

Valentin Villard

N°

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

Dans le cadre de la consultation des documents de la collection de la Fondation Suisa

# Nov saùt svizra

## Orchestration:

- Choeur de femmes (Divisions des voix: Sop 1; Sop 2)
- 2 Clarinettes basses en sib
- Tam-tam ad libitum

D'autres versions peuvent exister, par exemple  
choeur de femmes + deux instruments grands  
trombones). Pour acquérir ces versions

**Durée: ca 9 - 10 min 30**

*La présente pièce m'a fait  
effet que le chœur fête  
ses prestations d'un  
esprit que Dorel  
qui devait  
rythmic*

*J'ai voulu composer  
d'instruments.  
couplets.  
discours et  
suivant une technique  
noy" op. 45. La pièce  
important de respecter  
appel à un rythme intermédiaire,  
travaillant une mélodie forte et rythmique avec quatre atmosphères différentes. Le texte n'existe que  
sous la forme de syllabes servant principalement le discours musical, l'intérêt de la pièce étant  
alors concentré sur le développement des motifs en eux-mêmes.*

*avait question en  
spectacle de danse où  
C'est donc dans cet  
contexte, me commanda une pièce  
et d'autres pièces, à la fois*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

*Valentin Villard*

*Dédicace: Choeur de femmes "Callirhoé" de Lausanne, et son chef Dominique Tille.*

# Nov saùt svizra op. 47

pour chœur de femmes, deux clarinettes basses en sib et tam-tam ad lib.

Vivo assai ♩ = 146 (♩ = 292)



**A** Refrain

Valentin Villard (1985\*)

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos 1

Altos 2

Tam-tam  
(ad lib.)

Clarinete basse 1  
(en sib)

Clarinete basse 2  
(en sib)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

Ya nan!...

Ya nan!...

Ya nan!...

Ya nan!...

Ya nan!...

na nan!...

Ya nan!...

Ya nan!...

11 *mf* *cresc.*

sop. 1 Ya nan!... Ya nan!... Ya nan!...

sop. 2 *mf* *cresc.* Ya nan!... Ya nan!... Ya nan!...

alt. 1 *mf* *cresc.* Ya nan!... Ya nan!... Ya nan!...

alt. 2 *mf* *cresc.* Ya nan!... Ya nan!...

16  $\frac{6}{8}$   $\frac{4}{4}$  *f sempre*

sop. 1 Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya . nan! nan!

sop. 2 *f sempre* Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan!

alt. 1 Ya nan! nan! nan! ... Ya nan! nan!

alt. 2 Ya nan! nan! Ya nan! nan!

20  $\frac{4}{4}$

sop. 1 Ya Ya Ya nan! ... Ya Ya nan! ...

sop. 2 Ya Ya Ya nan! ... Ya Ya nan! ... Ya

alt. 1 Ya a a Ya a a Ya Ya nan! ... Ya Ya nan! ... Ya

alt. 2 Ya Ya a a Ya a Ya nan! ... Ya Ya nan! ... Ya Ya nan! ...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

2/4 9 8

sop. 1  
Ya na na a na a na a na a na a Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan!

sop. 2  
Ya nan! ... Ya na na a na a na a na a na a Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan!

alt. 1  
Ya nan! ... Ya na na a na a na a na a na a Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan!

alt. 2  
Ya na na a na a na nan! nan! Ya nan! nan!

8/7

sop. 1 *sff*  
na

sop. 2 *sff*  
na

alt. 1 *sff*  
na nan!

alt. 2  
na nan! ... na nan! na

clar. b. 1 *pp*

clar. b. 2 *pp*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

36

sop. 1  
nan! ... Ya nan! ... Ya nan! ...

sop. 2  
na nan! ... Ya nan! ...

alt. 1  
na nan! ...

alt. 2  
nan! ...

clar. b. 1

clar. b. 2

*cresc.*

41

sop. 1  
Ya nan! ... Ya Ya Ya Ya nan! ...

sop. 2  
an! ... Ya Ya Ya Ya Ya nan! ...

alt. 1  
Ya nan! ... Ya nan! ... Ya Ya Ya Ya Ya nan! ...

alt. 2  
Ya ... Ya nan! ... Ya Ya Ya Ya Ya nan!

clar. b. 1

clar. b. 2

*f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

46

sop. 1  
Ya Ya Ya Ya Ya nan! ... na a na a na

sop. 2  
Ya Ya Ya Ya Ya Ya nan! ... na

alt. 1  
Ya Ya Ya Ya Ya Ya Ya nan! ... na

alt. 2  
Ya Ya Ya Ya Ya Ya Ya a na a

clar. b. 1

clar. b. 2

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

50

sop. 1  
a na ... nan! Yanan! nan! Ya

sop. 2  
... an! Ya Ya nan! Ya nan! Ya nan! nar!

alt. 1  
Ya na ... nan! Yanan! nan! Ya Ya nan! Ya nan! Ya nan! nar!

alt. 2  
na a na a Ya nan! nan! Ya Ya nan! Yanan! Yanan! nan! Ya

clar. b. 1  
*f*

clar. b. 2  
*f*

54

6/8 poco accelerando-----

sop. 1  
Ya nan! Ya nan! Ya nan! nan! Ya nan! ... Ya nan! ...

sop. 2  
Ya Ya ...

alt. 1  
Ya

alt. 2  
Ya nan! Ya nan! nan! ...

clar. b. 1

clar. b. 2

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**



57 *rall.* **12** *ff* **8** **2**  
sop. 1 Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya r nan! Ya na  
sop. 2 Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! na  
alt. 1 Ya nan! nan! Ya nan! nan!  
alt. 2 Ya nan! nan! Ya ya na  
Ttam *sfzr* *ff*  
clar. b. 1 *ff*  
clar. b. 2 *ff*  
Fine

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

60 **1** Couplet I

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1

clar. b. 2

Andante libero, senza batt. *p*

no o no o no no no

Andante libero, senza batt. *p*

no o no o no no no

no o no o

Altos 1 & 2: Im  
Les notes m

ant parfois plusieurs secondes

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

*f* marcato = 64

Hâ ...

ad lib.

ad lib.

no o no o no no no no o no o no no

no no no

Au-dessus de ce tapis se détache une phrase de type folklorique très métrique, dirigée par le chef.

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

64

*f*

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

68

Andante li'

*p*

*f* marcato

♩ = 64

Hâ ...

...viduellement sur le temps indiqué

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

72

*f*

76 *f* **B** *pp* Più lento

sop. 1 no no no o no o no no

sop. 2 no no no no no no

alt. 1 no no no no

alt. 2 *f* no no

81

sop. 1 no

sop. 2 no nan! ...

alt. 1 no o no o o no o no nan! ...

alt. 2 no no no no no o no no

*f*

Couplet II

2 Senza batt. meditativo

Musical score for measures 85-86. The score includes staves for soprano 1, soprano 2, alto 1, alto 2, clarinet in Bb 1, and clarinet in Bb 2. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the score. The lyrics 'Ou ...' are written below the vocal staves. A circled 'A' is present on each vocal staff. The tempo marking 'Senza batt. meditativo' is at the top. The dynamic marking 'mf' is present above the soprano 2 staff.

qu'à la note marquée d'un point d'orgue  
chanteuses/eurs créer elles-mêmes le tissu sonore

Musical score for measures 86-87. The score includes staves for soprano 1, soprano 2, alto 1, and alto 2. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the score. The lyrics 'Hâ ...' are written below the alto 1 staff. The dynamic markings 'mp' and 'pp' are present above the alto 2 staff. The tempo marking 'arcato' is present above the alto 1 staff. The tempo marking 'Senza batt. meditativo' is at the top.

Une fois que l'accord d'arrivée des notes en point d'orgue est en place, le chef donne l'entrée des altos 1.  
Répéter ce processus de la même manière plus loin.

89

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

*mf*

92

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

*mf*

94

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2



106 **Couplet III**

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1

clar. b. 2

*l'istesso tempo* *mf*

*mf* *p*

clar. b. 1

clar. b. 2

ad lib.

ad lib.

e manière individuelle.  
qui manie la progression du tissu à sa guise.  
plus allant.

clar. b. 1

clar. b. 2

*mp* poco acceleran.

ad lib.

ad lib.

clar. b. 1

clar. b. 2

*mf* poco accelerando

*mf* poco accelerando

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**



clar. b. 1

113

ad lib.

clar. b. 2

ad lib.

clar. b. 1

114

*f* poco accelerando

clar. b. 2

*f* poco accelerando

clar. b. 1

115

clar. b. 2

rall.

*sf* dim.

clar. b. 1

117

rall.

*sf* dim.

*pp*

A

4/4

clar. b. 2

*pp*

A

§

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 64 Couplet IV

4

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1

clar. b. 2

*p*

*dim.*

*p marcato*

*mf*

Tempo libero, senza batt.

*ff* *p*

121

a a a...

a...

la ...

la ...

3 1 3

Le chef gère ici principalement le canon d  
Les clarinettes doivent s'arrêter et tenir

tes sont une broderie marquant la césure de la respi

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1

clar. b. 2

125

*mf*

*f*

*f* *dim.*

ad lib.

*mf*

*f*

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1

clar. b. 2

*mf*

*f dim.*

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1

clar. b. 2

*p*

*pp*

*ad lib. dim.*

*p*

*p*

no no o no o no no

*pp*  
no no no no no no

*pp*  
no no no no no no

*pp*  
no no no no no no

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

137

7  
8 Accelerando.....

sop. 1  
no no no no no no

sop. 2  
no no no no no o no o no nan! ...

alt. 1  
no o no o no no no o no nan! ...

alt. 2  
no no no no no o no c

A A A A

Detailed description: This is a musical score for four voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is divided into four staves: soprano 1 (sop. 1), soprano 2 (sop. 2), alto 1 (alt. 1), and alto 2 (alt. 2). The lyrics are 'no no no no no no' for sop. 1, 'no no no no no o no o no nan! ...' for sop. 2, 'no o no o no no no o no nan! ...' for alt. 1, and 'no no no no no o no c' for alt. 2. A '7/8' time signature change and 'Accelerando' instruction are placed above the staves. Each staff concludes with a circled letter 'A'. The score is marked with a large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION'.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION