

Valentin Villard

N°

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Dans le cadre de la collection des manuscrits de la Bibliothèque de la Fondation Suisa, les manuscrits de Valentin Villard ont été numérotés et classés.

Nov saùt svizra

Orchestration:

- Choeur de femmes (Divisions des voix: Sop 1; Sop 2)
- 2 Clarinettes basses en sib
- Tam-tam ad libitum

D'autres versions peuvent exister, par exemple
choeur de femmes + deux instruments grands
trombones). Pour acquérir ces versions

Durée: ca 9 - 10 min 30

*La présente pièce m'a fait
effet que le chœur fête
ses prestations d'un
esprit que Dore
qui devait
rythmic*

*...ait question en
spectacle de danse où
C'est donc dans cet
..., me commanda une pièce
d'autre pièces, à la fois*

*J'ai cherché à durer une dizaine de minutes, en une sorte
d'in... partageaient entre un refrain et quatre
couplets... que Tille, j'ai défini un refrain métrique, au
discours... improvisés libres et mystérieux pour les couplets,
suivant une... scale individuelle déjà expérimentée dans la pièce "O
nox" op. 45. La... are deux tendances, deux esprits, qu'il serait fort
important de respect... rain enchaîne les mesures à temps irréguliers en faisant
appel à un rythme intè... e, les couplets au contraire invitent à la méditation en
travaillant une mélodie fo... rrique avec quatre atmosphères différentes. Le texte n'existe que
sous la forme de syllabes servant principalement le discours musical, l'intérêt de la pièce étant
alors concentré sur le développement des motifs en eux-mêmes.*

Valentin Villard

Dédicace: Choeur de femmes "Callirhoé" de Lausanne, et son chef Dominique Tille.

Nov saùt svizra op. 47

pour chœur de femmes, deux clarinettes basses en sib et tam-tam ad lib.

Vivo assai ♩ = 146 (♩ = 292)



A Refrain

Valentin Villard (1985*)

Sopranos 1
Sopranos 2
Altos 1
Altos 2
Tam-tam (ad lib.)
Clarinete basse 1 (en sib)
Clarinete basse 2 (en sib)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop. 1
sop. 2
alt. 1
alt. 2

11 *mf* *cresc.*

sop. 1 Ya nan!... Ya nan!... Ya nan!...

sop. 2 *mf* *cresc.* Ya nan!... Ya nan!... Ya nan!...

alt. 1 *mf* *cresc.* Ya nan!... Ya nan!... Ya nan!...

alt. 2 *mf* *cresc.* Ya nan!... Ya nan!...

16 $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *f* *sempre*

sop. 1 Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya . nan! nan!

sop. 2 *f* *sempre* Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan!

alt. 1 Ya nan! nan! nan! ... Ya nan! nan!

alt. 2 Ya nan! nan! Ya nan! nan!

20 $\frac{4}{4}$

sop. 1 Ya Ya Ya nan! ... Ya Ya nan! ...

sop. 2 Ya Ya Ya nan! ... Ya Ya nan! ... Ya

alt. 1 Ya a a Ya a a Ya Ya nan! ... Ya Ya nan! ... Ya

alt. 2 Ya Ya a a Ya a Ya nan! ... Ya Ya nan! ... Ya Ya nan! ...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

2/4 9 8

sop. 1
Ya na na a na a na a na a na a Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan!

sop. 2
Ya nan! ... Ya na na a na a na a na a na a Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan!

alt. 1
Ya nan! ... Ya na na a na a na a na a na a Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan!

alt. 2
Ya na na a na a na nan! nan! Ya nan! nan!

8/7

sop. 1 *sff*
na

sop. 2 *sff*
na

alt. 1 *sff*
na nan!

alt. 2
na nan! ... na nan! na

clar. b. 1 *pp*

clar. b. 2 *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

36

sop. 1
nan! ... Ya nan! ... Ya nan! ...

sop. 2
na nan! ... Ya nan! ...

alt. 1
na nan! ...

alt. 2
nan! ...

clar. b. 1

clar. b. 2

cresc.

41

sop. 1
Ya nan! ... Ya Ya Ya Ya nan! ...

sop. 2
an! ... Ya Ya Ya Ya Ya nan! ...

alt. 1
Ya nan! ... Ya nan! ... Ya Ya Ya Ya Ya nan! ...

alt. 2
Ya ... Ya nan! ... Ya Ya Ya Ya Ya nan!

clar. b. 1

clar. b. 2

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

46

sop. 1
Ya Ya Ya Ya Ya nan! ... na a na a na

sop. 2
Ya Ya Ya Ya Ya Ya nan! ... na

alt. 1
Ya Ya Ya Ya Ya Ya Ya nan! ... na

alt. 2
Ya Ya Ya Ya Ya Ya Ya a na a

clar. b. 1

clar. b. 2

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

50

sop. 1
a na ... nan! Yanan! nan! Ya

sop. 2
... an! Ya Ya nan! Ya nan! Ya nan! nar!

alt. 1
Ya na ... anan! Yanan! nan! Ya Ya nan! Ya nan! Ya nan! nar!

alt. 2
na a na a Ya nan! nan! Ya Ya nan! Yanan! Yanan! nan! Ya

clar. b. 1
f

clar. b. 2
f

54

6/8 poco accelerando-----

sop. 1
Ya nan! Ya nan! Ya nan! nan! Ya nan! ... Ya nan! ...

sop. 2
Ya Ya ...

alt. 1
Ya

alt. 2
Ya nan! Ya nan! nan! ...

clar. b. 1

clar. b. 2

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

57 *rall.* **12** *ff* **8** **2**
sop. 1 Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya r nan! Ya na
sop. 2 Ya nan! nan! Ya nan! nan! Ya nan! na
alt. 1 Ya nan! nan! Ya nan! nan!
alt. 2 Ya nan! nan! Ya ya na
Ttam *sfzr* *ff*
clar. b. 1 *ff*
clar. b. 2 *ff*
Fine

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

60 **1** Couplet I

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1

clar. b. 2

Andante libero, senza batt. *p*

no o no o no no no

no o no o no no no

Altos 1 & 2: Im
Les notes m

ant parfois plusieurs secondes

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

f marcato = 64

Hâ ...

ad lib.

ad lib.

no o no o no no no no o no o no no

no no no

Au-dessus de ce tapis se détache une phrase de type folklorique très métrique, dirigée par le chef.

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

64

f

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

68

Andante li'

p

f marcato

♩ = 64

Hâ ...

viduellement sur le temps indiqué

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

72

f

(B)

Più lento

sop. 1 *f* 76 *pp* no no no o no o no no

sop. 2 *pp* no no no no no no

alt. 1 no no no no

alt. 2 *f* no no

sop. 1 81 no

sop. 2 no nan! ...

alt. 1 no o no o o no o no nan! ...

alt. 2 no no no no no o no o no

\$

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Couplet II

2 Senza batt. meditativo

Musical score for measures 85-86. The score includes staves for soprano 1, soprano 2, alto 1, alto 2, clarinet in Bb 1, and clarinet in Bb 2. Measure 85 features a circled 'A' and the vocal line 'Ou ...'. Measure 86 features a circled 'A' and the vocal line 'Ou ...' with a *mf* dynamic marking. The woodwinds have rests.

qu'à la note marquée d'un point d'orgue
chanteuses/eurs créer elles-mêmes le tissu sonore

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Musical score for measures 86-87. The score includes staves for soprano 1, soprano 2, alto 1, and alto 2. Measure 86 features rests for all parts. Measure 87 features vocal lines 'Hâ ...' and 'Ou ...' with dynamics *mp* and *pp*. The alto 1 part includes the marking 're arcato'. The woodwinds have rests.

Une fois que l'accord d'arrivée des notes en point d'orgue est en place, le chef donne l'entrée des altos 1.
Répéter ce processus de la même manière plus loin.

89

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

mf

92

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

mf

94

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

106 **Couplet III**

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1 *l'istesso tempo* *mf*

clar. b. 2 *mf* *p*

clar. b. 1

clar. b. 2

ad lib.

ad lib.

e manière individuelle.

qui manie la progression du tissu à sa guise.

plus allant.

clar. b. 1

clar. b. 2

mp *poco acceleran.*

ad lib.

ad lib.

clar. b. 1

clar. b. 2

mf *poco accelerando*

mf *poco accelerando*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

clar. b. 1

113

ad lib.

clar. b. 2

ad lib.

clar. b. 1

114

f poco accelerando

clar. b. 2

f poco accelerando

clar. b. 1

115

clar. b. 2

rall.

sf dim.

clar. b. 1

117

rall.

sf dim.

pp

A

4/4

clar. b. 2

pp

A

§

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

♩ = 64 Couplet IV

4

sop. 1

a a a...

sop. 2

dim.

a...

alt. 1

p marcato

la ...

alt. 2

p marcato *mf*

la ...

clar. b. 1

Tempo libero, senza batt.

clar. b. 2

ff *p*

Le chef gère ici principalement le canon d
Les clarinettes doivent s'arrêter et tenir

tes sont une broderie marquant la césure de la respi

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

125

sop. 1

sop. 2

alt. 1

mf *f*

alt. 2

f *f* *dim.*

clar. b. 1

ad lib.

clar. b. 2

mf

f

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1

clar. b. 2

mf

f dim.

sop. 1

sop. 2

alt. 1

alt. 2

clar. b. 1

clar. b. 2

p

pp

ad lib. dim.

p

p

no no o no o no no

pp
no no no no no no

lou lou
pp
no no no no no no

lou lou
pp
no no no no no no

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

137

7
8 Accelerando.....

sop. 1
no no no no no no

sop. 2
no no no no no o no o no nan! ...

alt. 1
no o no o no no no o no nan! ...

alt. 2
no no no no no o no c

A A A A

Detailed description: This is a musical score for four voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score begins at measure 137. Above the staves, there is a '7/8' time signature change and an 'Accelerando' instruction with a dotted line. The lyrics are: sop. 1: 'no no no no no no'; sop. 2: 'no no no no no o no o no nan! ...'; alt. 1: 'no o no o no no no o no nan! ...'; alt. 2: 'no no no no no o no c'. Each staff concludes with a circled letter 'A'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION