- Maracas
- Congas

- Cymbales
- Gongs
- Chimes
- Crotales (2 octaves)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Coronam Luminaria OP

Pour quatre percussionnistes

I. Première apparition de la Lumière

Valentin Villard (*1985)

senza mis. 15''-20''

3''-4''

Percussion 1: *Vibraphone*
1
play with the bow as long as you can with a little cresc. *p*

Percussion 2: *Bass drum*

Percussion 3: *China cymbal*

Percussion 3: *Tom 25''*
relax skin completely

Percussion 4: *gliss.*
ppp

5''-6''

perc. 1: *Timpani 23''*
relax skin completely

perc. 2: *mf* *p*

perc. 3: *ppp* *pp*

perc. 4: *pp*

gliss. $\text{♩} = 68$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$
pp *mf* *p* *pp*

perc. 2 *p* *mf* *pp* *mf* *p*

perc. 3 *mf* *p* *mf* *p* *gliss.* *mf* *p*

perc. 4 *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *poco gliss.*

perc. 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
gliss. *mf* *p* *pp* *mf* *fp* *f* *f* *senza mis. 4''-5''*

perc. 2 *f*

perc. 3 *pp* *mf* *pp* *mf* *fp* *f*

perc. 4 *mf* *mf* *p* *mf* *fp* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 3''-4'' 2''-3''

22

dim.

Marimba 

perc. 2 *pp* *p*

perc. 3 dim.

perc. 4

3''-4'' 5''-6'' **3/4**




26 **3/4** ♩ = 64 **3/4**

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4 *pp*

Suspended cymbal 
 Medium tom 
 Bass tom 

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Large tam-tam $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

perc. 2 *pp* *p* *pp* *pp*

perc. 3 *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p*

perc. 4 *pp* *p* *pp*

resc. poco a poco

perc. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

perc. 2 *pp*

perc. 3 *pp* *mf*

perc. 4 *p* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p*

4 *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 $\frac{4}{4}$ 41 *mp* *p*

perc. 2 *mf* *cre*

perc. 3

perc. 4

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *mp*

perc. 1 $\frac{2}{4}$ 45

perc. 2

perc. 3

perc. 4 *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p* *3* *mp* *p*

perc. 2

perc. 3 *sim.*

perc. 4 *mf* *p* *p* *5* *5* *5*

49 $\frac{4}{4}$

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

p *mp* *p* *mp*

mf *p* *pp*

cresc. poco a poco

accel.
cresc. poco a poco

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

18
16

59 $\frac{18}{16}$ rall. 4
4

perc. 1 *pp sub.* *f* "Vraie J

perc. 2 *pp sub.*

perc. 3 *f*

perc. 4 *pp sub.*

..le d'où jaillit la Lumière"

II. Allégresse 1: Lumière éclatante

$\text{♩} = 52$
4/4 Vibraphone

62 *ff* *Red.* *5*

perc. 1 *ff* *Red.* *5*

perc. 2 Clash cymbals *ff*

perc. 3 *ff* *pp sub.* *sistm.*

perc. 4 Tubular bells *ff* *Red.* *3* *3* *pp*

4
4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 **4**
66 ff *Red.* 5

perc. 2 ff

perc. 3 ff 6

perc. 4 ff *Red.* 3

perc. 1 5 *Red.* 5

perc. 3

perc. 4 3

perc. 1 69 5 *Red.*

perc. 3 6

perc. 4 *Red.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 5 **2**
5 *Red.*

perc. 3 6

perc. 4 3 *Red.* 3

perc. 1 *Q. ed.* 5 *fp* *Q. ed.* *ff* *Q. ed.* 5

perc. 2 *ff*

perc. 3 *pp_{sub.}* *ff*

perc. 4 *pp*

perc. 1 *Q. ed.* 5

perc. 2 *p* *cresc.*

perc. 3 *sff* *mf* *sff* *mf* *sff* *ff* *mf* *sff*

perc. 4 *Q. ed.* 3

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1
perc. 2
perc. 3
perc. 4

3/4
2/4

perc. 1
perc. 2
perc. 3
perc. 4

52
4/4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 *f* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *secco*

perc. 2 *f* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *secco*

perc. 3 *sff* *sff* *f*

perc. 4 *secco*

perc. 1 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

perc. 2 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

perc. 3 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

perc. 4 *sed.* *sed.* *sed.* *sed.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

93 *sff* *sff* **2**/**4** **5**/**4** **2**/**4** **4**/**4**

perc. 1 *Red.* 5 Large tam-tam *pp* *mf*

perc. 2 *sff* *sff* *sff* *sff*

perc. 3 *sff* *sff* *sff*

perc. 4 Suspended cymbal *pp* *f* *p*

99 **4**/**4** **4**/**4** **4**/**4** **4**/**4**

perc. 1 *cresc. molto*

perc. 2 *p* *mf* *ff*

perc. 3 *f* *mf* *ff*

perc. 4 *f* *mf* *ff*

12

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

III. Première teinte de l'obscurité

senza mis. 7"-9"

8"-10"

perc. 1

106

ff

perc. 2

(♩ = 72)

Marimba

Musical glass

mf

p *ped.*

mp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1

111

senza mis. 6"-8"

mp

perc. 2

perc. 3

perc. 4

mf

f

perc. 1 7''-9''

116 ♩ = 120

perc. 1 Large tam-tam *gliss.*

perc. 2 (♩ = 60) *mp* *sf*

perc. 3

perc. 4

perc. 1 Large tam-tam *gliss.*

perc. 2

perc. 3

perc. 4 *fp*

7 4

perc. 1 7 4

122 ♩ = 104

perc. 1 *mp*

perc. 2

perc. 3 *sf*

perc. 4 *mf*

perc. 1 Large tam-tam *gliss.*

perc. 2 *sf*

perc. 3

perc. 4 *p* *Red.*

14

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

127 $\text{♩} = \text{♩}$
9
4

Vibraphone ○○
Red.
ppp

senza mis

perc. 1

perc. 1 Large tam-tam ○○
ppp *p*

perc. 2 *p*

perc. 3

perc. 4 *mp* *fp*

5''-6'' 6''-7''

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

133 4''-5''

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4 Wind-glass chimes delicate random phrases at v .
ppp

$\text{♩} = 60$ senza mis. 5''-6''

perc. 1

perc. 2 *mf*

perc. 3

perc. 4

IV. Obscurité dans la Lumière 1: Majeur-Mineur

6''-7'' $\frac{6}{4}$ ♩ = 52

perc. 1 139 *f* *Solo* *p* $\frac{4}{4}$ 3 5

perc. 2 *f* 3 *p* Glockenspiel

perc. 3

perc. 4 *f* Crotales

Marimba *pp*

perc. 1 145 5

perc. 2 *random sim.*

perc. 3

5''-7'' $\frac{5}{4}$

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 52$ 148 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

f *ppp* random sim. *p* random sim.

Javanese gongs 〇〇 Solo Glockenspiel 〇〇

perc. 2 *f* 3 *p* *ped.*

perc. 3

perc. 4 Tubular bells ▮ 3 *ped.*

p *p*

perc. 1 $\frac{3}{4}$ 152 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

perc. 2 *ped.* 3 *sf*

perc. 3

perc. 4 *mp* *pp* *mf* *p* *sf* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

157 **5**/**4** **4**/**4**

perc. 1

perc. 2 *sf* *mf* *red.*

perc. 3

perc. 4 *sf* *p*

tr

random sim.

pp

or

6/**4** 161 **6**/**4**

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

random sim.

ppp

or

5" 5"-7"

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

164 $\frac{6}{4}$ = 52 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

perc. 1 *f* *pp* *P* dim. poco a poco

Javanese gongs $\circ\circ$ Marimba *Solo* $\circ\circ$

perc. 2 *f* *mf* *p* *p*

perc. 3 Timpani (25") $\circ\circ$ trem., but not fast

perc. 3 *mf* *pp*

perc. 4 Tubular bells T *f* *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

168 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

perc. 1 *ppp*

perc. 2 *mf* *ppp*

perc. 3

perc. 3

perc. 4 *mf* *p* *pp*

19 *p* *pp*

171 $\frac{3}{4}$ *pp* *mp* *senza r* 5''-7'' 5 4

perc. 1

perc. 2 *p* *mf*

perc. 3

perc. 3

perc. 4

174 $\frac{5}{4}$ = 52 *f* *Red.* *Javanese gongs* *f* *mf* *mf* *Crotales* *f* *pp* *p* *pp* *pp*

perc. 1

perc. 2 *f* *mf* *Red.*

perc. 3

perc. 3

perc. 4

perc. 1 177 $\frac{4}{4}$
mf *p* *pp*
6 3 3 3

perc. 2 *f* 3 3 3

perc. 3

perc. 3

perc. 4 3

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$
6 7 9

perc. 1 181 $\frac{5}{4}$
f

perc. 2 *ff* 3

perc. 3

perc. 3

perc. 4 *mf*

$\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$
p *mf* *pp*
3 3 21

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 *f* *pp* *mf* *mf* *p* *pp*

perc. 2 *sff* *f*

perc. 3

perc. 4 *mf* *p* *pp*

5/4 4/4 2/4 4/4

perc. 1 *pp* *sim.* *ppp*

perc. 2

perc. 3

perc. 4 *ppp*

4/4 6/4 mis. 5"-7" 4/4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

V. Apparition de la deuxième lumière

193 $\frac{4}{4}$ = 64

perc. 3

ppp sempre

Recitation: Nuit qui réunit...

199

perc. 2

Bass drum

p

perc. 3

pp *p*

perc. 4

Suspended cym

203

perc. 1

senza mis.
Vibraphone

perc. 2

p

perc. 3

pp *p*

perc. 4

pp *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

23

pp

perc. 1

perc. 2

sfzp *sfzp*

perc. 3

p

perc. 4

senza mis.
Tubular bells

mf

Accelerando poco a poco

mf

mf

pp

207 4/4

perc. 1 *mf* *mf* *f*

perc. 2 *sfzp* *mf*

perc. 3 *mf*

perc. 4 *mf* *sim.*

accelerando

Repeat freely regardless the genre
 2°: with *mf*
 3° (and more): with *f*

213

perc. 1

perc. 2 *p*

perc. 3 *gliss. E#* *C# gliss. D* *F# gliss. G* *G gliss.*

perc. 4

219

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

mf cresc. poco a poco

G# gliss. A

18

16

sfzp

18 ♪ = ♪

225

16

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

p sub.

f

p sub.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

5

4

senza mis.

ff secco

ff secco

ff secco

ff secco

ff secco

Car la nuit avait beau tendre sa toile
Sur l'océan s'est égarée une voile

VI. Allégresse 2: Rencontre-éclat de la lumière et de l'obscurité (Synthèse majeur-mineur)

♩ = 52

228 Vibraphone 

perc. 1

f *sf* *p* *ff*

Red. *Red. sempre*

Marimba 

perc. 2

f *sf*

perc. 2

China cymbal 

perc. 3

sf

Crotales 


perc. 4

f

perc. 4

(♩ = 52)
senza mis.

↑ signal to start the next bar at the end of her/his own motif

Tubular bells 

perc. 4

ff

Red. sempre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

229

perc. 1

perc. 2

repeat freely at your own tempo, perc. 3 will give a signal to start the next bar at the end of

perc. 3

perc. 4

repeat free

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

r la nuit s'est déchiré le voile
Une seule flamme unit toutes les étoiles

ff
 secco

p sub. *ff*
 secco

232 $\frac{6}{4}$ $\text{♩} = 52$

perc. 1

f *sff* *p* *ff*

Red. *Red. sempre*

perc. 2

f *sff*

perc. 3

China cymbal

sff

Crotales

f

perc. 4

Signal to start the next bar at the end of her/his own motif

Tubular bells

ff

Red. sempre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

233

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

repeat freely at your own tempo, perc. 3 will give a signal to start the next bar at the end of her/his own motif

repeat freely at your own tempo, perc. 3 will give a signal to start the next bar at th

4/4

4"-5"

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

p sub.

p sub.

VII. Frénésie de la flamme obscure

235 = 96

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

sff secco

sff secco

f

sff secco

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

sim.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

241

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

sim.

Medium tom
Bass tom

f

Large tam-tam

pp *cresc. poco a poco*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

247

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

sim.

sim.

sim.

senza mis. 4"-6"

255 (Accelerando)-----

perc. 1 *mf* *pp*

perc. 2 *ff secco*

perc. 3 *ff secco*

perc. 4 *ff*

261

perc. 1 *mf*

perc. 2 *mf cresc.*

perc. 3 *mf cresc.*

perc. 4 *sim.* *mf cresc.*

♩ = ♪
2
8 Accelerando-----

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 267 (Accelerando)

perc. 2 *sim.*

perc. 3 *sim.*

perc. 4 *sim.*

ff secco

ff secco

ff secco

senza mis. 2^a-3^a

perc. 1 275 *mf*

perc. 2 *sim.*

perc. 3 *sim.*

perc. 4 *mf* *cresc. molto* *molto*

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

281 (Accelerando molto) senza mis

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

The image shows a musical score for four percussion parts, labeled perc. 1 through perc. 4. The score begins at measure 281, marked with '(Accelerando molto)'. Percussion 1 (perc. 1) is shown with a long, sustained note that has a fermata over it, with the instruction 'senza mis' (without measure) above it. Percussion 2 (perc. 2) and Percussion 3 (perc. 3) have rhythmic patterns consisting of eighth and sixteenth notes. Percussion 4 (perc. 4) has a single note. A large, diagonal red watermark reading 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid across the center of the page.

VIII. Poussière vers le centre

(♩ = 60)

5"-7" 2"-3" 1"-2" 2"-3" 4"-5" 2"-3" 1"-2" 2"-3" 1"-2"

perc. 1 285 *f* 3 *Red. sempre* Large tam

perc. 1 *fff*

perc. 2 Small tam-tam *fff* *f*

perc. 2 *fff* *f* *re* Marimbal *f* 3

perc. 3 *fff*

perc. 4 Tubular bells *mf* *Red. sempre* 3 *f* Crot. 1"-2"

perc. 4 Suspended cymbal *fff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

286

Vibr.

3"-4"

2"-3"

3"-4"

5"-6"

perc. 1

mf

tam-tam

p

1"-2"

2"-3"

Glock.

1"-2"

Javanese gongs

*mf*³

Mar.

mf

2"-3"

perc. 2

perc. 2

perc. 3

perc. 4

(1"-2")

1"-3"

3"-4"

Crot.

mf

Tub. bel.

mf

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 *mp* (5"-6") **Vibr.** 4"-5"

perc. 1 *mf* 4"-5"

perc. 2 3"-4" **Glock.** 2"-3" *mf* **Mar.** *mf*

perc. 2 **Jav. gon.** *p*

perc. 3

perc. 4 2"-3" 5"-6"

perc. 1 *mp* (4"-5") **Vibr.** 286

perc. 2 (4"-5") **Mar.** *mf* 4"-5" **Glock.** (3"-4") *mp*

perc. 2

perc. 3

perc. 4 3"-4" 6"-7"

perc. 4 **Tub. bel.** *p* 6"-7"

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1
Vibr. ∇ fingers!
286
mf
5"-6"
3

perc. 1

perc. 2
(3"-4")
4"
Mar. ∇
mp
Mar. ∇ fingers!
mf
3

perc. 3

perc. 4
4"-5"
mf
mf
Tub. bel. ∇ fingers!
mf
3

5"-6"

286 *Vibr.* *mf* 4"-5"

perc. 1

perc. 1

perc. 1 *Dancers: "Le centre est là d'où v'*

perc. 2 4"-5"

perc. 2

perc. 2 *... les... murmures... " etc. (whispering) f*

perc. 3

perc. 3 *.. est là... d'où viennent... les... murmures... " etc. (whispering) f*

perc. 4 4"-5"

perc. 4 *... ment les murmures... Le centre... est là... d'où viennent... les... murmures... " etc. (whispering) f*

with the green side of an artificial sponge)

... pering) f

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

286

perc. 1

(dancers whispering)

perc. 1

(4"-5")

perc. 2

Mar.
mf

(dancers whispering)

perc. 2

(dancers whispering)

perc. 3

(dancers whispering)

perc. 3

(dancers whispering)

perc. 4

mf < *m*

perc. 4

(dancers whispering)

5"-6"

, side of an artificial sponge)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

15"-20"

289

perc. 1

perc. 1 *(dancers whispering)*

perc. 2

perc. 2 *(dancers whispering)*

perc. 3

perc. 3 *hand! (maybe with the green side of an a' relax skin completely)*

perc. 3 *random cresc./dim.*

P

perc. 3 *(dancers whispering)*

perc. 4

perc. 4 *(dancers whispering)*

6"-8"

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

4/4 $\text{♩} = 68$ senza mis. 4"-5" 4/4 senza mis. 3"-4" 5/4

perc. 1 *291* Dancers (whispering)
Le Cen - tre
f

perc. 2 Dancers (whispering)
Le Cen - tre
f

perc. 3 Dancers (whispering)
Le Cen - tre
f

perc. 4 Dancers (whispering)
Le Cen - tre
f

5/4 *295*

perc. 1
d'ou vien
mur - mu ...res

perc. 2
d'ou
mur - mu ...res

perc. 3
d'ou vien
mur - mu ...res

perc. 4
d'ou vien - nent
mur - mu ...res

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ACTE II

IX. Jeux d'ombres: dialogue de la quarte et du triangle

senza mis. (♩ ≈ 58)

perc. 1
298 Triangle ↑
ppp *pp*

perc. 1
299
mp *pp* *p*
4"-5"

perc. 2
Glockenspiel
ppp *cresc.*
Leg. *sim.*
Sus^r

.resc./dim.

perc. 1
302
mp

perc. 2

perc. 4

4"-5"

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1
 305 Large Tam-tam ∇ hand! (punch) *mf*
 7"-8" (♩ ≈ 58) Triangle *p* *mp*
mf dim.

perc. 2

perc. 3
 China cymbal $\circ\circ$
pp random cresc./dim.

perc. 4
 2"-3" *mf* *pp*

perc. 1
 307 *p*
 8"-9" *pppp*

perc. 2
f

perc. 3
f

perc. 4
 Tubular b.
p cresc. *f*
pp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 311 $4''-5''$ $5''-6''$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 64$
f *p* *f*
 perc. 2 Marimba ff
 perc. 3 Timpani (28"/25") ff
 perc. 4 Timpani (32") f

p *mf*
gliss. *gliss.*
sim. *sim.*

perc. 1 317 *pp*
f *pp* *mf* *f* *p* *pp*
 perc. 2 *pp* sempre
 perc. 3 *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 perc. 4 Timpani (32") ff Tubular bells ff *mf*
sim. *sim.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 323 $\text{mf}^5 < \text{fp} < \text{f}$ $\text{pp} < \text{p}$ pp $\text{p} < \text{mf}$

perc. 2 mf

perc. 3 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* p

perc. 4 f

Time signature: $\frac{4}{4}$

perc. 1 328 $< \text{f}$ $\text{pp} < \text{mf} < \text{pp}$

perc. 2 $\text{pp}_{\text{sempre}}$ mf

perc. 3 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* pp

perc. 4 mf Ped.

Time signature: $\frac{7}{8}$

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

333 $\frac{7}{8}$ senza mis. 4"-5" $\frac{6}{8}$ senza mis. 5"-7" $\frac{3}{4}$

perc. 1 *mf*

perc. 2 *f* *secco*

perc. 3 *f* *secco* *gliss.*

perc. 4 *f*

337 $\frac{3}{4}$ = 64 $\frac{4}{4}$

perc. 1 *cresc. poco a poco*

perc. 2 *p*

perc. 3 *gliss.*

perc. 4 *pp* *Red.* *cresc. poco a poco*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco accel.

perc. 1 342

perc. 2 5 mp fp mp

perc. 3 gliss. gliss. gr

perc. 4 3

Small Tam-tam

gliss. gliss. gliss. gliss. mf mp

3 3

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

X. Poussière vers la périph'

(sixième lumière)

(poco accel.) $\frac{2}{4}$ ♩ = 76

346

perc. 1

perc. 1

perc. 1

perc. 2

perc. 2

perc. 3

perc. 3

perc. 4

ff

Large Tam

f

gliss.

gliss.

dim.

vario (opened hand)
sound (closed hand)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

350

perc. 1

perc. 2

perc. 3

Timpani (32") *hand!* /maybe with the green side of an artificial spor

perc. 4

gliss. gliss. gliss. sim.

PPP *cresc.*

353

perc. 1

perc. 2

dim.

perc. 3

hand!

gliss.

PPP *cresc.*

perc. 4

mf

mf

pppp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 357

perc. 3

perc. 4

perc. 1 361 3/4

perc. 2 Bass drum hand! (maybe)

perc. 3

perc. 4

perc. 4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 4/4

perc. 2

perc. 3

perc. 4

perc. 4

pp

mp

upper line: on the rim! (X notes)
lower line: ordinario

Snare drum

perc. 1 ³⁶⁶ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

perc. 2

perc. 3 Timpani 28" ^{pp} (handles) p

perc. 4 mp mp mp

perc. 1 ³⁷³ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

perc. 2

perc. 3 pp

perc. 4 mp mp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

378 $\frac{3}{4}$ Timpani (23") (handles of the sticks), on the sound box (X notes) $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

perc. 1 *mf p mf p mf p mf p mf p m'* *mf p*

perc. 2

perc. 3 Timpani

perc. 4 *mp pp* *pp*

384 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

perc. 1 *mf p* *mf p mf p mf p*

perc. 2 *p* *mp pp mp pp*

perc. 3 *gliss.* *gliss.* (23") (25")

perc. 4 *mp* *p* *p*

f the stick, on the sound box (X notes)

marcato

(C ...> D)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

389 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (Timpani 23" with ff) $\frac{2}{4}$ 3

perc. 1 *mf p* *mf* *mf* *p* *mf p* *mf p*

perc. 2 *mp* *pp* *mp pp* *mp*

perc. 3 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
(25") *< mf* *< mf* *< r*

perc. 4 *sim.* *sim.*

perc. 1 *mf p*

perc. 2 *pp*

perc. 3 *gliss.*

perc. 4 *sim.*

394 $\frac{2}{4}$

perc. 1 *mf p*

perc. 2 *mp*

perc. 3 (F) *< mf*

perc. 4 *sim.*

$\frac{2}{4}$ (ff) handles of the sticks $\frac{3}{8}$

perc. 1 *pp cresc.*

perc. 2 *pp* *mp* *mp sempre*

perc. 3 *gliss.* *gliss.*
mf *< mf* (C ---> D) (25") *< mf* *< mf*

perc. 4 *< mfp* *< mfp* *< mfp* *sim.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

perc. 2

perc. 3 (23") $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

perc. 4

399

gliss. *sfzp* *sfzr*

< mf *< mf* *< mf* *fp*

perc. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

perc. 2

perc. 3 (F ---> G) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

perc. 4

405

sfzp *sfzp*

< mf *< mf* *sim.*

gliss. *fp* *gliss.*

f *f* *sim.*

mf *mf* *mf* *sim.*

Upper line: Suspended cymbal
Lower line: Snare drum

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

411 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

perc. 1 *sfzp* *sfzp* *sfzp*

perc. 2

perc. 3 *fp* *gliss.* *fp* *gliss.* *---> D*

perc. 4

417 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

perc. 1 *sfzp* *sfzp* *sff*

perc. 2 *sf* *sf* *sf*

perc. 3 *fp* *(23")* *gliss.* *(25")* *fp*

perc. 4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

422 $\frac{4}{4}$

perc. 1 *p*

perc. 1 Large Tam-tam

perc. 2 *sf* *sf*

perc. 3 *fp* *cresc.*

perc. 4

$\frac{2}{4}$

f *secco*

f *secco*

f *secco*

f

senza mis. 3"-4"

427

perc. 1

perc. 2

perc. 3 (F ----> B)

perc. 4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

$\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

sff *secco* *sff* *secco* *sim.*

sff *secco* *sff* *secco* *sim.*

sff *secco* *sff* *secco* *sim.*

f *sempre*

perc. 1 **6**
433 **4**

perc. 2

perc. 3

perc. 4

5
4

3
4

perc. 1 439 **4**
4

perc. 2

perc. 3 (23")

perc. 4

(23")

(25")

3
4

2
4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 $445 \frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pp*

perc. 2 *sf*

perc. 3 *f* (F# ---> G) (28": G)

perc. 4 *cresc.*

3^e phase de l'ascension du voile lumineux $\frac{4}{4}$

3^e phase de l'ascension du voile lumineux $3''-4''$ $\frac{4}{4}$

perc. 1 $450 \frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$

perc. 1 Triangle ↑ *p*

perc. 3

perc. 4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff*

perc. 3 *ff*

perc. 4 *ff*

454 $\frac{4}{4}$ Vibraphone mf *sed.* *sim.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

perc. 1

perc. 2 Marimba *mf*

perc. 3 *sf secco*

perc. 4 *sf secco*

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

458 $\frac{4}{4}$ *mf* *sed.* *sim.* *sf* *sf* *sf* *sf*

perc. 1

perc. 2

perc. 3 *sf secco*

perc. 4 *ff secco*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

mf *sed.* *sim.* *sf* *sf* *sf* *sf* $\frac{2}{4}$

perc. 1

perc. 2 *mf* *sf* *sf* *sf*

perc. 3 *ff* *sf secco*

perc. 4 *ff* *sf secco*

462 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 6 $\frac{2}{4}$

perc. 1 *sf* *secco* *mf* *sf* *sf*

perc. 2 *sf* *secco* *mf* *sf* *sf* *secco*

perc. 3 *ff* *sf* *ff*

perc. 4 *ff* *sff* *secco* *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

467 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{4}$

perc. 1 *mf* *sf* *sf* *secco* *f* *sf*

perc. 2 *sf* *sf* *secco* *sf*

perc. 3 *fff* *secco* *ff*

perc. 4 *fff* *secco*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

$\frac{3}{4}$

(C ---> Db)
(G ---> C)

Timpani (32") ff

perc. 1
473 3/4 4/4 3/4
f sf ff
sim.
Glockenspiel
perc. 2
ff
perc. 3
fff
(C...>B)
perc. 4
Tubular bells
fff

perc. 1
478 2/4 3/4
sf
perc. 2
mf
sf
perc. 3
perc. 4
Tubular bells
f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

483 $\frac{3}{4}$

perc. 1 *sf sf sf ff* *dim. poco a poco*

perc. 2 *sf f f*

perc. 3 *mf*

perc. 4 *mf*

Wind-glass chimes *gliss.*

poco rall. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

pp

pp

pp

489 $\frac{6}{4}$ (*poco rall.*) $\frac{4}{4}$

perc. 1

perc. 2

perc. 2

perc. 3 *pp sim.*

perc. 4 *pp sim. Bass tom*

ppp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

touchant
first verse of the poem

gloires du jour éteintes

Repeat the bar during the whole poem

Des entrailles de la vallée
Repeat the bar during the whole poem

S'élève un son de flûte ivre enfin d'anonyme extase
Repeat the bar during the whole poem

Montant encore, toujours plus haut, en volutes, en spirales

492

Vibraphone Υ fingers!
senza mis. 1"-3" sim.

meat the bar until the very last beat of perc.2 & 4

perc. 1

perc. 2 *Vers la voûte ardente*

perc. 3 *Longuement l'envoûte*

perc. 4 *Soudain la traverse et s'abîme do*

perc. 4

p

pe le corps terrestre

Lentement le consume

493

3/4

perc. 1

perc. 2 *Enflammant cheveu*

perc. 3

perc. 4

perc. 4

ppp

pp > *pp >* *pp >*

battement

ppp

ppp

tité dans la Lumière 2: Solo du Vibraphone

ivo, molto libero

5/4

senza mis. (5"-15")*

perc. 1 496

perc. 2

perc. 3

perc. 4

perc. 4

perc. 1 499

mfpp

fpp

perc. 1 499

p

fpp

ff

mf

perc. 1 499

ppp

mfpp

p

fp

mf

f

ff

pp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

* the length of this bar will depend on: 1) the different lengths of resonances between

perc. 2 & 4 will give the signal for the very last repetition of the motif, wherever perc. 1 is with the motif

499

perc. 1 *sim.*
ppp *p*

perc. 3 Musical glasses
pp

501

perc. 1 *cresc.*
Led.

perc. 3 *pp*

perc. 4

random cresc./dim.

502

perc. 1 *sim.*
ff
Led. *dim. poco a poco*

perc. 3

perc. 4

4
8

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

XIV. Allégresse 3: Embrassement de la pleine Lumière (révélation de la mélodie)

503 $\frac{4}{8}$ = 56

perc. 1

perc. 2 Glockenspiel

perc. 2 *pp* sempre
Ed. sempre

perc. 2 *sim.*

perc. 3

perc. 4

509 *p*

perc. 1

perc. 2

perc. 2

perc. 3

perc. 4

Wind-glass chimes ∇ hand! delicate random phrases at the top of the range

pp random poco cresc./dim.

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

517

perc. 1

perc. 2

perc. 2

perc. 3

perc. 4

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco rall.

523

2

3

4

perc. 1

perc. 1

dim.

perc. 2

perc. 2

perc. 3

perc. 3

perc. 4

perc. 4

Suspended cymbal

perc. 1

perc. 1

apre

perc. 2

perc. 2

mf

perc. 3

perc. 3

p sempre
China cymbal

p

perc. 4

perc. 4

Crotales

pp

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

529 $\frac{4}{8}$

perc. 1

perc. 1

perc. 2

perc. 2

perc. 3

perc. 3

perc. 4

pp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

mf

p

535

perc. 1

perc. 1

perc. 1

perc. 2

perc. 2

perc. 3

perc. 3

perc. 4

p

f

sfzp

pp

6

541

perc. 1 $\frac{6}{8}$

perc. 1

perc. 2 $\frac{3}{8}$ Vibraphone $\frac{4}{8}$

f
Red. sempre

perc. 3 *mf*

perc. 3 *mf*⁵

perc. 3 *sff* *p sub.*

perc. 4

perc. 4 Timpani

perc. 4 *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1 *ff*

perc. 2 *mf*⁵

perc. 3 *gliss.* *gliss.* *gliss.*

perc. 4 *sim.* *sf*

546

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

perc. 4

ff

gliss.

gliss.

sf

sf

sf

f

551

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

perc. 4

mf

f

mf

gliss.

gliss.

gliss.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

perc. 1
556
cresc. poco a poco

perc. 2
5 5 5 5 5 5
poco

perc. 3
(25")
mf

perc. 4

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The image shows a musical score for percussion instruments, labeled perc. 1 through perc. 4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 561 and 562. Percussion 1 (perc. 1) is written in a treble clef and features a complex rhythmic pattern with accents and slurs. Percussion 2 (perc. 2) is also in a treble clef and consists of a series of sixteenth-note runs, with the number '5' written below the notes. Percussion 3 (perc. 3) is written in a bass clef and includes a 'cre' (crescendo) marking and a 'slm.' (sustained) marking. Percussion 4 (perc. 4) is shown in both treble and bass clefs. The second system continues the rhythmic patterns for all instruments, with a dynamic marking of 'f' (forte) appearing in the perc. 1 part.

566

perc. 1

perc. 1

perc. 2

perc. 2

perc. 3

perc. 3

perc. 4

perc. 4

18
32

Large Tam-tam

p

f

gliss.

8va

8va

8va

*fff^{secco}**

fff^{secco}

Vraie Lumière,

le qui jaillit de la Nuit,

et vraie Nuit,

celle d'où jaillit la Lumière.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*depending on the length of tam-tam's resonance (prelude before the poem)

XV. Réconciliation de J

10"-12"

571

perc. 1

perc. 2

perc. 2

perc. 3

perc. 4

Small Tam-tam

Wind-glass chimes

ppp

f

Vibraphone

4/4 ♩ = 52

5"-7"

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

p

mf

p

mf

Timpani (32")

575 $\frac{4}{4}$ ♩ = 52

perc. 1 *f* *Red.*

perc. 2 Glockenspiel *p* *Red.* *mf*

perc. 3 China cymbal *pp*

perc. 4

perc. 4

♩ = 60

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

perc. 1

perc. 2

perc. 3

perc. 4

Suspended cymbal *pp*

581 $\frac{3}{4}$

perc. 1 *pp*

perc. 2 *pp*

perc. 3 *pp*

perc. 4 *mf*

$\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

perc. 1 *p* *pp*

perc. 2 *p* *pp*

perc. 3 *pp* *p*

perc. 4 *mf* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

587 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

perc. 1 *mf* *p* *mf*

perc. 2 *p* *pp* *mf*

perc. 3 *pp* *mf* *p*

perc. 4 *f* *ff*

XVI: Sérénie

593 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ Triang. Triang. Triang.

perc. 1 *ff*

perc. 2 *mf*

perc. 3 *sfzp* *fff*

perc. 4 *f* *fff*

6 6 6 *dim. poco a poco*
Repeat freely regardless the general tempo, but with rallentado

sim. *dim. poco a poco*
Repeat freely regardless the general tempo, but with rallentado!

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

598

perc. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

perc. 2

perc. 3

perc. 3

perc. 4

f *ff* *mp* *p*

sfzp

604

perc. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

perc. 2

perc. 3

perc. 3

perc. 4

pp *p* *mf* *ppp*

sfzp *ff* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

610 $\frac{4}{4}$

perc. 1

pp

perc. 2

p

perc. 3

p

perc. 3

p

perc. 4

ppp

pp

Timpani (32")

pp

sim.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

616

2
4

perc. 1

Vibraphone

perc. 1

Large Tam-tam

mf
Led. sempre

p
sempre

Bass drum

perc. 2

p *< p* *< p* *sim.*

perc. 3

pp >

perc. 3

perc. 4

perc. 4

3
4

perc. 1

perc. 2

perc. 3

ppp >

perc. 4

mf

perc. 4

sim. *pppp* >

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

624

perc. 1 $\frac{4}{4}$ fingers!

perc. 1 *pp*

perc. 2

perc. 3 *ppp* > *ppp* > *ppp* >

perc. 4 *pppp* > *pppp* >

5

4

5

630 $\frac{4}{4}$

perc. 1 *pp*

perc. 1 *ppp*

perc. 2 *pp*

perc. 3

perc. 4 *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

long

long

long

pppp

long

long

p 83 *pp* 0