

Valentin Villard

Carlus Andriani

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Carlus Andriani solo, chitarra (divisé),
organo (ad lib.) e grande organo

ORCHESTRATION:

- Soprano solo

- Grand choeur

Soprani
Alti
Ténors
Basses

Divisions:

*Grand choeur - Petit choeur
Soprani I & II; Alti I & II; Ténors I & II; Basses I & II*

- Choeur de jeunes (ad lib.)

Soprani I
Soprani II
Altos

- Grand orgue

2 claviers
3 consoles

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sommaire

I) Psaume 146	1
II) Cantique des cantiques	24
III) Prière à la Vierge de N. S. Marie "Les lys de Mai"	37
IV) Interlude d'orgue - Evangile selon St Jean "Voici quel est mon commandement"	47
V) Les Ecclésiastiques, "La joie"	60

"Cantus Amorifici"

Vacances. Un mot qui, pour certains, sonne comme le début d'une délivrance, le relâchement, la détente. Les uns partent, les autres restent, profitant au maximum de leur temps libre. A l'instar de Mahler, qui justement n'écrivait ses symphonies monumentales que pendant les vacances d'été, j'ai écrit la cantate "Cantus Amorifici" pendant les vacances de 2007, même si la genèse de l'oeuvre date de 2005 déjà.

En effet, deux ans auparavant, j'avais débuté la composition d'un vaste cycle pour percussions, chœur et orgue (Te Deum), projet que j'ai fini, suite à mes études. Un intérêt s'était éveillé chez mon ami, le chef lausannois Renaud Bouvier, et un projet de création pour ses chœurs, la Chorale des Grandes Classes de l'Université de Lausanne, Hostias. De plus, une valeur symbolique était attribuée au projet: rendre hommage à l'esprit, j'avais également décidé de dédier cet oeuvre à tous ceux qui ont suivi les premiers cours de piano jusqu'à mon entrée au conservatoire.

Les textes de "Cantus Amorifici" furent choisis en juin 2005, à l'occasion d'un voyage à Rome: faire un chant en français, et trouver un texte sacré qui, par l'écriture, exprime sans détour l'émotion que l'on veut exprimer directement. Ainsi, la musique devait suivre le texte.

Après plusieurs recherches menées en collaboration avec le compositeur, j'ai choisi les versets du Psaume 104, un chapitre du Cantique des Cantiques de St Jean et le passage de "La joie" du livre des Actes des Apôtres. Les compositeurs les plus ou moins modernes. Le fil conducteur de la composition est la diversité de leur style de langage contrainant à une certaine diversité de mouvements, pour une durée totale d'environ 45 minutes.

Du point de vue musical, chaque mouvement est une entrée en matière. Le premier mouvement est une entrée en matière grande métaphore musicale précisée par des moments musicaux, soucieux d'édifier un tout unitaire. La psalmodie, est un dialogue entre le chœur et l'orgue, le contraste se développe et se résout. Le chœur reste dans un contexte de la Vierge Marie et de l'orgue. Le quatrième mouvement s'enchaîne avec le chœur et l'orgue, musicale à son tour. Le cinquième mouvement est construit sur un dialogue entre le chœur et l'orgue.

La structure est simple: un dialogue entre le chœur et l'orgue.

Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent.

Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent. Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent. Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent.

Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent.

Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent.

Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent. Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent. Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent. Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent.

Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent.

Le langage est simple, que je trouve à fait cohérent.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Valentin Villard

Dédicace:

A ceux qui m'ont tout appris:

Mme Hélène Uldry
M. René Cattin
M. Michel Descloux
M. l'abbé Paul Frochaux
M. Renaud Bouvier
M. Massimo Lunghi

Traduction des textes

Psaume 71, Centre liturgique de la paroisse spirituel Lyon

Carthage des cantiques, nouvelle traduction, "n", Olivier Cadiot et Michel Berder

Théologie de la Bible, nouvelle traduction par O. Vanachaud

Évangile de Saint-Matthieu de Jérusalem, sty

Les Évangiles de la Bible de Jérusalem, P. Auvray et B. Rigaux

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Cantus Amorifici op. 38

Cantate pour soprano solo, choeur (divisé), choeur de jeunes ad lib. et grand orgue

I

Psaume 104, versets 10 à 15

Andante religioso ♩ = 64

Valentin Villard

The musical score is arranged in three systems. The top system is for the *Petit chœur*, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The middle system is for the *Grand chœur*, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom system is for the *Orgue*, consisting of two staves (Right and Left Hand). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A large red diagonal watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid across the center of the page. Performance markings include *Andante religioso* with a tempo of ♩ = 64, *legato*, and dynamic markings *p* (piano). The organ part includes specific registrations: "Fonds de 16' - 8'" and "Fonds de 8'".

Org. *legato* *p* 9

Org. 13 *pp*

Org. *molto allargando* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

accel. $\text{♩} = 64$

21 *p* 25
Il con - duit

Gr. Cho.

Org.

Fonds de 8' - 2' (+4')

sim.

qui cou - lent en - tre les mon -

Gr. Cho.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ta - gnes. Il con - duit les

p Il con - duit..... les

Gr. Cho.

Org.

33

sour - ces

sour

qui....

mf cou - lent en - tre les mon -

mf cou - lent en - tre les mon -

Gr. Cho.

Org.

dim. 41

ta - gnes, qui cou - lent qui cou -

ta - gnes, qui cou - lent qui

Gr. Cho.

Org.

lent

cou

Gr. Cho.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

cou-lent en - tre les mon -

.s, qui cou-lent en - tre les mon -

ta - gnes.

ta - gnes.

mf

Gr. Cho. 8 El - les a - breu - vent tous les a - ni - maux des champs; Les â - nes sau -

mf

El - les a - breu - vent tous les a - ni - maux des ch Les â - nes sau -

mf

Org. Fonds de 16'-8'-4'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

va - ge.

leur soif.

leur soif.

53

El-les a - breu-vent

El-les a -

Org.

Gr. Cho.

8 vent tous les a - ni - maux des champs; Les â - nes sau - va - ges y é - tan - chent leur
 breu - vent tous les a - ni - maux des champs; Les â - nes sau - v y é - tan - chent leur

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Gr. Cho.

soif. - tan - chent leur soif.
 Y é - tan - chent leur soif.

Org.

f

f

Gr. Cho.

Y é - tan -

Y

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The image shows a musical score for a Grand Choir (Gr. Cho.) and Organ (Org.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Grand Choir part consists of four staves: two soprano staves, one alto staff, and one bass staff. The lyrics "Y é - tan -" are written under the alto and bass staves. The Organ part consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid across the center of the page.

69 *rall.* $\text{♩} = 54$ *mp*

Pt. Cho. Les oi -

mp Les oi -

mp Les oi -

mp Les oi -

Gr. Cho.

Org. Bourdon 8' *pp*

The image shows a page of a musical score. At the top, it is marked with the number 69, the tempo instruction 'rall.', and a quarter note equal to 54 (♩ = 54). The score is divided into three systems. The first system is for 'Pt. Cho.' (Part Choir) and consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each staff has a vocal line with the lyrics 'Les oi -' and a dynamic marking of 'mp'. The second system is for 'Gr. Cho.' (Grand Choir) and consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass), all of which are empty. The third system is for 'Org.' (Organ) and consists of two staves (Right and Left Hand). The right hand has a 'Bourdon 8'' registration and a dynamic marking of 'pp'. A large, diagonal red watermark reading 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is superimposed over the center of the page.

73

mp

seaux du ciel ha - bi - tent sur leurs bords, Et font ré - son - ner leur voix par - mi les ra -

mp

seaux du ciel ha - bi - tent sur leurs bords, Et font ré - son - ner leur voix par - mi les ra -

mp

Pt. Cho. 8 seaux du ciel ha - bi - tent sur leurs bords, Et font ré - son - ner leur voix par - mi les ra -

mp

seaux du ciel ha - bi - tent sur leurs bords, Et fr son - ner leur voix par - mi les ra -

pp

Ooo.....

pp

Gr. Cho.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

77

mf cresc.

meaux. Les oi - seaux du ciel ha - bi - tent sur leurs bords, Et font ré - son - ner leur

mf cresc.

Les oi - seaux du ciel ha - bi - tent sur leurs bords, Et font ré - son - ner leur

mf cresc.

Pt. Cho. 8 Les oi - seaux du ciel ha - bi - tent sur l' Et font ré - son - ner leur

mf cresc.

Les oi - seaux du ciel ha - bi - font ré - son - ner leur

p *cresc.*

Ooo.....

p

Ooo.....

Gr. Cho.

Org.

Fonr

p

Fonds de 16'-8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

81 *accelerando*.....
f cresc.

voix par - mi les ra-meaux. Par - mi les ra-meaux.
voix par - mi les ra-meaux. Par - mi les ra-meaux.
Pt. Cho. voix par - mi les ra-meaux. Par - mi les ra-meaux. Par - mi les ra-meaux. Par -
voix par - mi les ra-meaux. Par - mi les ra-meaux. mi les ra-meaux. Par -

f cresc.
f cresc.

Gr. Cho. - mi les ra -
Par - mi les ra -

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 74

85

ff marcato

Par - mi les ra - meaux. De sa hau - te de - meu - re,

ff marcato

Par - mi les ra - meaux. De sa hau - te de - meu - re,

ff marcato

mi les ra - meaux. a hau - te de - meu - re,

mi les ra - meaux. te de - meu - re,

meaux. Par hau - te de - meu - re,

meaux. De sa hau - te de - meu - re,

ff marcato

ff marcato

Plein jeu (avec anches)

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts (Pt. Cho.) and organ accompaniment. The second system continues the vocal parts and organ accompaniment. The third system includes Grand Choir (Gr. Cho.) parts and organ accompaniment. The fourth system continues the Grand Choir and organ parts. The fifth system shows the organ part with the instruction 'Plein jeu (avec anches)'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulations.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

89

il ar - ro - se les mon - ta - gnes; La terre est ras - sa - siée

il ar - ro - se les mon - ta - gnes; La terre est ras - sa - siée

Gr. Cho. il ar - ro - se les mon - ta - gnes; La terre est ras - sa - siée

il ar - ro - se les mon - ta - gnes; est ras - sa - siée

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

du fruit oeu - vres. De sa hau - te de -

De sa hau - te de -

De sa hau - te de -

Org.

93 hau - te de - meu - re De sa hau - te de - meu - re, il ar - ro - se les mon -

97 hau - te de - meu - re, De sa hau - te de - meu - re, il ar - ro - se les mon -

8 meu - re, De sa hau - te de - meu - re, il ar - ro - se, il ar - ro - se les mon -

meu - re, De sa hau - te de - meu - re, il ar - ro - se, il ar - ro - se les mon -

Gr. Cho.

Org.

ta - gr de ses oeu -

du fruit de ses oeu -

8 ta - gnes; ras - sa - siée du fruit de ses oeu -

ta - gnes; ras - sa - siée du fruit de ses oeu -

Gr. Cho.

Org.

dim.

dim.

p

p

p

p

Principaux 8'

Principaux 16' - 8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Gr. Cho.

vres.
vres.
vres.
vres.

Org.

(sur man. II: fonds de 8' - 2')
mp

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Org.

Fonds de 8'
pp

Fonds de 16' - 8'
p

113 *rall.* 117 ♩ = 54 *pp*

Gr. Cho. *pp* Il fait

Org. *pp* Il fait

121

Gr. Cho. ger-mer l'her-be pu-ail, Et les plan-tes pour les be-soins de l'hom-me, A-fin que la

Org. ger-mer l'her-be pu-ail, Et les plan-tes pour les be-soins de l'hom-me, A-fin que la

pour les be-soins de l'hom-me, A-fin que la

soins de l'hom-me, A-fin que la

125

mp

ter - re pro - dui - se de la nour - ri - tu - re, Il fait ger - mer l'her - be pour le bé - tail,

ter - re pro - dui - se de la nour - ri - tu - re, Il fait ger - mer l'her - be pour le bé - tail,

mp

mp

ter - re pro - dui - se de la nour - ri - tu - re, Il mer l'her - be pour le bé - tail,

ter - re pro - dui - se de la nour - ri - tu - re, be pour le bé - tail,

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

mf

- me, A - fin que la ter - re pro -

Et les , de l'hom - me, A - fin que la ter - re pro -

mf

mf

Et les plan - tes pou les be - soins de l'hom - me, A - fin que la ter - re pro -

Et les plan - tes pour les be - soins de l'hom - me, A - fin que la ter - re pro -

mf

mf

Gr. Cho.

133 *mp*

Gr. Cho.

Org.

dui - se de la nour - ri tu - re, Le vin qui ré - jou - it le coeur de l'hom - me,

dui - se de la nour - ri tu - re, Le vin qui ré - jou - it le coeur de l'hom - me,

dui - se de la nour - ri tu - re, Le vin qui ré - jou - it le coeur de l'hom - me,

dui - se de la nour - ri - tu - re, Le

poco accel.

137 *pp*

Gr. Cho.

Org.

Le v' Le vin qui le coeur de l'hom - me. le coeur de l'hom - me. le coeur de l'hom - me.

Le v' Le vin qui le coeur de l'hom - me. le coeur de l'hom - me. le coeur de l'hom - me.

Le v' Le vin qui le coeur de l'hom - me. le coeur de l'hom - me. le coeur de l'hom - me.

Le v' Le vin qui le coeur de l'hom - me. le coeur de l'hom - me. le coeur de l'hom - me.

p Fonds de 8'

$\text{♩} = 64$

141 *pp*

145 *mp*

me. Et fait plus

me. Et fait

Gr. Cho. 8 me. Et fait

me. Et fait

Org. Fonds de 8' - 2' (+4')

sim.

sim.

149

res - plen - dir son vi -

mf

res - plen - dir son vi -

mf

Gr. Cho. 8 plus... res - plen - dir son vi -

plus - le res - plen - dir son vi -

mf

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

153

f

sa - ge, Et fait plus que l'hui - le res - plen -

sa - ge, Et fait plus que l'hui - le res - plen -

Gr. Cho. sa - ge, Et fait plus que l'hui - le res - plen -

sa - ge, Et *f* que l'hui - le res - plen -

Org.

157

dir sou - tient le

mf

Et le pain qui sou - tient le

mf

Et le pain qui sou - tient le

mf

dir son ge, Et le pain qui sou - tient le

Gr. Cho.

Org.

161

p cœur de l'hom - me. Le

p cœur de l'hom - me. Et le pain qui sou - tient Le

p cœur de..... l'hom - me. Et le pain qui sou - tient Le

p cœur de l'hom - me. le pain qui sou - tient le

p *mf* *mf* *mf*

Gr. Cho.

Org.

165

pp Le cœur de

pp Le cœur de

pp Le cœur de

pp Le cœur de

cœur me. Le cœur de

Gr. Cho.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall.

169

l'hom - me.

l'hom - me.

Gr. Cho. 8 l'hom - me.

l'hom - me.

Org. *pp*

pp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

II

Cantique des cantiques, chapitre 2: "Ah! c'est sa voix!"

Recitativo, calmo $\text{♩} = 100 - 110$
pp

Soprano solo

Ah!..... Ah!.....

Grand choeur

Orgue

Sop. Solo

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is written for Soprano solo, Grand choeur, and Orgue. The Soprano solo part begins with a recitativo section, marked 'Recitativo, calmo' with a tempo of 100-110 and a dynamic of 'pp'. The lyrics 'Ah!..... Ah!.....' are written below the notes. The Grand choeur and Orgue parts are shown as empty staves, indicating they are not active in this section. A second Soprano solo part is shown at the bottom, with a more melodic line and lyrics 'Ah!.....'. The organ part is also shown as empty staves. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the center of the page.

Sop. Solo *p* *mf* *f*
Ah! C'est sa voix, le voi - là! c'est mon a - mour qui vient! D'un

Org. *p* *sempre*

Sop. Solo
saut au des - sus des mon - ta - gnes, - sus..... des col -

Org.

Sop. Solo
mour de - vient un cerf,.....

Org.

Sop. Solo *p* *f*
Un pe - tit che - vreuil Le voi - là dres - sé der - riè - re nos murs!

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. Solo *mf* 14 Il re - gar - de par les fe - nê - tres *p* Il ob - ser - ve par les trei - lis.

Org.

Sop. Solo *Allargando pp* 16 Là, mon a - mour par - le, dit.....

Org.

Maest

Grand Cho. *mf* ve - toi! Mon a - *mf* *mf* ez lè - ve toi! lè - ve - toi! Mon a - *mf* Al - lez lè - ve - toi! lè - ve - toi! Mon a - *mf* Al - lez, .e - ve - toi! Al - lez lè - ve - toi! Mon a -

Org. *f* *mf* *f* *mf* Plein jeu (sans anches)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Grand Cho.

mie, ma bel - le En a - vant!

mie,..... ma bel - le En a - vant!

mie, ma bel - le En a - vant!

mie, ma bel - le En a - vant!

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Grand Cho.

On voit des fleurs
re s'en va! On voit des
.es - sé, el - le s'en va! On voit des
La pluie a ces - sé, el - le s'en va! Le mo
Re - ge ni! La pluie a ces - sé, el - le s'en va! Le mo

Org.

+ Mixtures

- Mixtures

ff

mf

mf

ff

mf

fleurs dans ce pa - ys,

On en - tend la voix des tour - te - rel - les

28

fleurs dans ce pa - ys. On en - tend la voix des tour - te -

fleurs dans ce pa - ys. On en - tend la voix des tour - te -

ment de la chan - son est ar - ri - vé! On en - tend la voix

ment de la chan - son est ar - ri On en - tend la

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ritando

ys.

pa - ys.

- tre pa - ys.

des Dans no - tre... pa - ys.

voix des tour te - rel - les Dans... no - tre pa - ys.

Fonds de 8'

Fonds de 16' - 8'

Grand Cho.

Grand Cho.

Org.

Più lento ♩ = 68

p Pre - miè - res fi - gues du fi - guier, *pp* Les vi - gnes en fleurs don - nent une o - deur.

p Pre - miè - res fi - gues du fi - guier, *pp* Les vi - gnes en fleurs don - nent une o - deur.

Grand Cho. *pp* Les vi - gnes en fleurs don - nent une o - deur.

Org. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

40 Mar

a - mie... ma... bel - le.

Mon a - mie... ma... bel - le.

Lè - ve toi! Mon a - mie... ma... bel - le. En a -

Lè - ve toi! Mon a - mie... ma... bel - le. En a -

Org. *f marcato* Plein jeu (avec anches) *mp* Fonds de 16' - 8'

Rallentando

44 *mp*

Ma co - lom be du creux des ro - ches Dans la ca - chet - te des fa - lai - ses.

p

En a - vant! Ooo.....

Grand Cho.

vant! Ooo..... En a - vant! Ooo.....

Ooo.....

vant! En a - v

Org.

Fonds de 8' - 4'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

48 *p*

Fais - moi voir ton v. - sa - ge. Fais - moi é - cou - ter ta voix!

f

52 *Più lento* *p*

voix! Ta voix si ten - dre.

p

voix! Ta voix si ten - dre.

Grand Cho.

Fais - moi é - cou - ter ta voix!

Fais - moi é - cou - ter ta voix!

Rallentando

Tempo I

56

pp

Sop. Solo

Ah!.....

p

pp

p

pp

Grand Cho.

p

pp

Bourdon - flûte 8'

p

p

Fonds de 16' - 8'

Sop. Solo

Grand Cho.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. Solo

59 *mp* At - tra - pez - nous des re - nards, *mp* Pe - tits re - nards qui ra - va - gent les

Org.

Sop. Solo

60 *Più lento* *pp* vi - gnes. Nos vi - r des re -

Org.

Sop. Solo

nards

p ui ra - va - gent les vi - gnes. Nos vi - gnes en fleurs, nos

Tempo di marcia ♩ = 80

67

Sop. Solo

vi - gnes en fleurs!

p

Mon a - mour est à moi et moi à

p

Mon a - mour est à moi et moi à

Grand Cho.

p

Mon amour est à moi

Fonds de 8' - 4' - nasard 2/3' - 1'

p

Fonds de 8'

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Grand Cho.

p cresc.

ies lys. Tour - ne - toi mon a -

en - tre les lys. Tour - ne - toi mon a -

p cresc.

Tour - ne - toi mon a -

p cresc.

Tour - ne - toi mon a -

+ principaux 8' - 4'

cresc.

+ principaux 8' - 4'

Org.

p cresc.

Principaux 16' - 8' - 4'

75

mour, a - vant le souf - fle du ma - tin. A - vant la

mour, a - vant le souf - fle du ma - tin. A - vant la

Grand Cho. mour, a - vant le souf - fle, a - vant le souf - fle du ma - tin. A - vant la

mour, a - vant le souf - fle, du A - vant la

Org. *sim.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. Solo

ff marcato
Al - lez! De - viens un

ff marcato
Al - lez! De - viens un

Grand Cho. fui - bres. Al - lez! De - viens un

fui - te des bres. Al - lez! De - viens un

Org. *ff*
ff
Plein jeu (avec anches)

cerf. Un pe - tit che -

cerf. Un pe - tit che -

Grand Cho. cerf. Un pe - tit che -

cerf. Un pe - tit che -

Org.

vreuil. Sé pa - ra -

ta - gnes Sé pa - ra -

Grand Cho. s des mon - ta - gnes Sé pa - ra -

vreuil. des - sus des mon - ta - gnes Sé - pa - ra -

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Grand Cho.

ff *f* 87 *f*

tion. Sé - pa - ra - tion. Sé - pa - ra - tion.

tion. Sé - pa - ra - tion. Sé - pa - ra - tion. Sé - pa - ra - tion.

tion. Sé - pa - ra - tion. Sé - pa - ra - tion. Sé - pa - ra - tion.

tion. Sé - pa - ra - tion. Sé - pa - ra - tion. Sé - pa - ra - tion.

Tutti

Org.

ff

ff

Tutti

Sop. Solo

f

pa - ra - tion.

ff

Sé - pa - ra - tion.

ff

Sé - pa - ra - tion.

ff

Sé - pa - ra - tion.

ff

ff

ff

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

III

Prière à la Vierge de Mai

Andante cantabile ♩ = 50

Soprano solo

Choeur jeune Sop. I

Choeur jeune Sop. II

Choeur jeune Alt.

Orgue

Fonds - principal 8' legato

Fonds d'

p

Sop. I

Sop. I + II + Alt *mp* 13

Splen - deur des lys de Mai,

Org.

Sop. I

17

mf

Mai, Vous ê - tes no - tre rei - ne, l'au - ro - re de nos yeux, l'au -

Org.

mf

Sop. I

21

ro - re de nos yeux, la paix de nr

25

p

et

Org.

Sop. I

nous r

d'es - poir, nos

mf

Org.

Sop. I

33

mf

ri - res et nos coeurs et tou - te no - tre pei - ne. nos

Org.

p

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. I

37

ri - res et nos coeurs et tou - te no - tre pei - ne. et tou - te

Org.

Sop. Solo

41

Sop. I

45

Ma - ri - a!

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

mp *p* 49

Sop. Solo
A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

Sop. I
Sop. I + II *mf*
Nous cueil -

Sop. II
Alt. *mf*
Nous cueil -

Org. *mf*

mf

Sop. Solo
- ma - ble sou - ve -

Sop. I
le - r sou - ve - rai - ne, des

Sop. II
ai - ma-ble sou - ve - rai - ne, des

Alt.

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

57

f

Sop. Solo rai - ne, des fleurs et des A - ve tout le long du che -

Sop. I fleurs et des A - ve des fleurs et des A - ve tout le long du che -

Sop. II fleurs et des A - ve des fleurs et des le long du che -

Org.

61

p

Sop. Solo et si l'om - bre du

Sop. I n - bre du soir obs - cur - cit

Sop. II min; et si l'om - bre du soir obs - cur - cit

Org.

65

f *p* 69

Sop. Solo soir obs - cur - cit le ma - tin, trou - ez d'or et d'a -

Sop. I *f* *p* le ma - tin, trou - ez d'or et d'a - zur le mur de no - tre

Sop. II *f* *p* le ma - tin, r' le mur de no - tre

Org.

f

Sop. Solo trou - ez d'or et d'a -

Sop. I d'or et d'a - zur le mur de no - tre

Sop. II pei - ne. rou - ez d'or et d'a - zur le mur de no - tre

Org. *f* *f*

77 *mp*

Sop. Solo zur le mur le mur de no - tre pei - ne.

Sop. I pei - ne le mur de no - tre pei - ne. *mp*

Sop. II pei - ne le mur de no - tre pei - ne. *mp*

Alt.

Org.

81

85

Org.

89

Org. *p*

Poco rallentando..... $\text{♩} = \text{♩}$ *p* Quasi recitativo

93

Sop. Solo
Sop. I
Sop. II
Alt.
Org.

Blan - cheur des lys de mai, Vier - ge belle et se - rei - ne; pre - nez -
Blan - cheur des lys de mai, Vier - ge belle et se rei - ne; pre - nez -
Blan - cheur des lys de mai, Vier - ge belle et se - rei - ne; pre - nez -
Blan - cheur des lys de m^r et se - rei - ne; pre - nez -

Bourdon 8'

pp
Fonds de 16' - 8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. Solo
Sop. I
Sop. II
Alt.
Org.

nous
nous
nous par la main
nous par la main le long de no - tre
pre - nez nous par la main le long de no - tre
soir; pre - nez nous par la main le long de no - tre
que vien - dra le soir; pre - nez nous par la main le long de no - tre

Poco più lento

101

Sop. Solo
pei - ne... le long *p*

Sop. I
pei - ne... le long *p*

Sop. II
pei - ne... le long *p*

Alt.
pei - ne... le long *p*

Org.
Fonds - principal 8' *p*
Fonds de 8' - 2' - 1' (+ trem^o) *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Rallentando.....
pp

105 109

Sop. Solo
long de no - tre pei -

Sop. I
long de no - tre pei -

Sop. II
long de no - tre pei -

Alt.
long de no - tre

Org.

Sop. Solo
ne.

Sop. I

Sop. II

Alt.
ne.

Org.
pp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

IV

Interlude - méditation d'orgue
Evangile selon St Jean, chapitre 15: "Voici mon commandement"

Tempo di marcia ♩ = 92

Plein jeu (avec anches)

The first system of the musical score is for the organ. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes chords and melodic lines, with a first ending bracketed and numbered 1 and 5. The instruction "Plein jeu (avec anches)" is written above the grand staff.

Poco accel.

The second system of the musical score continues the organ piece. It features the same three-staff layout. The tempo is marked "Poco accel." (Poco accelerando). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Tempo I

The third system of the musical score shows a change in tempo to "Tempo I". The dynamic marking changes to *ff* (fortissimo). The notation includes a section with a first ending bracketed and numbered 5. The organ part continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score begins at measure 17. It features a dynamic marking of *f sempre* (forte sempre). The notation includes a first ending bracketed and numbered 17. The organ part continues with a steady accompaniment.

Più lento ♩ = 64
fonds 8' - 2' (+ 1-1/3')

Org. Musical score for organ, measures 21-25. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes dynamics such as *sf*, *p*, and *pp*. The notation includes a treble clef with a 21-measure rest, a middle staff with chords and a *voix célestes 8'* marking, and a bass staff with a *Fonds de 16' - 8'* marking.

Org. Musical score for organ, measures 26-30. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes a 6/4 time signature change at measure 28. The notation includes a treble clef with a 26-measure rest, a middle staff with chords and a *6/4* marking, and a bass staff with a *6/4* marking.

Org. Musical score for organ, measures 31-36. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes a 3/4 time signature change at measure 34. The notation includes a treble clef with a 31-measure rest, a middle staff with chords and a *3/4* marking, and a bass staff with a *3/4* marking.

Org. Musical score for organ, measures 37-41. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes a 6/4 time signature change at measure 37. The notation includes a treble clef with a 37-measure rest, a middle staff with chords and a *6/4* marking, and a bass staff with a *6/4* marking.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

41 *accel.* 45 **Tempo I**

cresc.

f
Plein jeu (avec anches)

Org.

Plein jeu (avec anches)

f

f
Plein jeu (avec anches)

Org.

Org.

54

ff

ff

Org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

61 65

Org.

Religioso $\text{♩} = 72$ *pp* *p*

Grand cho.

Org.

(bourr^t)

Voi ci quel est r

Ooo.....

Voi

Ooo.....

Vous ai - mer les

Vous ai - mer les

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

73 *pp* *f*

Grand cho.

Org.

uns les au - tres, com-me je vous ai ai - més. Dé-po-

mp *f*

Nul n'a plus grand a - mour que ce - lui - ci: Dé-po-

p *pp* *mp* *f*

8 uns les au - tres, com-me je vous ai ai - més. Dé-po-

f

Nul n'a plus grand a - mour que ce - lui - ci: Dé-po-

ritard.

Andante ♩ = 80

77

ser sa vie pour ses a - mis.

ser sa vie pour ses a - mis.

Grand cho. ser sa vie pour ses a - mis.

ser sa vie pour ses a - mis.

p *p* *p* *p* *mf*

Vous ê - tes

81

Mes a - mis,

Mes a - mis,

Grand cho. mes a - mis,

ap - pel - le

vous ap - pel - le

Je ne vous ap - pel - le

Je ne vous ap - pel - le

p *p* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Rallentando

plus vi - teur ne sait pas ce que fait son

plus ser - vi le ser - vi - teur ne sait pas.

Grand cho. plus ser - vi - teurs,

plus ser - vi - teurs,

89 *p* *p*

Profondo ♩ = 54

pp *pp* *pp* *pp*

maï - tre. Mais je vous ap - pel - le: A mis! Par - ce que tout ce que
pas. Mais je vous ap - pel - le: A mis! Par - ce que tout ce que
Grand cho. Mais je vous ap - pel - le: A Par - ce que tout ce que
Mais je vous ap - pel - le: A Par - ce que tout ce que

93

j'ai en - ten - du re,
j'ai en - t re,
i' Pè - re,
ion Pè - re,

Grand cho.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

accel.

101 *mp* *mf*

vous l'ai fait con - naî - tre, Je vous l'ai fait con - naî - tre, je vous l'ai fait con -

mp *mf*

vous l'ai fait con - naî - tre, Je vous l'ai fait con - naî - tre, je vous l'ai fait con -

mp *mf*

vous l'ai fait con - naî - tre, Je vous l'ai fait con - h² - re, je vous l'ai fait con -

mp

vous l'ai fait con - naî - tre, Je vous l'ai fait

mp

vous l'ai fait con - naî - tre, Je vous

mp

vous l'ai fait con - naî - tre

mp

Grand cho. vous l'ai fait con -

vous l'ai

- tre, je vous l'ai fait con -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

accel.

quasi allegro ♩ = 92

105 *f*
naï - tre, je vous l'ai fait con - naï - tre,
f naï - tre, je vous l'ai fait con - naï - tre,
f naï - tre, je vous l'ai fait con - naï - tre,
f naï - tre, je vous l'ai fait con - naï - tre,
f naï - tre, je vous l'ai fait con - naï - tr
f naï - tre, je vous l'ai fait cor
f naï - tre, je vous l'
f naï - tre,

109 *ff*
Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si;
ff Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si;
ff Ce n'est pas qui m'a - vez choi - si;
ff C^o - vez choi - si;
- si;
- si;
vez choi - si; Mais c'est
qui m'a - vez choi - si; Mais c'est

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Più lento

mf

Mais c'est moi qui vous ai choi - sis, et vous ai

Mais c'est moi qui vous ai choi - sis, et vous ai

Mais c'est moi qui vous ai choi - sis, et vous ai

Mais c'est moi qui vous ai chr vous ai

Mais c'est moi qui vous ai

Mais c'est moi o' vous ai

Grand cho. moi et vous ai

moi et vous ai

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

andante ♩ = 72

é - ta blis. et vous ai é - ta blis. Pour que vous al - liez et por - tiez du fruit et que

é - ta blis, et vous ai é - ta blis. que vo - tre

é - ta - blis, et vous ai é - ta - blis.

Grand cho. é - ta - blis, et vous ai é - ta - blis.

profondo ♩ = 68

ritard.

pp

121

blis. A - fin que tout ce que vous de-mân-de - rez au Pè - re en mon

fruit de - meu - re. A - fin que tout ce que vous de-mân-de - rez au Pè - re en mon

Grand cho. vo - tre fruit de - meu - re. A - fin que tout ce que vous de-mân-de - rez au Pè - re en mon

blis. A - fin que tout ce r rez au Pè - re en mon

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

mf

125

nom, il vous le de,

nom, il vous a - man - de,

Grand cho. nom, il vous com - man - de,

nom, que je vous com - man - de,

♩ = 92

ff

133

c'est de vou. au - tres Ce que je vous com - man - de

c'est de vous ai - i. s. uns les au - tres Ce que je vous com - man - de

Grand cho. c'est de vous ai - mer les uns les au - tres Ce que je vous com - man - de c'est de

c'est de vous ai - mer les uns les au - tres Ce que je vous com - man - de c'est de

Rallentando ♩ = 80

137

p

Grand cho.

c'est de vous ai - mer les uns les au - tres. Les uns les

c'est de vous ai - mer les uns les au - tres. Les uns les

vous ai - mer les uns les au - tres. Les uns les

vous ai - mer les uns les au - tres. Les uns les

141

pp

Grand cho.

au - tres. Les

au - tres.

au - tres.

au - tres.

au - tres.

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

ppp

ppp

ppp

ppp

au - tres. Les

145

Grand cho.

uns tres.

uns les .u - tres.

uns les au - tres.

uns les au - tres.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

V

Les Ecclésiastiques: "La joie"

Vivace ♩ = 180

Soprano solo

Choeur jeunes sop.

Choeur jeunes Alt.

Grand choeur

Orgue.

F₀.

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. solo

9

mf

Ne te

leggiere

mp

org.

Sop. solo

leggiere

13

lais-se pas al - ler à la tris - ne

mf

org.

mp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. solo

pas aux i La joie..... du

f

mf

org.

Sop. solo

21 *p* *f* 25

coeur. voi - là la vie de l'hom-me, la gaie - té,.....

org.

Sop. solo

p *mf* *mf*

voi-là qui pro - lon - ge ses jr tes sou -

org.

Sop. solo

mf *mf* *mf*

cis, coeur, chas-se la tris - tes - se.

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. solo

mf 37

se. Chas - se la

org.

p cresc.

Sop. solo

41

f

tris - tes - se!

org.

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Meno mosso

Sop. solo

p

49

mf

Car la tris - tesse en a per - du beau - coup, elle ne sau - rait... ap - por - ter de pro -

flûte 8'

pp

mp

org.

Sop. solo

p avec hargne

53

fit. Pas - sion

Cho. sop.

p avec hargne

Pas - sion et co - lè -

Cho. alt.

p avec hargne

Pas - sion

gent les jours

org.

pp 57 *p*

Sop. solo
les sou - cis font vieil - lir a - vant l'heu - re. A cœur gé - né -

Cho. sop.
pp
les sou - cis font vieil - lir a - vant l'heu - re. A cœur gé - né - reux bon ap - pé - tit:

Cho. alt.
pp
les sou - cis font vieil - lir a - vant l'heu - re. A cœur - né - reux bon ap - pé - tit:

org.
pp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. solo
re: il se sou - cie de

Cho. sop.
p *pp*
- n - ge. De ce qu'il man - ge. De ce qu'il man - ge.

Cho. alt.
mf *p* *pp*
il qu'il man - ge. De ce qu'il man - ge. De ce qu'il man - ge.

org.
mf *p* *pp*

rallentando *pp* Tempo I 69

Sop. solo

ce qu'il man - ge.

org.

p

hauts 16' - 8'

Grand Cho.

al -

- se pas al -

ne te lais - se pas al -

p *leggiero*

Ne te lais - se pas al -

sim.

sim.

sim.

org.

77 *p*

ler à la tris - tes - se et ne t'a - ban - don - ne pas aux i - dées

ler à la tris - tes - se et ne t'a - ban - don - ne pas aux i - dées

Grand Cho. ler à la tris - tes - se et ne t'a - ban - don - ne pas aux i - dées

ler à la tris - tes - se et ne ne pas aux i - dées

org. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

noï du cœur..... voi -

noï du cœur..... voi -

Grand Cho. noï - res. joie..... du cœur..... voi -

noï - res. La joie..... du cœur..... voi -

org. *mf* *sim.*

85 *mf* *p* 89

là la vie de l'hom-me, la gaie-té, voi - là qui pro -

là la vie de l'hom-me, la gaie-té, voi - là qui pro -

Grand Cho. là la vie de l'hom-me, la gaie-té, voi - là qui pro -

là la vie de l'hom-me, la gaie-té, ... voi - là qui pro -

p

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

le Trom - pe tes sou - cis,

lon - ge Trom - pe tes sou - cis,

lon - ge ses Trom - pe tes sou - cis,

Trom - pe tes sou - cis,

mp

Grand Cho.

org.

mp con - so - le ton coeur, *mp* 97 *mp* chas - se la tris - tes - se. *mp* Chas - se

mp con - so - le ton coeur, *mp* chas - se la tris - tes - se. *mp* Chas - se

mp con - so - le ton coeur, *mp* chas - se la tris - tes - se. *mp* Chas - se

mp con - so - le ton coeur, *mp* chas - se la *mp* Chas - se

Grand Cho.

org.

la tris -

la tris -

la tris -

la tris -

p cresc.

Grand Cho.

org.

mf 105 109

tes - se!

tes - se!

Grand Cho.

tes - se!

tes - se!

f

org.

4'

8'

Grand Cho.

pp

Chas - se la tris - tes - se!

ppp

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Grand Cho.

Chas - se la tris - tes - se! Chas - se la tris - tes - se! Chas - se la tris - tes - se!

p *p*

sim.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Grand Cho.

tes - se! tris - tes - se! Chas - se la tris - tes - se! Chas - se la tris - tes - se!

mf *mf*

125 *Sop. solo* *ff* 129

Chas - se la tris - tes - se! Chas - se

f *ff*

Chas - se la tris - tes - se! Chas - se la tris - tes - se! Chas - se

f *ff*

Chas - se la tris - tes - se! Chas - se la Chas - se

f *ff*

Grand Cho. Chas - se la tris - tes - se! Chas - se

f *ff*

Chas - se la tris - tes - se! Chas - se

f *ff*

Chas - se la tris - tes - se! Chas - se

org. *f* *ff*

Plein jeu (avec anches) *ff*

ff

Plein jeu (avec anches)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

133

Sop. solo

la tris - tes - se! Chas - se la tris - tes - se! Chas - se la

la tris - tes - se! Chas - se la tris - tes - se' Chas - se la

la tris - tes - se! Chas - se la

Grand Cho.

la tris - tes - se!

la tris

Chas - se la

org.

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. solo

la tris - tesse!

la tris - tesse!

la tris - tesse!

Grand Cho.

8 la tris - tesse!

la tris

org.

Organ accompaniment staves

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ff f

Sop. solo

141

ff
A - men

ff
A - men

ff
A - men

ff
A - men

ff
A - men

ff
A - men

Grand Cho.

A - men

A - men

org.

f

sf

Tutti

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Un poco rallentando

Sop. solo

145 *A* - men 149

Grand Cho.

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Sop. solo

Musical staff for Soprano solo. The staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a whole note chord 'A' followed by a rest, and then a half note 'men.' with a fermata.

p

Musical staff for Soprano part. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation is identical to the Soprano solo staff, showing a whole note 'A', a rest, and a half note 'men.' with a fermata.

p

Musical staff for Soprano part. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation is identical to the previous Soprano part staff, showing a whole note 'A', a rest, and a half note 'men.' with a fermata.

Grand Cho.

Musical staff for Grand Chorus. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation is identical to the previous Soprano part staff, showing a whole note 'A', a rest, and a half note 'men.' with a fermata.

p

Musical staff for Grand Chorus. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation is identical to the previous Grand Chorus staff, showing a whole note 'A', a rest, and a half note 'men.' with a fermata.

org.

Musical staff for Organ. The staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a whole note chord 'A' followed by a rest, and then a half note 'men.' with a fermata.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION