

# Voix de l'enfance op. 70

Pour chœur d'enfants SSA, chœur mixte SATB ad lib. et piano ad lib.

Commande conjointe du Coro Calicantus (TI, CH) et du Chœur Saint Michel de Fribourg (FR, CH)

Texte: Amalita Hess (\*1936)  
Musique: Valentin Villard (\*1985)

The musical score is arranged in a standard choral format. It includes staves for Sopranos 1, Sopranos 2, Sopranos, Altos, Ténors, Basses, and Piano. The tempo is marked as ♩ = 60. The score features various dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *b.f.\** (closed mouth) and *8va* (octave up). The piano part includes a *ped.* (pedal) instruction. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the score.

\*b.f. = bouche fermée

6

sop 1 *p* 1. Voix de l'en-

sop 2 *p* 1. Voix de l'en-

alt

Pno *pp sempre*

*Red. ->*

11 *poco cresc.* *mf*

sop 1 fan - ce Voix de l'en - fan - ce - ce Où

sop 2 *poco cresc.* fan - ce Voix de l'en - ce Où

alt

Pno *p* *pp sempre*

16

sop 1 tangué du mon - de,

sop 2 tangué à l' ma - tin du mon - de,

alt

S *pp* b.f. Voix de l'en-

A *pp* b.f.

T

B

Pno *mf* *p* *legato* *pp sempre*

2 *Red. ->*

21 *p*

sop 1  
Voix de l'en - fan - ce

sop 2  
Voix de l'en - fan - ce

alt  
fan - ce Voix de l'en - fan - ce

S

A

T  
*pp*  
b.f.

B

Pno  
*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

26 *mf*

sop 1  
fan - ce

sop 2  
fan - ce

alt  
Voix

S

A

T  
*pp*  
b.f.

B

Pno

ier ma - tin du mon - de,

Le pre - mier ma - tin du mon - de,

- te Le pre - mier ma - tin du mon - de,

rall.....

figer, peu importe la note

figer, peu importe la note

figer, peu importe la note

figer, peu importe la note

rall.....

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

31  $\text{♩} = 54$  *p* *mf* *dim.*

sop 1 OÙ ca - ra - co - lent en plein ciel Nos... rê - ves i - vres et no -

sop 2 *p* *mf* *dim.*  
OÙ ca - ra - co - lent en plein ciel..... Nos rê -

alt *p* *mf* *dim.*  
OÙ ca - ra - co - lent en plein ciel Nos... rê - ves no - ma

S

A

T

B

Pno

36  $\text{♩} = 60$  *p*

sop 1 ma - des. 2. Voix de l'en -

sop 2 ves. . Voix de l'en - fan - ce

alt *p* 2. Voix de l'en -

S ooo... de l'en - fan - ce

A *p* ooo... Voix de l'en - fan - ce

T *p* ooo... Voix de l'en - fan - ce

B *p* ooo... Voix de l'en - fan - ce

Pno *p* Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



49

sop 1 *mf* Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en - *poco cresc.*

sop 2 *mf* Voix de l'en - *poco cresc.*

alt cen - ce Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en - *poco cresc.*

S cen - ce Voix de l'en - fan - ce

A cen - ce Voix de... l'en - fan - ce

T cen - ce ce Voix de l'en - *cresc.*

B *p* ce Voix

Pno *f* *p* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

53

sop 1  
fan - ce Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en - fan - 'am-pli - fie au vif du

sop 2  
fan - ce Voix de l'en - fie au vif du

alt  
fan - ce Voix de l'en - fan - ce Voix de l'en - ce Voix de l'en - ce OÙ s'am-pli - fie au vif du

S  
Voix de l'en a-pli - fie au vif du

A  
Voix s'am - pli - fie au vif du

T  
fan- - ce OÙ s'am-pli - fie au vif du

B  
de fance OÙ s'am - pli - fie au vif du

Pno  
*p* *mf*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

The image shows a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. It includes staves for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are in French and describe the 'fan - ce Voix de l'en - fan - ce' (the voice of the child) and 'am-pli - fie au vif du' (amplified in the living). The piano part features a rhythmic accompaniment with a 'Red.' marking. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the center of the page.

57 *dim.* *rall.*

sop 1  
 coeur La pro-phé - tie de l'in-no - cen - ce, de l'in - no -

sop 2  
 coeur La pro-phé - tie de l'in-no - cen - ce

alt  
 coeur La pro-phé - tie de l'in-no -

S  
 coeur La pro-phé - tie de l'in - no -

A  
 coeur La pr

T  
 8 coeur de l'in - no - cen -

B  
 coeur La ce, de l'in-no - cen -

Pno  
*f* *dim.* *rall.*

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**



(rall.)-----

62 *p*  $\text{♩} = 54$  *p*

sop 1  
cen - ce, 3. Voix de pri - me jeu - nes - se mine En - tre les

sop 2  
ce, 3. Voix de pri - me jeu - nes En - tre les

alt  
ce, 3. Voix de pri - me jeu En - tre les

S  
cen - ce, mine En - tre les

A  
ce, Qui che - mine En - tre les

T  
8 se Qui che - mine En - tre les

B  
ce, nes - se Qui che - mine En - tre les

(rall.)-----

*p*  $\text{♩} = 54$

Pno  
*p* *legato* *p*

Red. \* Red. Red.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

66

sop 1  
peu - ples des â - mes,  
Voix de pri - me jeu -

sop 2  
peu - ples des â - mes,  
de pri - me jeu -

alt  
peu - ples des â - m  
i - me jeu -

S  
ples  
Voix de pri - me jeu -

A  
Voix de pri - me jeu -

T  
Voix de pri - me jeu -

B  
mes,  
Voix de pri - me jeu -

Pno  
*mp* *mf* *p*  
Accel. ....  
Led. Led. Led. Led.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

69 (accel.).....  $\text{♩} = 60$  *f* *dim.* *rall.*.....

sop 1 nes - se Qui che - mi - ne Qui che - mi - ne Qui che - mi - ne, En-tre les peu-ples des

sop 2 nes - se Qui che-mi - ne Qui che-mi - ne Qui che-mine En-tre les peu-ples des

alt nes - se Qui che-mi - ne Qui che-mi - ne Qui che-mine En-tre les peu-ples des

S nes - se Qui che - mi - ne Qui che - mi - ne Qui che - mi - ne, En-tre les peu-ples des

A nes - se Qui che - mi - ne Qui che - mi - ne ne, En-tre les peu-ples des

T nes - se Qui che - mi - ne Qui che - mi - ne En-tre les peu-ples des

B nes - se Qui che - mi - ne En-tre les peu-ples des

Pno *mf* *f* *dim.* *rall.*.....

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

(rall.).....

74 *p* Solo

sop 1 à - mes, en - fin L'ul - ti - me no - te de la paix.

sop 2 à - mes, ac - corde en - fin....

alt à - mes, in Où s'ac - corde en - fin

S à - mes,

A à - mes,

T à - mes,

B à - mes,

(rall.).....  $\text{♩} = 54$

Pno *f* *dim.* *rall.*.....

senza batt. 5"-6"\* 6"-7"

*pp* **Tutti** *dim.* *pp* *dim.* *pp*

80 = 54

sop 1 L'ul - ti - me no - te de la paix. Lors de la troisième répétition individuelle de chaque choriste, r

sop 2 L'ul - ti - me no - te de la paix. Lors de la troisième répétition

alt L'ul - ti - me

S A T B

senza batt. 5"-6" 6"-7"

*p* *mf en dehors* *p*

L'ul - ti - me  
L'ul - ti - me  
L'ul - ti - me  
L'ul - ti - me

Pno *p*

Red. Red. Red.

**EXEMPLAIRE DE CONSULTATION**

\* Démarrage de type "en arc de cercle" (mouvement du chef faisant tout le tour du chœur où chaque choriste démarre l'un après l'autre). Tempo individuel de chaque choriste.

