

Noir

pour cor, orchestre à cordes et chœur mixte SATB

Commande de Glânissimo 2019

Texte: Josiane Haas
Musique: Valentin Villard

Cantabile ♩ = 80

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Cor en F

Violons I

1

Violons

2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

8

S.

A.

T.

B.

Cor en F

Vln I

1

Vln II

2

Alt.

Vc.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

non trem.

pp

pp

pp

p

p

14 *p*

S. 1. Dans mon man - teau qu'on ne voit pas J'ai re - joint le bis - trot d'en bas

A. 1. Dans mon man - teau qu'on ne voit r bis - trot d'en bas

T.

B.

Cor en F

Vln I *p*

Vln II

Alt.

Vc.

The image shows a page of a musical score for the piece 'Noir'. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.), and instrumental parts for Cor en F, Vln I, Vln II, Alt., and Vc. The score is marked with a dynamic of *p* (piano). The lyrics for the vocal parts are: '1. Dans mon man - teau qu'on ne voit pas J'ai re - joint le bis - trot d'en bas' for Soprano, and '1. Dans mon man - teau qu'on ne voit r bis - trot d'en bas' for Alto. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the score.

19

S. Un ca - fé sombre et deux crois - sants La lu - ne de - hors a - vait tout son temps.

A. Un ca - fé sombre et deux crois - sants La lu - ne de - hors a - vait tout son temps.

T. *mf* J'ai pris de

B. *mf* pris de

1 Vln I

2 Vln I

1 Vln II

2 Vln II

Alt.

Vc. *p* 3

Cb. *p* 3

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

23

S.

A.

T.
l'encre et du pa - pier Pour y po - ser quel - ques i - dées nt de ré - vo - lu - tion De

B.
l'encre et du pa - pier Pour y po - ser quel - - lu - tion De

Vln I
1
2

Vln II
1
2

Alt.
1
2
mf

Ve.
1
2
mf

Cb.
pizz.
mf
arco
f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

28

S. *p* R: L'é -

A. *p* R: L'é -

T. feu, de terre et de char - bon. *p* R: L'é -

B. feu, de terre et de char - bon. *p* R: L'é -

Cor en F

Vln I *p*

Vln II *p*

Alt. *mf*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

32

S. *mf*
- toi - le pous - se dans la nuit La grai - ne s'ou - vre sans un bruit La

A. *mf*
- toi - le pous - se dans la nuit, dans la nuit La grai - ne s'ou - vre sans un bruit La

T. *mf*
- toi - le pous - se dans la nuit La grai - ns un bruit, sans un bruit La

B. *m'*
- toi - le pous - se dans la nuit La La

Vln I
1
2

Vln II
1
2

Alt.
1
2 *p*

Vc.
1 *mf*
2 *mf*

Cb. *mf* arco

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

36 *f* *mf* *allarg.*

S. vier - ge por - te - ra l'en - fant Dans ma ca - ver - ne le ciel est

A. vier - ge por - te - ra l'en - fant Dans ma ca - ver - ne le ciel est

T. vier - ge por - te - ra l'en - fant Dans ma ca - ver - ne le ciel est

B. vier - ge por - te - ra l'en - fant le ciel est

Vln I 1 *f*

Vln I 2

Vln II 1 *f*

Vln II 2 *mf* trem.

Alt. 1 *mf* trem.

Alt. 2 *mf* trem.

Ve. 1 *f* 3 3 3 3 *mf*

Ve. 2 *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

A tempo

40 *f*

S. *f*

grand. *f*

A. *f*

grand. *f*

T. *f*

grand. *f*

B. *f*

grand.

Cor en F *ff*

1 *ff* non trem. 6 6

Vln I *ff* non trem. 6

2 *ff* non trem. 6

1 *f* non trem. 5 5

Vln II 5 5

2

1 *ff* non trem.

Alt. *ff*

2 *ff*

1 *ff* 3 3

Vc. 3

2 *ff*

Cb. *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

42

S.

A.

T.

B.

Cor en F

1

Vln I

2

Vln II

1

Alt.

2

1

Vc.

2

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

45

S.

A.

T.

B.

Cor en F

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

50

S. *p*
2. Dans le bis - trot tu as sur - gi J'ai sou - ri quand tu m'as sou-

A. *pp*
2. Dans le bis - trot tu as sur - gi, quand tu

T. *pp*
2. Dans le bis - trot as sur - gi, quand tu

B. *pp*
2. Dans le : quand tu

Cor en F

Vln I *non trem.*
p

Vln II

Alt. 1
2 *pp*

Vc. 1 *p >*
2 *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.*
p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55

S. -ri Juste un peu d'ombre à ton re - gard La clo - che de - hors son - nait les trois

A. *p* m'as sou - - ri Juste un peu d'ombre à ton re - gard, les trois

T. *p* m'as sou - - ri Juste un peu d'ombre - gard, les trois

B. *p* m'as sou - - ri Juste un pr trois

1 Vln I *p*

2 Vln I

Vln II

1 Alt.

2 Alt.

1 Vc. *p*

2 Vc. arco *pp* pizz. *mf* arco *pp* p

1 Cb. arco *pp* pizz. *mf* arco *pp* p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

59 *mf*

S. *mf*
quarts. De - vant les tou - ches du pia - no Tu as jou -

A. *mf*
quarts. De - vant les tou - ches du pia - no Tu as jou -

T. *mf*
les trois quarts. De - vant les tou - ches du r' Tu as jou -

B. *mf*
quarts. De - vant les tou Tu as jou -

Vln I
1 5 6 6
2 5 6 6

Vln II
1 5 6 6 6
2 6 6 6

Alt.
1
2

Vc.
1 3 *mf*
2 3 *mf*

Cb. 3

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

62

S. - é quel - - ques du - - os De no - tes

A. - é quel - ques du - - os De no - tes

T. - é quel - ques du - - os De no - tes

B. - é quel - ques du - - os - tes

Cor en F

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

64

S. *f*
d'é - bène et de blanc De jeu, de rêve et de né -

A. *f*
d'é - bène et de blanc De jeu, de rêve et de né -

T. *f*
d'é - bène et de blanc De jeu, de rêve et de né -

B. *f*
d'é - bène et de blanc De et de né -

Cor en F

Vln I
1
2

Vln II
1
2

Alt.

Vc.
1
2

Cb.
mf *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

66

S. *p*
-ant. R: L'é - toi - le pous - se dans la

A. *p*
-ant. R: L'é - toi - le pous - se dans la

T. *p*
-ant. - toi - le pous - se dans la

B. *p*
-ant. pous - se dans la

Cor en F *mf*

Vln I *mf*

Vln II *p*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* pizz. *p*

70

S. *mf* *f*
nuit La grai - ne s'ou - vre sans un bruit La vier - ge por - te - ra l'en -

A. *mf* *f*
nuit, dans la nuit La grai - ne s'ou - vre sans un bruit La vier - ge por - te - ra l'en -

T. *mf* *f*
nuit La grai - ne s'ou - vre sans un bruit, sans nuit La vier - ge por - te - ra l'en -

B. *mf* *f*
nuit La grai - ne s'ou - vre sans ur - ge por - te - ra l'en -

Cor en F *p*

Vln I 1 3 *f*

Vln I 2 *f*

Vln II 1 *f*

Vln II 2 *f*

Alt. 1 *f*

Alt. 2 *f*

Vc. 1 *mf* *f* 3 3 3 3

Vc. 2 *mf* *f*

Cb. *mf* *f* arco

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

74 *mf* *allarg.* *f* *A tempo*

S. - fant Dans ma ca - ver - ne le ciel est grand.

A. - fant Dans ma ca - ver - ne le ciel est grand.

T. - fant Dans ma ca - ver - ne le ciel est grand.

B. - fant Dans ma ca - ver - ne le

Cor en F

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

78

S.

A.

T.

B.

Cor en F

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is for a piece titled "Noir" on page 20. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and instrumental parts for Cor en F, Violins I and II (Vln I, Vln II), Alto Saxophone (Alt.), Violoncelles (Vc.), and Contrebasse (Cb.). The score begins at measure 78. The vocal parts are mostly silent, with rests. The instrumental parts are active, with various rhythmic patterns and dynamics. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the score. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte).

82

S.

A.

T.

B.

Cor en F

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Cb.

mf

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

87 *pp sotto voce*

S. 3. Dans mon man - teau qu'on ne voit pas J'ai quit -

A. 3. Dans mon man - teau qu'on ne voit pas J'ai quit -

T. 3. Dans mon m teau qu'on ne voit pas J'ai quit -

B. ? voit pas J'ai quit -

Cor en F

Solo 1

Vln I Solo 2

gli altri

Solo

Vln II

gli alt

Solo

Alt.

gli altri *pp*

1 *pp*

Vc. 2 *pp*

Cb. *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

91

S. - té le bis - trot d'en bas Juste a - vant l'heu - re des cou - leurs Le mon - de de -

A. - té le bis - trot d'en bas Juste a - vant l'heu - re des cou - leurs Le mon - de de -

T. - té le bis - trot d'en bas Jus' Le mon - de de -

B. - té le bis - trot d'en bas - de de -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Solo 1

Vln I Solo 2

gli altri

Solo

Vln II

gli altri

Solo

Alt.

gli altri

95

p poco accel.
cresc. poco a poco

S. -hors fri - sait de frai - cheur. Et puis ce fut le bleu Lins -
p *cresc. poco a poco*

A. -hors fri - sait de frai - cheur. Et puis ce fut le bleu Lins -
p *cresc. poco a poco*

T. -hors fri - sait de frai - cheur. Et puis ce fut le bleu Lins -
p *cresc. a poco*

B. -hors fri - sait de frai - cheur. Et puis ce fut le bleu Lins -

Solo 1

Solo 2

Vln I

1

2

Solo

Vln II

gli altri

Solo

Alt. 1

2

1

Vc.

2

Cb.

pp *p* *pizz.* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

99

S. -tant de l'en - tre - deux Tan - dis que le vio - let Se - cret, le re - joi-

A. -tant de l'en - tre - deux Tan - dis que le vio - let Se - cret, le re - joi-

T. -tant de l'en - tre - deux Tan - dis que le vio Se - cret, le re - joi-

B. -tant de l'en - tre - deux Tan - - d' - cret, le re - joi-

Cor en F

Vln I

Vln II

Alt. 1 *mf*

Alt. 2 *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Cb. *f* *ff*

104

S. -gnait Vi - rant vers l'o - ran - gé Le rouge et le do -

A. -gnait Vi - rant vers l'o - ran - gé Le rouge et le do -

T. -gnait Vi - rant vers l'o - ran - gé Le rouge et le do -

B. -gnait Vi - - rant vers l'o - ran - gé re et le do -

Cor en F

Vln I

1

2

Vln II

1

2

Alt.

1

2

Vc.

1

2

Cb.

arco

trem.

mf

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Misterioso $\text{♩} = 66$

poco allarg......

108

S. *ff* *p sub.* *poco allarg.*
- ré Quand re - vien - dra le noir Je pour - rai te re

A. *ff* *p sub.*
- ré Quand re - vien - dra le noir Je pour - rai te re - -

T. *ff* *p sub.*
- ré Quand re - vien - dra le noir Je pour rai te re - -

B. *ff* *p sub.*
- ré Quand re - vien - dra le noir re - -

Cor en F *ff* *fff* *3*

Vln I *ff* *trem.*

Vln II *ff* *trem.* non trem. *p*

Alt. *ff* non trem.

Vc. *ff* *fff* non trem.

Cb. *ff* *fff* non trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

A tempo

113
S. *mf* voir... te re - voir... te re - voir... *dim. poco a poco*
A. *mf* voir... te re - voir... te re - voir... *dim. poco a poco*
T. *mf* voir... te re - voir... te re - voir... *dim. poco a poco*
B. *mf* voir... te re - voir... te re - voir... *dim. poco a poco*

Cor en F *mf*

Vln I *mf* *p*

Vln II *mf*

Alt. *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf* *mf* *mf*

non trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

118

S.

A.

T.

B.

Cor en F

Vln I
1
2

Vln II
1
2

Alt.
1
2

Vc.
1
2

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

p *pp*