

Valentin Villard

Quatre tables de valaisans

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Texte des chœurs et orchestre

Texte de Stéphane Albelda

Quatre tableaux valaisans pour solistes, chœurs et orchestre

Orchestration:

- 1 Flûte (jouant également le piccolo dans le 3^{ème} mouvement)
- 1 Hautbois
- 1 Clarinette en sib
- 1 Basson
- 2 Cors (en Fa^b)
- 2 Trompettes
- Percussion 1 : 3 Timbales 25" / 28" / ?
- Percussion 2 : Vibraphone, Cloches turques
- 1 Accordéon
- Cordes (possible en quinte)

- Chœur (Chœur SSA1/SSA2)

n)

Chœur) SSATBB

Chœur mixte SATB

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

- I. Notre-Dame de Valère
- II. Derborence
- III. Emerentia
- IV. L'inconnue du Rhône

Durée: ca 30 min

I. Notre Dame de Valère

Texte: Stéphane Albelda
Musique: Valentin Villard

Flûte

Hautbois *pp*

Clarinette

Basson

Cors 1&2

Trompettes 1&2

Percussions 1
Cymbale suspendue *pp* *p* *ad lib.*

Percussions 2

Harpe *p* *p*

Accordéon

Soprano Solo

Ténor Solo

SS

A

Solistes amateurs (ou petit chœur)
T

BB

SS

Choeur principal
A

Violon 1 *pp* trem. *cresc.*

Violon 2 trem. *pp* *cresc.*

Alto *pp* *cresc.*

Violoncelle

Contrebasse

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

htb. *p* *mf dim.* *p con sordino* 1. 2. *p con sordino*

cor.

perc. 1

perc. 2 *mf* *p* *pp sempre* *sim.*

hpe. *mf* *mf* *mf* *sim.*

acc. *p* *p* *p sempre*

vl. 1 *mf dim.*

vl. 2 *mf dim.*

alt. *mf dim.*

vlc. *mf* *p sempre*

15

fl. *p*

cor. *p 1.* 2. *sim.*

perc. 2 *8va*

hpe. *8va* *8va* *8va*

acc.

S *Soprano solo* *p*
Un vais - seau é - chou - é sur les nei - ges d'hi - ver Semble a - voir ou - bli - é la ca -

vl. 1 *pp*

vl. 2 *pp*

alt. *pp*

vlc. *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

22

fl. *mf* *p*

cor. 1. 2.

perc. 2

hpe. *mf*

acc.

S. *p*
res - se des mers Du - ne femme es - seu - lée Ma -

vl. 1 *mf*

vl. 2 *p*

alt. *p*

vlc. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony with vocal soloist. The score is written for various instruments and a vocal soloist (S.). The instruments listed on the left are flute (fl.), cor (cornet), percussion 2 (perc. 2), harp (hpe.), accordion (acc.), vocal soloist (S.), violin 1 (vl. 1), violin 2 (vl. 2), alto (alt.), and viola (vlc.). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (mf, p), articulation (accents), and phrasing. A large, diagonal red watermark reading "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid across the center of the page. The vocal line includes the lyrics "res - se des mers" and "Du - ne femme es - seu - lée Ma -". The page number "22" is located at the top left.

fl. *mf* *f*

htb. *p*

cor. *p* *mf* *f* 1.

perc. 1 Timbales *p*

perc. 2 *cresc.* *f*

hpe. *cresc.*

acc. *p*

S. *mf*
rie au coeur a - mer

S. (choeur) SSATBB *mf*
Sal - ve Re -

A. *mf*
Sal - ve Re -

T. *mf*
Sal - ve Re -

BB. *mf*
Sal - ve Re -

SSA Choeur principal SSA *p*
Sal - ve Sal - ve...

vl. 1 trem. *p*

vl. 2 *dim.* trem. *p*

alt. *dim.* trem. *p*

vlc. *cresc.* *f* arco trem. *p*

ctb. trem. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

36

htb. *p*

cor. *p* senza sordino

perc. 1

perc. 2 Tam-tam *pp* cresc.

hpe. cresc.

acc.

S gi na No - tre Da - me

A gi na No - tre Da - me

T gi de No - tre Da - me

BB gi de No - tre Da - me

SSA *p* ve Sal - ve Sal - ve..... Re - gi -

vl. 1 cresc.

vl. 2 cresc.

alt. cresc.

vlc. cresc.

ctb. cresc.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

43

fl. *p* *mf*

htb. *mf*

cl. *p* *mf*

bas. *mf*

cor. *p* *mf*

trp. *p* *mf*

perc. 1 *mf* *m'* *mf*

perc. 2 *mf*

hpe. *f* *gliss.*

acc. *mf*

S
de Va

A
de Va

T
de Va

BB
de Va

SSA
na Sal *p*

vl. 1 *non trem.* *f*

vl. 2 *non trem.* *f*

alt. *non trem.* *f*

vlc. *non trem.* *f*

ctb. *non trem.* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

50

fl. *p dim.*

htb. *p dim.*

cl. *p dim.*

bas. *p*

cor. *p*

trp. *p* 1. con sordino

perc. 1 *p*

perc. 2 *p* Vibraphone *pp* *pp sempre*

hpe. *mf sempre*

acc. *p dim.*

S1 *p* Chœur principal SSA

S2 *p*

A *p*

Un ba - teau na - vi -

Un ba - teau

Un ba - teau

vl. 1 *mf* *pp sempre*

vl. 2 *p* *trem.* *non trem., ma trill* *sin.*

alt. *mf* *pp sempre* *pizz.*

vic. *mf* *p* *p*

ctb. *mf* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

57

htb.

cl.

bas.

trp.

perc. 2

hpe.

S1

S2

A

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

p

mf

sim.

gant De col line

na - vi - gant

na - vi

col line en pas sa - ge S'en

De col - line en pas - sa - ge

du prin - temps De col - line... en pas - sa - ge

p

sim.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

senza batt. 5^a-6^a

5^a-6^a

5^a-6^a

♩ = 68

fl. *f*

htb.

cl. *p* *mf*

bas.

cor.

trp.

perc. 1 *P cresc.*

perc. 2 *cresc.* *ff*

hpe. *p* *f* *mf bisbigliando*

acc. *p cresc.*

S (ou petit chœur) SSATBB *mf*

A Sal - ve Re -

T Sal - ve Re -

BB Sal - ve Re -

S1 *< dim*

ta - ge

S2 Sal - ve Sal - - ve... Re - gi - na... Sal -

A par - ta - ge

son propre tempo librement autour du tempo principal

A en par - ta - ge

Ici chaque choriste gère son propre tempo librement autour du tempo principal

Sal - ve Sal - ve Sal - - ve.. Re - gi - na... Sal - - - ve

senza batt. 5^a-6^a 5^a-6^a 5^a-6^a ♩ = 68

vl. 1 *f* *trem.*

vl. 2 *p* *f* *trem.*

alt. *f* *p* *trem.*

vic. *cresc.* *f* *p* *trem.*

ctb. *p* *mf* *f* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

85

fl. *p* *mf*

htb. *p* *mf*

cl. *mf*

bas. *mf*

cor. *mf*

trp. *senza sordino p* *mf*

perc. 1 *mf* *mf* *mf*

perc. 2 *mf*

hpe. *gliss.* *f*

acc. *mf*

S
de Va

A
de Va

T
de Va

BB
de Va

S1

S2

A
. syllabe

*
non trem. *f*

vi. 1 *f*

vi. 2 *f*

alt. *f*

vic. *f* non trem.

ctb. *f* non trem.

fl. *p dim.*

htb. *p dim.*

cl. *p dim.*

bas. *p*

cor. *p*

trp. *p*

perc. 1 *p*

perc. 2 *pp sempre*
Vibraphone *Rec >*

hpe. *p sempre*
mf sempre

acc. *p dim.*

SS

A

Choeur principal SSA
Un na - vi - re d'é-

vl. 1 *mf*

vl. 2 *mf*

alt. *mf*

vic. *mf*

ctb. *mf* *p sempre*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

99

fl. *p*

cor. *p* *sim.*

perc. 2

hpe.

acc.

SS
té Et ses voi

A
ri - me sur la du - ne D'u - ne

vl. 1 *mf*

vl. 2 *mf*

alt. *mf*

vlc. *p*

ctb. *sim.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

106

fl. *mf* *p*

cor. *p*

perc. 2

hpe.

acc.

SS
ville al - lu - mé

A
Des mè - res l'in - for -

vi. 1 *p*

vi. 2 *p*

alt. *p*

vlc. *p*

ctb. *arco* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

cl.

cor.

perc. 1

perc. 2

hpe.

acc.

S

A

T

BB

S1

S2

A

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

p

p

p

cresc.

Tam-tam

pp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

gi - na Mè - re de

gi - na Mè -

gi - na

ve

Da - me

re Da - me

No - tre Da - me

No - tre Da - me

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

127

fl. *p* *mf*

htb. *p* *mf*

cl. *mf*

bas. *mf*

cor. *mf*

trp. *p* *mf* *2.*

perc. 1 *mf* *mf*

perc. 2 *mf*

hpe. *gliss.* *f*

acc. *mf*

S
de Va

A
de Va

T
de Va

BB
de Va

S1

S2

A *abe*

v1.1 *non trem.* *f*

v1.2 *non trem.* *f*

alt. *non trem.* *f*

vic. *non trem.* *f*

ctb. *non trem.* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *p dim.*

htb. *p dim.*

cl. *p dim.*

bas. *p*

cor. *p*

trp. *p*

perc. 1 *p*

perc. 1 Cymbale suspendue *pp*

perc. 2 *pp sempre*

hpe.

acc. *p dim.*

T. *p*

SS. *legato pp*

A. *legato pp*

vi. 1 *mf*

vi. 2 *mf*

alt. *mf*

vic. *mf*

ctb. *mf*

Ténor solo *p*

Choeur principal SSA *pp*

Un chá - teau ha - bi -

trem. *pp*

trem. *pp*

trem. *pp*

pizz. *p sempre*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

141

fl. *p*

cl.

trp. *p* *sim.*

perc. 1

perc. 2

hpe. *p*

acc.

T
llé De pourpre

SS

A

em - ble vo - guer En son man - teau de

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb. *p* *p*

147

fl. *sm.*

htb. *p*

cl. *mf*

trp.

perc. 1 *mf* *ad lib*

perc. 2

hpe. *p*

acc.

T. *pier* *nt l'a - me des mè - res Dans les ten - dres clar -*

SS

A

vl. 1 *non trem.* *pp* *mf*

vl. 2 *non trem.* *pp* *mf*

alt. *non trem.* *pp* *mf*

vlc.

Allargando.....

152

fl. *p* *cresc.*

htb. *p* *cresc.*

cl. *p*

bas. *p*

cor. *p*

trp. *p* *scilicet sorano*

perc. 1 *mf*

perc. 2 *mf*

hpe. *bisbigliando*

acc.

Ténor solo

T. *tes*

SS. *re*

A.

SS (b) *re*

A (b)

vi. 1 *trem.* *p cresc.* *trem.*

vi. 2 *p cresc.* *trem.*

alt. *p cresc.* *trem.*

vic. *trem. arco* *p cresc.*

ctb. *p cresc.*

Allargando.....

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

159 $\text{♩} = 60$

fl. *f*

htb. *f*

cl. *f*

bas. *f*

cor. *f*

trp. *f*

perc. 1 *f* *mf*

perc. 2 *f*

hpe. *f*

acc. *f*

S

A

T

BB

SS *f*
Sal

A *f*

SS (b) *f*
(ooo...) Sal

A (b) *f*

ve Re - gi - na
- ve Re - gi - na
Sal - ve Re - gi - na
Sal - ve Re - gi - na

Sal - ve Sal - ve

Sal - ve Sal - ve

$\text{♩} = 60$
tempo individuel autour du tempo principal
non trem.

mf

f *mf*

f *mf*

f dim. *mf*

f dim. *mf*

tempo individuel autour du tempo principal
non trem.

tempo individuel autour du tempo principal
non trem.

tempo individuel autour du tempo principal
non trem.

tempo individuel autour du tempo principal
non trem.

mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. The instruments listed on the left are: fl. (flute), htb. (horn in B-flat), cl. (clarinet), bas. (bassoon), cor. (horn in C), trp. (trumpet), perc. 1 (percussion 1), hpe. (harp), acc. (accompaniment), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), BB (Bass), SS (Soprano), A (Alto), SS (b) (Soprano), A (b) (Alto), vl. 1 (Violin 1), vl. 2 (Violin 2), alt. (Viola), vlc. (Violoncello), and ctb. (contrabasso). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal parts include lyrics in French: "de Va - lè", "Da - me de Va -", "No - tre Da - me de Va -", and "re". A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the center of the page.

180

rall. long

fl. *pp* possibile long

htb. *p* *pp* possibile long

cl. *pp* possibile long

bas. *p* *pp* *f* *pp* long

cor. *pp* *f* *pp* long

trp. *pp* *f* long

perc. 1 *pp* *f* long

perc. 2 *p* Vibraphone

hpe. *p*

acc.

S. *long*

A. *long*

T. *long*

BB. *long*

SS. *p* possible long

A. *long*

SS (b). *p* possible long

A (b). *long*

rall. trem. pizz. long

vl. 1 *pp* *f* *p* long

vl. 2 *pp* *f* *p* long

alt. *pp* *f* *p* long

vic. *p* *pp* *f* *p* long

ctb. *p* *pp* *f* *p* long

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

7

cl. *pp*

bas. *pp*

perc. 1

perc. 1

perc. 2

hp.

SA *pp*

TB *pp*

vlc.

ctb.

Car le Dia-ble jou - ait aux quil - les Car le a - vait lais - sés

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

13

cl.

bas.

perc. 1

perc. 1

perc. 2

hp.

SA *p*

TB *p*

vlc.

ctb.

dans l'ou - bli Des ro - ches lour - des des ro - ches sont des - cen - dus dans les ra - vins

19

cl. *mf* *mf* *p* *pp*

bas. *mf* *mf* *p* *pp*

cor. 2. *p* *p* *p* *p*

trp. *p* *p* *p* *p*

perc. 1

perc. 1

perc. 2

hp. *p cresc.*

acc. *pp cresc.*

SA *> mf* *p* *pp*

TB *Dans* *les bê - tes* *les biens*

alt. *trem.* *pp cresc.*

vlc.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

25

fl.

hb.

cl.

bas.

cor.

trp.

perc. 1

perc. 1

perc. 2

hp.

acc.

SA

TB

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

pp cresc.

pp cresc.

cresc.

pp cresc.

p cresc.

p *pp* *p* *pp* *p*

p *pp*

cresc.

p *pp* *p* *pp* *p* *mf* *f* *fp*

mf

mf

trem.

mf

p cresc.

cresc.

p *pp* *p* *pp* *p* *mf* *f* *fp*

p *pp* *p* *pp* *p* *mf* *f* *fp*

mf

mf

f

fp

trem. arco

trem. arco

ce

mf

mf

f

fp

fp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

43

fl.

hb.

cl.

bas.

cor.

trp.

perc. 1

perc. 2

hp.

acc.

SA

TB

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

p

pp

sf

f

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

1.

so so leils

solo

fl. 49 *rall.* *pp* $\text{♩} = 64$

bas.

cor. *p*

perc. 1 *pp* *ales* *pendue*

perc. 1

perc. 2

hp. *p*

acc.

SA

TB

vi. 1 *pp* $\text{♩} = 64$

vi. 2 *pp*

alt. *pp*

vlc. *pp* *pizz.*

ctb. *pp* *pizz.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55 + + + + + + +

cor. *p* *sim.* 1. con sordino

trp. *p*

perc. 1 *p* *pp* *sim.*

perc. 1

perc. 2 *p pp* *sim.*

hp.

acc.

SA

TB

vi. 1

vi. 2 *mf*

alt. *mf*

vcl. *mf*

ctb.

A - près le ton - ner - re des
- rin *p* a - près le ton - ner

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl.

hb.

cl.

cor.

trp.

perc. 1

perc. 1

perc. 2

hp.

acc.

SA

TB

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

p

p

p

pier - res

re des pier - res

Qu'il est re - ve - nu des en - fers

à vers les siens qu'il est re - ve - nu des en - fers

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *mf* *f*

hb. *mf* *f*

cl. *mf* *f*

bas. *f*

cor. *mf*

trp. *mf*

perc. 1

perc. 1

perc. 2

hp.

acc.

SA *mf* *f*

Per - son - ne

re - ren - ce l'a re - don - né

Der - bo - ren - ce nous l'a re - pris

Der - bo - ren - ce nous l'a re - pris

Der - bo - ren - ce nous l'a re - pris

TB *mf* *f*

Der - bo - ren - ce nous l'a re - pris

vl. 1 *mf* *f*

vl. 2 *mf* *f*

alt. *mf* *f*

vlc.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *mf* *pp cresc.*

hb. *mf* *pp cresc.*

cl. *mf* *pp cresc.*

bas. *mf* *pp cresc.*

cor. *pp cresc.*

trp. *mf* *p*

perc. 1 *p* *pp*

perc. 1 *p*

perc. 2

hp.

acc. *cresc.*

SA *mf*

TB Et to. es

vl. 1 *mf dim.* *p* *trem.*

vl. 2 *mf dim.* *p* *trem.* *p cresc.*

alt. *mf dim.* *p* *pp* *cresc.*

vlc. *p* *pp* *p* *pp*

ctb. *p* *pp* *p* *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

91

fl. *f* *pp* rall. = 64

hb. *f*

cl. *f* *pp*

bas. *f* *pp*

cor. *pp* con sordino

perc. 2 *pp* sempre *tristitando* *pp* sempre

hp. *f* *f*

acc. *f*

T. *f*

S 1 le so - leil *mf* legato

S 2 ou... *mf*

A ou... *mf*

vi. 1 *f* *p* *pp* rall. = 64

vi. 2 *f* *p* *pp*

alt. *f* *p* *pp*

vlc. *f* *pp* con sordino

ctb. *f* *pp* sempre con sordino

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

97

fl.

cor.

perc. 2

hp.

acc.

S Solo

T

S 1

S 2

A

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

legato

con sordino

pp sempre

sempre

là - haut sous les

ou...

ou...

ou...

ou...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *p*

hb. *p*

cl. *p*

bas. *p*

perc. 1 *pp* *p*

perc. 2

hp.

acc. *p*

S Solo *mf*
rer un chr ciers Ten - dre com - me les bras des a -

S 1 ou...

S 2 ou...

A ou... ou... ou...

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

113

fl.

hb.

cl.

bas.

perc. 1

perc. 2

hp.

acc.

S Solo

S 1

S 2

A

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

p

p

p

senza batt. 6^o-7^o

ou.

vants

non trem.

non trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

118 $\text{♩} = 52$ *p*

S Solo
Ce fut si gran - de souf - fran - ce Et puis très gran - de mer - vei - lle Que vous ³ don - née Der - bo - ren - ce

mf *f*

3

119 $\text{♩} = 52$ trem. à la pointe

vl. 1 *pp* *sempre* trem. à la pointe

vl. 2 *pp* *sempre* trem. à la pointe

alt. *pp* *sempre* trem. à la pointe

vlc. *pp* *sempre* trem. à la pointe

ctb. *pp*

121

fl.

cl.

perc. 1

perc. 2

hp.

acc.

S Solo *mf*
Vers les é - toi - leils

S *Maitrise p*
aaa... $\text{♩} = 64$ non trem.

vl. 1 *dim.* non trem.

vl. 2 *dim.* non trem.

alt. *dim.*

vlc. *dim.*

ctb. non trem.

pp dim.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

125

fl.

cl.

bas.

perc. 1

perc. 2

hp.

acc.

SSA

S

A

TB

vlc.

Par de - là

le ri - re des fil - les

On en - tend le ri - re des fil - les

Pa.

On en - tend le ri - re des fil - les

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl.

hb. *mf* *sim.*

cl. *mf* *sim.*

bas. *mf* *sim.*

cor.

trp.

perc. 1 *mf* *sim.*

perc. 2

hp.

acc.

SSA

S

A

TB

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc. *mf* *sim.*

ctb. *mf* *sim.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

te d'

le par de - là les ar - ca - des

te dans le

Vo - le par de - là les ar - ca - des

te dans le cir - que

Vo - le par de - là les ar - ca - des

fl. *p* *mf* *ff*

hb. *ff*

cl. *ff*

bas. *cresc.* *ff*

cor. *ff*

trp. *p cresc.* *mf* *ff*

perc. 1 *mf* *mf* *f* *sff*

perc. 2 *p* *pp* *p* *pp* *sff*

hp. *sff*

acc. *ff*

SSA *f*

S *f*

A *f*

TB *p*

qui nous... ap-pel-le...
tempo individuel

Ce

vi. 1 *trem.* *mf* *sfzp* *non trem.*

vi. 2 *trem.* *p cresc.* *sfzp* *non trem.*

alt. *sfzp* *non trem.*

vlc. *mf* *mf* *f* *f* *fp* *sfzp* *non trem.*

ctb. *mf* *mf* *f* *f* *fp* *sfzp* *non trem.*

ord, peu importe la note et la syllabe

figer l'accord, peu importe la note et la syllabe

figer l'accord, peu importe la note et la syllabe

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

140

hb.

cl.

perc. 2

hp.

acc.

SA

TB

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

Vibraphone

pp

mf

pp

p

pp

ce fut si gran - de souf

mer - vei - lle

fut

3

3

3

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

8

fl.

cl.

cor.

perc. 1

perc. 2

hpe.

SSA

Choeur principal SSA

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

mf *dim.* *p*

sfzp *sfzp*

p *p*

f *f*

p *p*

Elle é - tait fil - le d'un ve - re ve - nue d'ail - leurs

15

fl.

htb.

cl.

bas.

cor.

trp.

perc. 1

perc. 2

hpe.

SSA

De sa mè - re fut sé - pa - rée Sur le cer - cueil a tant pleu - ré Ils di - rent: "le bon Dieu la prend sous la nuit noire il vous at -

sfzp

mf *p*

p *p*

f *f*

p *mf*

f *mf*

pizz. *pizz.* *arco*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

29

fl. *p*

htb. *p*

cl. *p*

bas. *f*

cor. *f*

trp. *f* *senza sordino*

perc. 1 *pp* *pp*

hpe. *pp*

acc. *f*

SSA
ren - ti - a le fre
res au de - hors

vl. 1 *p* *mf* *trem.*

vl. 2 *p* *mf* *trem.*

alt. *p* *mf* *trem.*

vlc. *p* *mf*

ctb. *p* *pp* *mf* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

36

fl. *sf*

htb. *sf*

cl. *f* *p* *p*

bas. *p*

cor. 2. *sfzp* 1. *pp*

trp. 1. flat *con sord.*

perc. 1 Triangle ↑

perc. 2

hpe. *f*

SS *mf*

A Son père un A un do - yen à un pé cheur Fut con - dui - te con - tre son

vl. 1 *fpp* non trem.

vl. 2 *fpp* non trem.

alt. *fpp* non trem.

vlc. *fpp* pizz. *f*

pp *p* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

50

fl.

htb.

cl.

bas.

cor.

trp.

perc. 1

perc. 2

acc.

B

Unr

à la ma-niè-re pro-fa-ne

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

sf

mf

p

senza sordino

Caisse claire

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

57

fl.

htb.

cl.

bas.

cor.

perc. 1

perc. 2

B

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

p

mf

pp

Tam-tam

Cymbale suspendue

p

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1.

Je veux qu'elle di-se qu'elle

ier aux oi-seaux aux ar-bres et aux che-

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

cl. *f*

perc. 1

perc. 2 *ppp*

hpe. *p*

acc. *p*

S *mf*

vi. 1 *pizz.* *p*

vi. 2 *pizz.* *p*

alt.

vlc.

Sa - cra - men - to Ne - va - ti - les sed me - men - to Tan - tum es - se um to - to te - gi - tur

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *mf*

perc. 1 *pp*

perc. 2

hpe. *sf sf sf sf*

acc. *p*

vi. 1 *sf sf sf sf*

vi. 2 *sf sf sf sf*

alt.

vlc.

84

fl. *sf*

cor. *pp cresc.*

perc. 1

perc. 2 *sfzp*

hpe. *sf sf*

acc. *sfzp*

Soprano solo (Emerentia) *mf*

Ec - e

cresc.

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum

vl. 1 *arco sf sf*

vl. 2

alt.

vlc. *sfzp*

ctb. *cresc.*

p cresc.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *p* *sf* *ff*³ *tr* *tr* *tr* *mf*

htb. *p* *sf* *ff*³ *tr* *tr* *tr* *mf*

cl. *mf* *sf* *ff*³ *tr* *tr* *tr* *mf*

bas. *mf* *sf* *ff* *tr* *tr* *tr* *mf* *ff*³

cor. *sf* *ff marcato* *ff marcato semp* *mf* *ff*

trp. *mf* *sf* *ff* *tr* *tr* *tr* *ff*

perc. 1

perc. 1

perc. 2 *sf*

perc. 2

hpe.

acc. *mf* *ff* *gliss.*

S
Non mit - ten - dus ca -

vl. 1 *sf* *ff* *mf* *ff*

vl. 2 *sf* *ff* *mf* *ff*

alt. *sf* *ff* *mf* *ff*

vlc. *sf* *pizz.* *ff* *mf* *ff*

ctb. *sf* *ff* *mf* *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ff³ tr

ff³ tr

ff³ tr

ff³ tr

ff

pp

ff

pp

perc. 1

perc. 2

hpe.

acc.

SS

A

mf

Choeur principal SSA

E - me - ren - ti - a ai - me les

E - me - ren - ti - a ai - me les

♩ = 72

trém.

sfzp

trém.

sfzp

trém.

sfzp

trém.

sfzp

trém.

sf

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

103

f. *mf*

bas. *p* *mf*

perc. 2

hpe. *f*

acc.

SS
blés Et la vi - pè - Rei - ne des sot - ti - ses et vau -

A
blés Et la vi - pa - tiens Rei - ne

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

Vibraphone *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

109

poco rall. $\text{♩} = 76$

fl. *p* *pp*

htb. *pp*

cl. *p*

cor. *1. con sordino* *pp*

perc. 1

perc. 2 *mf* *2da*

hpe.

acc. *p*

Enf.

(Choeur principal) *p*

SS riens

A

vl. 1 *p*

vl. 2 *p*

alt. *non trem.* *p* *3* *pp* *trem.* *pp* *solo* *p*

vlc. *non trem.* *p*

ctb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

a - vec les oi - seaux Et vous mè - ne dans les ro -

118

fl. *pp*

htb. *pp*

trp. *con sordino* 1.

perc. 1

hpe.

acc.

S

Enf. (Choeur d'enfants)
soux On voit sou - vent /
(Choeur principal)
les tré - sors de la
parle a - vec les oi - seaux Et nous

SS

A

vl. 1 *non trem.* *p*

vl. 2 *non trem.* *p*

alt. *Tutti* *p*

vlc. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fi.
htb.
cl.
bas.
cor.
tp.
perc. 1
hpe.
acc.
S.
Enf.
SS.
A.
vl. 1
vl. 2
alt.
vlc.
ctb.

mf
mf
p
p
p
f
f
f
p
p
mf
p

ter - re
res Mais dans l'eau clai -
chè - veux longs El - le parle a - vec les oi -
solo

Timbales

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fi.
htb.
cl.
bas.
cor.
trp.
perc. 1
perc. 1
acc.
S
Enf.
SS
A
vl. 1
vl. 2
alt.
vlc.
ctb.

re des ri - viè
seaux Et nour
ou sur les
as ses beaux che - veux longs E - me -
E - me -

mf
senza sordino

p

12

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *f*

htb. *f*

cl. *f*

bas. *f*

cor. *f*

tp. *f*

perc. 1 *f*

Cloches tubulaires

perc. 2 *f*

hpe. *f*

acc. *f*

S. *ff*

Enf. *ff*

SS. *f*

A. *f*

ren - ti - a

ren - ti - a

vl. 1 *ff*

vl. 2 *ff*

alt. *ff*

vlc. *ff*

ctb. *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

prendre le piccolo

fl. *< sf* *< sff*

htb. *< sf* *< sff*

cl. *< sf* *< sff*

bas. *< sf* *< sff*

cor. *ff* *sff*

trp. *ff* *sff*

perc. 1 *sff*
Timbales

hpe. *sf* *sff* *p*

acc.

T.

vl. 1

vl. 2

alt. *sff* *p*

vlc. *sff* trem. *p*

ctb. *sff* trem. *p*

a en - traîne au loin les en - fants

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco accel. $\text{♩} = 72$

prendre la flûte

160

fl. *mf* *ff* *sfz*

htb. *mf* *ff*

cl. *mf* *ff* *sfz*

bas. *p cresc.* *ff*

cor. *p cresc.* *ff* *sfz*

trp. *ff*

perc. 1 Cymbale suspendue *p* *ff*

perc. 2 Tam-tam

hpe. *ff*

acc. *ff*

T. *8* Père no-tre Père

vl. 1 *cresc.* *mf* *trem.* *gliss.* *non trem.* *ff* *sfz*

vl. 2 *cresc.* *mf* *trem.* *gliss.* *non trem.* *ff* *sfz*

alt. *cresc.* *mf* *trem.* *gliss.* *non trem.* *ff* *f* *pizz.* *arco* *f <*

vlc. *cresc.* *mf* *trem.* *gliss.* *non trem.* *ff* *f*

ctb. *cresc.* *mf* *trem.* *gliss.* *non trem.* *ff*

poco accel. *res.* $\text{♩} = 72$

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

167

Flûte

fl.

htb.

cl.

bas.

perc. 2

hpe.

acc.

SS

A

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

pp

p

p

pp

p

mf

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

mf

mf

pp

mf

mf

pp

mf

mf

pp

son bras dé - nu - dé

sa son bras dé - nu - dé

trem.

pp

arco

trem.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This musical score is for a symphony, likely from the 'Les Éléments' cycle by Olivier Messiaen. It features a full orchestra and vocal soloists (Soprano and Alto) and a choir. The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *sfz*, and *fpp*. The instrumentation includes Flute (fl.), Horns (hob.), Clarinet (cl.), Bassoon (bas.), Cor Anglais (cor.), Percussion 1 (perc. 1) with Triangle, Percussion 2 (perc. 2) with Cloches tubulaires and Vibraphone, Harp (hpe.), Accordion (acc.), Soprano (SS) and Alto (A) soloists, Violins 1 and 2 (vl. 1, vl. 2), Viola (alt.), Violoncello (vlc.), and Contrabasso (ctb.). The score includes lyrics in French, such as 'Des se...', 'Dans le cou-loir du pres-by-tè-re Elle es-', and 'non trem.'. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is overlaid diagonally across the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

187

fl. *sf*

htb. *sf*

cl. *f* *p* *p*

bas. *p*

cor. 2. *sfzp*

1. *pp*

trp. *pp*
1. flatt.
con sordino

perc. 1 Triangle ↑

perc. 2 Cloches tubulaires ▾

hpe. *f*

SS *mf*

A Jean - du - Va - nier C

à la guer - re

par - tis un jour à la guer - re Mour - ront u - ne larme aux pau -

vl. 1 *sfzp*
non trem.

vl. 2 *sfzp*
non trem.

alt. *sfzp*
non trem.

vlc. *f*
pp *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco rall. $\text{♩} = 88$

fl. *p* *mf*

htb. *p* 6

cl. *p* 5 6

bas. *p*

cor. 2. *con sordino* *pp*

perc. 1 Timbales °

perc. 2 Tam-tam ▮ *pp* *cresc.*

hpe. *gliss.* *sfiss.* *gliss.*

acc. *p*

SS *p*

A *piè - res* a

vl. 1 $\text{♩} = 88$ *trem.* *p*

vl. 2 *trem.* *p*

alt. *p* *trem.* *sfzp* *trem.*

vlc. *arco* *p* *trem.* *sfzp* *trem.*

cb. *p* *trem.* *sfzp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *200*
sf *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

htb. *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

cl. *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

bas. *f marcato*

cor. *con sordino*
mf *sf* *mf* *sf* *mf*

trp. *con sordino*
mf *sf* *mf* *sf* *mf*

perc. 1

perc. 2 *f*

hpe. *ff*

acc. *f* *sf* *mf*

SS

A

ma - li - cor - ne u - ne sor - ciè - re

vl. 1 *f marcato*

vl. 2 *f marcato*

alt. *f marcato*

vlc. *f marcato*

cb. *f marcato*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*SA1 = Soprano amateur 1 / SA2 = Soprano amateur 2 / AP = Alto solo professionnelle / AA = Alto amateur

204

fl. *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *mf*

htb. *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *mf*

cl. *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *mf*

bas. *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *mf*

cor. *sf* *mf* *sf* *mf*

trp. *sf* *mf* *sf* *mf*

perc. 1

acc. *sf* *mf* *sf* *mf*

SS
A
d'ou - tre tom
sent c'est un - ne fée

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include:

- Flute (fl.)
- Horn (htb.)
- Clarinet (cl.)
- Bassoon (bas.)
- Cor Anglais (cor.)
- Trumpet (trp.)
- Percussion 1 (perc. 1)
- Percussion 2 (perc. 2) - Caisse claire
- Harp (hpe.)
- Acoustic guitar (acc.)
- Violin 1 (vl. 1)
- Violin 2 (vl. 2)
- Viola (alt.)
- Violoncelle (vlc.)
- Contrebasse (ctb.)

The score includes various musical notations such as dynamics (sf, mf, ff, p), articulation (tr, gliss.), and performance instructions like 'Choeur d'enfants' and '(Solistes amateurs + Alto solo)'. The lyrics 'E - me - ren - ti - a' are repeated across several vocal parts. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is oriented diagonally across the center of the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

212

♩ = 60

fl.

ff

htb.

ff

cl.

ff

bas.

ff

ff

p

cor.

ff

ff

p

trp.

ff

perc. 1

ff

perc. 2

sf

pp

acc.

ff

E - me - ren - ti - a

E - me - ren

E - me

E - me - ren

vi. 1

ff

p

vi. 2

ff

p

alt.

ff

ff

p

vlc.

ff

ff

p

ctb.

ff

ff

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

243 *rall.* $\text{♩} = 64$

htb. *pp*

cl. *pp*

trp. *pp*

perc. 2 *pp*

hpe. *pp*

SS *p* *cresc.*
vain les en-fants ar-ri - vés tout dou -

A *mal* *p*
En vain les en-fants ar-ri - vés tout dou -

vl. 1 *rall. non trem.* *mf* *pp*

vl. 2 *pp*

alt. *p* *pp*

vlc. *p* *pp*

ctb. *p* *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

IV. L'inconnue du Rhône

$\text{♩} = 56$

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cors 1&2, Percussion 1, Percussion 2, Harpe, Accordéon, SATB Solistes, SSA, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trem., pizz., p sempre). Percussion parts include specific notation for 'Cymbale suspendue' and 'Vibraphone'. The SATB Solistes and SSA parts are represented by empty staves. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the center of the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

trem.
pp
trem.
pp
trem.
pp
pizz.
p sempre
trem.
o III
p sempre

6

fl.

cl.

perc. 1

perc. 2

hp.

acc.

SSA

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

ctb.

p *pp* *p* *sim.*

pp *sim.*

pp

Dors sans

Musical score for orchestra and chamber ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (fl.), Clarinet (cl.), Bassoon (bas.), Percussion 1 (perc. 1), Percussion 2 (perc. 2), Harp (hp.), Accordion (acc.), SSA (Soprano, Alto, Tenor), Violin 1 (vl. 1), Violin 2 (vl. 2), Viola (alt.), Violoncello (vlc.), and Contrabass (ctb.). The second system includes Flute (fl.), Clarinet (cl.), Bassoon (bas.), Percussion 1 (perc. 1), Percussion 2 (perc. 2), Harp (hp.), Accordion (acc.), SSA (Soprano, Alto, Tenor), Violin 1 (vl. 1), Violin 2 (vl. 2), Viola (alt.), Violoncello (vlc.), and Contrabass (ctb.). Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *mf*. Performance markings include *Red.*, *no.*, and *arco*. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the score.

fl.

htb.

cl.

bas.

perc. 1

perc. 2

hp.

acc.

SSA

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc.

mf

mf

pp

pp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pp

pp

sim.

Red.

Red.

solo

p

Sous les ar - bres

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

htb. 30 *mf*

cl.

perc. 2

hp.

A

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

Dors, sans

The image shows a page of a musical score. It includes staves for horn (htb.), clarinet (cl.), percussion 2 (perc. 2), harp (hp.), voice (A), violin 1 (vi. 1), violin 2 (vi. 2), alto (alt.), and viola (vlc.). The horn part has a dynamic marking of *mf* and a rehearsal mark 30. The voice part has the lyrics "Dors, sans". A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the page.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

35

fl. *pp* *p* *mf* *f*

htb.

cl.

bas. *pp* *p* *p* *f*

cor.

hp.

acc.

A
tiè .iô - ne Dors sous le

vl. 1 *mf* *f*

vl. 2 *mf* *f*

alt. *f*

vlc. *f*

ctb. *f* non trem. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

40

cl. *mf* *p* *pp*

bas. *mf* *p* *pp*

cor. *mf* *pp*

hp.

A
vent Quand les ray - ons

vl. 1 *p*

vl. 2 *p*

alt. *pizz*

vcl. *mf* *mf* *mf*

ctb. *j* *mf* *mf*

pizz. *mf* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

senza batt. 3"-4"

45

cl. *p*

bas. *p*

cor. *p*

hp.

A *p* Ber - cent les ro *pp*

S2 *p sempre*

vl. 1 *arco* *p*

vl. 2 *arco* *p*

alt. *arco*

vlc. *arco*

ctb. *arco*

3"-4"

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

50

hp.

SATB Solo

S1 *p sempre* b.f.*

S2 b.f.*

A *p sempre* b.f.*

Quatuor professionnel de solistes SATB *mf*

Dors, Dors

3"-4" ♩ = 56

fl. *mf* *pp*

htb. *mf* *pp*

cl. *mf* *pp*

bas. *mf* *pp*

cor. *mf* *pp*

hp. *f* *8*

acc. *mf*

SATB Solo

SSA

vl. 1 *mf* *pp*

vl. 2 *mf* *pp*

alt. *mf* *pp*

Dors.....
Dors.....
les lu -



EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

63

fl. *pp* *mf* *pp* *p*

htb. *pp* *mf* *pp* *p*

cl. *pp* *mf* *pp* *p*

bas. *pp* *mf* *pp* *p*

cor. *pp* *mf* *pp* *p*

perc. 1 *mf*

perc. 2 *mf*

hp. *p* *sf*

acc. *pp* *r* *p*

SATB Solo
miè - sent par mil - liers

SSA

vl. 1 *pp* *mf* *pp* *p* non trem. trem.

vl. 2 *pp* *mf* *pp* *p* non trem. trem.

alt. *pp* *mf* *pp* *p* non trem. trem.

vlc. *mf* *p* arco pizz. *f*

ctb. *mf* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *f p p f p*

htb. *f p p f p*

cl. *f p p f p*

bas. *f p p f p*

cor. *f p p p*

perc. 1

perc. 2 *f*

hp. *ff 8 mf*

acc. *f p*

SATB Solo *mf*
des

SSA

vl. 1 *f p trem. non trem.*

vl. 2 *f p mf trem. non trem.*

alt. *f p mf non trem. trem. non trem.*

vlc.

ctb. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *pp* *mf* *pp*

htb. *pp* *mf* *pp*

cl. *pp* *mf* *pp*

bas. *pp* *mf* *pp* *p* *p*

cor. *pp* *mf* *pp* *p*

perc. 1 *mf*

perc. 2 *p*

hp. *p* *f*

acc. *pp* *mf*

SATB Solo

va

S1

S2

A

vi. 1 *trem.* *pp* *pp* *p*

vi. 2 *trem.* *pp* *mf* *pp* *p* *non trem.*

alt. *trem.* *pp* *mf* *pp* *p* *arco*

vlc. *mf* *p* *arco*

ctb. *mf* *p*

figer l'accord peu importe la note

figer l'accord peu importe la note

figer l'accord peu importe la note

non trem.

arco

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

74

bas. *mf* *pp* *sempre*

cor.

perc. 1 *pp* *sempre*

acc.

Ba. *pp*

S1

S2

A

vl. 1

vl. 2

alt.

vlc. *p* *sempre*

ctb.

Basse solo *pp*

Dors....

mpre

pp *sempre*

79

bas.

cor.

perc. 1

Ba. *p*

alt.

vlc.

ctb.

Dors sans tête - te mon in - con - nue du

89

cl. *p* *pp* *p*

bas. *p* *pp* *p* *pp*

cor. *p* *pp* *p* *pp* 2.

perc. 1 *mf* 'a suspendue

Ba. *mf* ont don - né jar -

vl. 1 *p*

vl. 2 *p*

alt. *p*

vlc. *p*

ctb. *mf* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

99

fl.

cl.

bas.

cor.

perc. 1

perc. 2

acc.

SSA

vi. 1

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

sim.

sim.

sim.

2. *p* 1. *p* 2. *p* 1. *p* 2. *sim.*

p *pp* *p* *sim.*

sim.

Choeur principal *p*

.... sans tête

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *p* *mf* *p* *pp*

cl. *p* *mf* *p* *pp*

bas. *pp* *p* *mf* *p* *pp*

cor. *p* *mf* *p* *p* *p*

perc. 1 Timbales *p*

perc. 2 *p* *pp*

hp. *p*

acc. *pp*

SSA Mon *Dors.....* *Dors.....* *Dors.....*

vl. 1 *mf* *pp*

vl. 2 *mf* *pp*

alt. *mf* *pp*

vlc. *mf* *pp*

ctb. *mf* *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *p* *mf* *solo*

htb.

cl. *p* *mf*

bas. *p* *mf*

cor. *p*

perc. 1 Timbales *p*

perc. 1 *p* *pp* *p*

perc. 2 *sim.* *Reo.* *Reo.*

hp. *p* *f*

acc. *mf* *p*

SSA Dans De fleuve et d'ho - ri - zon De so -

vi. 1 *non trem.* *mf*

vi. 2 *mf*

alt. *mf*

vlc. *pizz.* *mf*

ctb. *pizz.* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

fl. *p*

htb. *p*

cl. *p*

bas. *p*

cor. *mf* *p*

perc. 1 *mf* *p*

perc. 1 *p* *mf* *pp*

perc. 2 *ped* *ped* *ped* *ped* *ped* *ped* *ped* *ped*

hp. *mf* *f*

acc.

SSA leil D'im - mor - tel - les

vl. 1 *p*

vl. 2 *p* *p*

alt. *p* *p*

vlc. *mf* *p*

ctb. *mf* *p*

fl. *rall.*

cor. *pp* *ppp*

perc. 1

perc. 2

hp.

SATB Solo
Rhô - ne
Dors

SSA
Dors
Dors *ppp*

vl. 1 *pp*

vl. 2 *pp*

alt. *p* *pp*

vlc. *p* *pp*

ctb. *p* *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

(rall.)-----

129 +

cor.

perc. 1

perc. 2

hp.

SATB Solo

SSA
Dors

ppp

vi. 1
(rall.)-----

vi. 2

alt.

vlc.

ctb.

pp

pp

pp

arco

pp

arco

pp

This musical score page features a SATB Solo section and an SSA section. The SATB Solo part is written in a grand staff with treble and bass clefs, showing a melodic line with a fermata. The SSA section includes vocal staves with lyrics, starting with the word "Dors". The SSA part is marked *ppp*. The percussion section includes two parts, with the second part having a rhythmic pattern. The string section includes Violin 1 and 2, Alto, Violoncello, and Contrabasso, all marked *pp*. The woodwind section includes a Cor Anglais part marked *pp*. The harp part has a melodic line. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is printed diagonally across the page.