

Valentin Villard

Missa bre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Version pour Alto solo (ou contreténor, ou basse) et orgue

10 *f* dim.

alt. i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son....

org.

13 *p* *mf*

alt. Ky - ri - e e - le - i - son.... Ky - ri - e e - le -

org.

16 *f* dim.

alt. i - son e - i - son e -

org.

19 *p*

alt. le - - i - son e - le - i - son

org.

R: Comet *mf*

GO: fonds de 8' *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

22 *mf*

alt. Chri - ste e - - le - i - son Chri - ste e - - le - i - son

org.

25 *f*

alt. Chri - ste e - - le - i - son i - son e - le -

org.

28

alt. i - son..... - ri - e e - - le - i - son

org.

31 *dim.*

alt. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

alt. ³⁴
i - son e - le - - i - son e - le - - - i -

org.

alt. ³⁷ *p*
son e - lei - son e -

R: Cornet

org. *p* GO: fonds de 8'

pp

(poco r

alt. ⁴⁰
lei

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

II. Gloria

Refrain

$\text{♩} = 116$

Alto (contreténor)

GO: Trompette 8'

R: Plein jeu

Orgue

legato

f Plein jeu

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Detailed description: This system shows the musical score for the first part of the Gloria. It features an Alto (contretenor) part and an Organ part. The Alto part begins with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *f*. The lyrics "Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o" are written below the staff. The Organ part is marked *legato* and *f* Plein jeu. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

alt.

org.

5

Glo -

- ri - a in ex - cel - sis De - o.....

Detailed description: This system continues the musical score. It features an Alto part and an Organ part. The Alto part begins with a measure number 5 and a dynamic marking of *f*. The lyrics "- ri - a in ex - cel - sis De - o....." are written below the staff. The Organ part continues with the same *f* dynamic and *legato* marking. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

alt. *ff*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o..... Glo - ri - a!

org.

Fine

Couplet I

♩ = 116 *p*

alt. 13
 1. Et in ter - ra pax ho -

org. *p*

R: fonds de 8' (+ voix céleste)

mf
 Fonds 16' - 8'

ta -

alt. 17 *mf*
 tis. - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -

org. *p* *mf* *mf*

GO

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

alt. ²¹ *p* *mf*
 ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

org. *p* *mf* *mf*

R GO

alt. ²⁶ *p* *mf* poco rall.....
 Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

org. *p* *m* *mf*

R GO

D. C. Refrain

Couplet II

alt. ³² = 116 *p* *f*
 2. O .e, O Je - su Chri -

org. *mf* *mf*

GO: Principaux 8' - 4'

Fonds 16' - 8'

alt. ³⁶ *p* *mf*
 ste, O Do - mi - ne De - us, A - gnus... De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

org. *p* *mf* *mf*

R GO

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

41 *mf* *p*

alt. Qui tol - lis pec - ca - ta... mun - di mi - se - re - re no - - - bis, Qui tol - lis pec -

org. *p* *mf* *p*

46 *mf* *p*

alt. ca - ta... mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti - Qui se - des ad

org. *mf* *mf*

51 *rall*

alt. dex - te - ram no - - -

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Couplet III

(poco rall) $\text{♩} = 116$ *P* (*solo ad lib.*) *mf* (*tutti*)

alt. bis. 3. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu

org. *p*

R: Fonds de 8' (+ voix céleste)

D. C. Refrain

61 *p* (*sim.*) *mf*

alt. so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

GO: Principaux 8' - 4' R GO

org. *mf* *p* *mf*

mf Fonds 16' - 8' *mf*

66 *p*

alt. Je - su... Chri - ste, Cum Pa - - tris.

R

org. *mf*

71 *p*

alt. Cum San - cto... - ri - a De - i, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men!

R GO

org. *p* *mf* *mf*

D. C. Refrain

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

III. Credo (ad lib.) Symbolum Apostolorum

Refrain

mf

Alto (contreténor)

mf

GO: Fonds + principaux 8'-4'-2 2/3'

Cre - - do in

alt.

De - um,

Pa - trem o - mni - po-

alt.

ten - tem, Cre - a - to - rem.... cae - li et ter - rae.

mf

⊕ (après le 2ème couplet)

Couplet I

Recitativo $\text{♩} \cong 72$

15 *p* *mf*

alt. 1. Et in Je - sum Chri - stum, Fi - li - um e - ius u - ni - cum, ... Do - mi - num nos - trum, ...

org. *p* R: Fonds de 8' (voix céleste) *

18 *p*

alt. Qui con - ce - ptus est de Spi - ri - tu san - cto, - ne,

org.

20 *p* *pp*

alt. Pas - Mor - tu - us, Et se - pul - - - - tus,

org.

24

alt. Des - cen - dit ad in - - - - fer - nos, ...

org.

* pédale d'expression ad lib. si disponible!

25 *p*

alt. Ter - ti - a di - e re - sur - re - xit a mor - tu - is,.....

org.

26

alt. As - - cen - dit ad cae - - -

org.

27 *mf*

alt. Se - ris o - mni - po - ten - tis,

org.

28 *p* = 84

alt. In - de ven - tu - rus est iu - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os.....

org. *mf* GO

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

41

alt.

org.

mf

Dal ♩

45

alt.

org.

p

rae. A - men.

(Enlever les principaux ad lib.)

50

alt.

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

IV. Sanctus

$\text{♩} = 44$

Alto (contreténor)

Orgue

GO: Plein jeux 8'-4'-2'-mixtures

Pédale 16'-8'

f

San - ctus

San - ctus

alt.

org.

San - ctus San - ctus... San

e - us De - us... De - us..

alt.

org.

Sa - ba - oth

San-ctus. San - ctus. San - ctus. Do - mi - nus Do - mi - nus.. Do - mi - nus

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

alt. 12 De - us De - us... De - us.... Sa - ba - oth

org.

alt. 16 Ple - ae - li et ter -

org. *p* R: Fonds de 8' (GO) (P)

alt. 20 ra - ra

org. Fonds de b. *p*

alt. 24 *p* Glo - ri - a glo - ri - a tu - a glo - ri - a glo - ri - a tu - a. rall..... *mp* GO: Fonds 8'-2'

org. Fonds de 16'-8'

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

alt. *p* 28 Ho - - san - - - - - na!..... Ho - -

org. (GO) (R) *pp*

alt. 32 san - - - - - na!..... in e - - sis! in ex -

org.

alt. 36 cel

org.

attacca

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

V. Benedictus

$\text{♩} = 52$

Alto (contreténor)

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Orgue

R: fonds de 8'

GO: Fonds de 8'-4'

p *mp* *p* *mf*

alt.

no - mi - ne Do mi - ni

org.

GO *mp*

alt.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

org.

mf *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

alt. *dim.* *p*
no - mi - ne no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

org. *p*

alt. *rall.* = 80
Do - mi - ni.

org. *mp* (GO) (GO)

alt. *F*
na! .. cel - sis! in ex -

org. *f*

alt. *f*
cel - sis! Ho -

org. *f* Plein jeux (mixtures) Plein jeux

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

alt. ³⁶
san - na! Ho - san - na! in ex -

org.

alt. ⁴¹
cel - - - - -

org.

rall.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

VI. Agnus Dei

Alto (contreténor)

p

1 = 76

A - gnus... De - i... A - gnus... De - i...

Orgue

p GO: fonds de 8'

p Fonds de 16' + 8'

alt.

mf

A - gnus... ca - ta mun

org.

alt.

8

- - di mi - se - re - re no - bis. A - gnus... De - i...

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

alt. 12 *mf* *f* *dim.* <

A - gnus... De - i... A - gnus... De - i qui tol - lis pec - ca

org.

alt. 16

- ta mun - - - d' re

org.

alt. 20

no De - i qui tol-

R: anche douce b *mf*

GO: fonds de 8'4' *mp*

legato

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

23

alt. lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.

org. *GO legato*

27

alt. *p* Pa - cem.

org.

30

alt. cem

org.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION