

Valentin Villard

Eli ! Eli !
une Passion

ou

Texte de Stéphane Allier

Pour cinq solistes (soprano, deux ténors, deux basses) et ensemble instrumental

Commande de la Schola de Saint-Jacques, pour le centenaire de son 100^{ème} anniversaire

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



Avec le soutien financier de la FONDATION SUISA



***Eli ! Eli !* (conducteur)**

Orchestration:

- 2 Sopranos solos
- 1 Alto solo
- 1 Ténor solo
- 1 Basse solo
- 1 Choeur d'enfants petits (5-7 ans, Petites Nouvelles & Pr
- 1 Chœur de filles (8-12 ans, Petit Chœur de Filles PCF)
- 1 Grand Choeur de filles (dès 12 ans, Grand Chœur
- 1 Maîtrise SATB (Petits Chanteurs, PC, dont 1 sc'
- 1 Chœur d'hommes TTBB (Chœur d'Hommes
- 1 Ensemble Vocal SATB (Ensemble Vocal, r

-
- 1 Clarinette basse en sib
 - 1 Trompette en ut
 - 1 Percussion (*Instrumentarium: 2 T* = octaves,
prévoir baguettes standard + arche'
 - 1 Harpe
 - 1 Claviériste jouant de l'C
 - 2 Violons
 - 1 Alto (instrument)
 - 1 Violoncelle
 - 1 Contrebass

Ta'

	... / S1 sol / S2 sol / A sol)	p. 1
		p. 9
3.	trois solistes)	p. 30
4.		p. 41
5. Sa.	...CF une soliste / PCF)	p. 47
6. Ecce avec un soliste / PCF)	p. 61
7. Jérusa.		p. 79
8. Notre Cro.		p. 81
9. Empreinte (.		p. 94
10. Stabat Mater (.	... avec une soliste / S2 sol / B sol / CH avec un soliste ... sol / PC)	p. 96
11. Marie de Magdala (.	... / PCF / T sol / S1 sol)	p. 120
12. Vers la mer (PC / A sol / PN / CH)		p. 138
13. Tibériade (PCF / GCF)		p. 158
14. Frères (Epilogue) (TUTTI)		p. 160

*voir registration spécifique de l'orgue à la page suivante

Registration de l'orgue:

Lors de la création, l'orgue de l'église du Sacré-Cœur de Sion (VS, CH) du manufacturier valaisan Füglistler de Grimisuat est joué et comporte la registration suivante :

I	II	Pédale
Principal 8'	Bourdon 8'	Soubasse 16'
Flûte 8'	Flûte 4'	Flûte 8'
Octave 4'	Nazard 3'	
Doublette 2'	Flageolet 2'	
Fourniture 1'	Cromorne 8'	

Les suggestions de jeux faites dans la présente partition, dès lors que l'organiste veillera à se rapprocher le plus possible de la registration originale, dans une autre église avec un autre instrument.

Mot du compositeur

*Ecrire une Passion es-
remonte à mes en-
d'avoir été total-
année. Déjà i-
Résurrectio-
Vocalist-
mon-
ur*

*co-
spati-
marimu-
de mouve-
disais que l'a-
laquelle j'essa-
car des questions a-
tableaux en dépenda-
laissé place petit à petit
l'aborder ? Un sujet à la fo-
si universel de par la portée a-
pour trouver ce que je voulais vraiment faire avec le magnifique texte de Stéphane, surtout en contraste total avec ce que la FeVi me faisait vivre de l'autre côté. Peut-être en est-ce la conséquence, « Eli ! Eli » suit cette volonté d'être en mouvement perpétuel, contraste permanent, jeu entre une violence extrême, parfois sous-jacente, cédant à la sérénité et à la confiante méditation. Dans le fond, je me suis rendu compte que c'est exactement comme ça que je vis la Passion du Christ lorsque je pense à son récit, ainsi qu'à la portée de son Amour infini qui nous mène vers une forme de Paix trouvant en chacune et chacun son expression propre.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

*us lointain souvenir
e Morges où je me souviens
Semaines Saintes, année après
écrit de la mort et de la
ient connues de Bach avec les
soudainement accéléré, et quel ne fût pas
ait le cadeau de pouvoir en écrire une avec
avec qui nous avons écrit quatre tableaux
! Une Passion qui risque de casser quelques
de Bach ? Encore plus parfait... Les possibilités de
mbales, cymbale suspendue et congas devant,
Julaires et crotales derrière en hauteur, avec possibilité
tout de suite inspirantes. Pourtant je mentirais ici si je
e dépourvue de difficulté... la Fête des Vignerons, pour
ment où je commençais « Eli ! Eli ! » m'a soudainement repris
occuper mon temps, sans que je ne puisse refuser car la qualité des
e peut-être l'un des plus importants, l'enthousiasme du départ a
eur... un sujet pareil, suis-je vraiment à la hauteur pour pouvoir
nel, car il s'agit véritablement de la souffrance d'une personne, et à la fois
message et de ses nombreuses conséquences... Il m'a fallu beaucoup de temps
pour trouver ce que je voulais vraiment faire avec le magnifique texte de Stéphane, surtout en contraste total avec ce que la FeVi me faisait vivre de l'autre côté. Peut-être en est-ce la conséquence, « Eli ! Eli » suit cette volonté d'être en mouvement perpétuel, contraste permanent, jeu entre une violence extrême, parfois sous-jacente, cédant à la sérénité et à la confiante méditation. Dans le fond, je me suis rendu compte que c'est exactement comme ça que je vis la Passion du Christ lorsque je pense à son récit, ainsi qu'à la portée de son Amour infini qui nous mène vers une forme de Paix trouvant en chacune et chacun son expression propre.*

Valentin Villard

Eli ! Eli ! (une Passion)

Sous le ciel (prologue)

Gethsémani

Le cœur de Jérusalem

L'enfant aux Oliviers

Sanhédrin

Ecce Homo

Jérusalem

Notre-Dame

Empreintes

Saint-Jacques

Sanctuaire de Nazareth

Sanctuaire

Tibériade

Épître (prologue)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



Schola de Sion

1. Sous le ciel (prologue)

Toutes les voix aiguës (sopranos, altos) :

Petits Chanteurs

Petit Chœur de filles

Grand Chœur de filles

L'ENFANT (voix aiguës PC / PCF / GCF)

Le chant de l'oiseau
Plus haut que la croix
Emporte là-haut
Plus haut que ma voix
L'histoire du Fils
L'amour de Marie
Au cœur de la nuit

L'OISEAU

Là-bas
Au cœur
U

2. Gethsémani

Quatuor ou quintette d'
Grand Chœur de filles

Grand chœur de filles)

Reflet d'argent
Poignards d'olivier
Poignards d'argent
Poignards bâtons épées

LE CHRIST (4/ 5 solistes)

Adonai
Un seul homme peut-il porter
Le fardeau du monde ?
Toi qui peux toute chose
Ecarte cette coupe
De mes lèvres

CHŒUR (Grand chœur de filles)

Reflet d'argent
Poignards bâtons épées

LE CHRIST (4/ 5 solistes)

Mais que ta volonté soit faite
Pas la mienne

Grand chœur de filles)

Un jet de pierre
Disciples endormis
Leur oreille referment leurs paupières
Sur la nuit de Gethsémani

LE CHRIST (4/ 5 solistes)

Adonai
Père
Toi qui peux toute chose
Ecoute-moi
Épargne-moi
Toi qui peux toute chose
Sauve-moi
De leurs pièges

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

3. Le coeur de Judas

Petits Chanteurs
Lisa Tatin
Bertrand Bochud
3 solistes du GCF

L'ENFANT (Petits Chanteurs)
Toi qui conduis tous ces soldats
Et n'as jamais porté d'armure
Que fais-tu parmi ces gens-là ?
Les yeux noyés dans la ramure

LE CHRIST (Lisa Tatin)
Levez-vous
Voici qu'est arrivé
Celui qui me livre

JUDAS (Bertrand Bochud)
Chaque pas m'a coûté
Le prix du remords
Je maudis mes deniers
La vie et la mort

Pardonne-moi Ô Seigneur
Ce baiser de traître
D'amour
De malheur

LE CHRIST
Fais-moi

JUDAS (Bertrand Bochud)
Pardonne-moi Ô Seigneur
Ce baiser de peur
De honte
Et d'amour

Pardonne-moi Ô Seigneur
Je veux une corde
Un arbre

silence

Pardonne-moi Ô Seigneur

Pardonne-moi Ô Seigneur (solistes GCF)

4. L'ENFANT

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

(Grand chœur de filles)

Là-bas
L'insulte et des cris
L'homme frappé un soldat
Un soudain a dit
LE CHRIST (Stephan Imboden)
Celui qui a vécu par le glaive
Périra par le glaive
CHŒUR (Petits Chanteurs)
Puis ils l'ont enchaîné
Jésus est emporté
L'OISEAU (Grand chœur de filles)
Il y a eu du fracas
Un enfant se tenait là
Avec pour seul vêtement
Un drap
Arrêté par un soldat
Il s'enfuit abandonnant
Là-bas
L'ENFANT (Petits Chanteurs)
Que te feront-ils Jésus ?
A quel père parlais-tu ?
Sous la lune as-tu rêvé
Aujourd'hui sous l'olivier ?

5. Sanhédrin

Bertrand Bochud
Chœur d'hommes
Elisa Favre
Chœur d'hommes, PN
(enregistrés)
PN (enregistrés)
une soliste du GCF
Petit Chœur de filles

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

CHŒUR (Bertrand Bochud)

Ils l'ont arrêté en pleine nuit

Et conduit devant le grand

CAÏPHE (Chœur d'hommes)

Es-tu le Christ

Le Fils du Dieu ?

LE CHRIST (Favre)

Je le suis

Et vous ?

Le Fils ?

Si ?

CHŒUR (PN)

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

Il est venu s'offrir

6. Ecce homo

Stephan Imboden
Grand Chœur de filles
Marie-Marthe Claivaz
Petits Chanteurs
Petit Chœur de filles
Un garçon

PILATE (Stephan Imboden)
Es-tu le roi des juifs ?

LE CHRIST (Grand Chœur de filles)
Dis-tu cela
De toi-même
Ou d'autres te l'ont-ils dit
A mon sujet ?

PILATE (Stephan Imboden)
Ta nation
Et les grands prêtres
T'ont livré à moi
Qu'as-tu donc fait ?

LE CHRIST (Grand Chœur de filles)
Mon royaume
N'est pas de ce monde
Mon Royaume n'est pas de ce monde

PILATE

PILATE (Stephan Imboden)
Quelle vérité ?

CHŒUR (Marie-Marthe Claivaz)
Maintenant tu es seul Pilate
Quelle vérité choisis-tu
Celle de Rome ou de Jésus ?
Maintenant tu es seul Pilate

PILATE (Stephan Imboden)
C'est en lui
C'est sa condamnation
C'est sa mort
C'est sa grâce

LE CHRIST (Grand Chœur de filles)
Mon royaume
N'est pas de ce monde
Mon Royaume n'est pas de ce monde

PILATE (Stephan Imboden)
Un garçon

LE PETIT CHŒUR (Petits Chanteurs)
Toi Pilate
Lave tes mains

L'OISEAU (Petits Chanteurs)
Voici l'homme
Couronné d'épines
Vêtu de pourpre
Et flagellé
Livré au mal

PILATE (Stephan Imboden)
Ecce homo

L'ENFANT (Petits Chanteurs)
Et toi Pilate
Lave tes mains
D'innocent
Lave tes mains,
Assassin !

PILATE (Stephan Imboden)
Toi peux-tu l'entendre
Quand on la dit ?

L'ENFANT (Petits Chanteurs)
Oui je l'entends
Mais toi Pilate
Veux-tu l'entendre ?

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

7. Jérusalem

Petit Chœur de filles
&
Grand Chœur de filles

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

(Petit Chœur de filles)

Ma Jérusalem ?
Ma Jérusalem ?

Par la croix du supplicié
chemin de peine
Le mont de Cyrène est désigné
Par la garde romaine

Qu'ont-ils fait de toi ma Jérusalem ?
Qu'avons-nous fait de toi Jérusalem ?

8. Notre Croix

Chœur d'hommes
PN (enregistrés)

SIMON DE CYRÈNE (Chœur
d'hommes)

Ce n'est pas mon problème

Je ne sais qui tu es
Mais ton souffle s'épuise
Et l'air te manque
Maintenant

LES SOLDATS (PN enregistrés)

Veux-tu prendre sa place ?

Sa place sur la croix

En haut du Golgotha ?

Sur le pavé
Je vois
Le prix de ta sueur
Et le sang d'un homme

SIMON DE CYRÈNE (Chœur
d'hommes)

Ce n'est pas mon problème

Pourquoi porter sa croix?

Sur le pavé
Je vois
Je reconnais
Le sang d'un homme

LES SOLDATS (PN enregistré)

Veux-tu prendre sa place ?

Sa place sur la croix

En haut du Golgotha ?

Sur le pavé
Je vois
Le prix de ta sueur
Et le sang d'un homme

SIMON DE CYRÈNE
(Chœur
d'hommes)

Je ne veux

Non je ne

Et

Sur le pavé
Je vois
Le prix de ta sueur
Et le sang d'un homme
Et moi je pleurerai

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Petits Chanteurs
Elisa Favre

LE PETIT ENFANT (Petits Chanteurs)

Que t'a-t-elle dit sur le tissu
L'empreinte déposée
Du beau visage de Jésus?
Que t'a-t-elle dit ?

VÉRONIQUE (Elisa Favre)

Une souffrance d'enfance
Comme un cri silencieux

L'OISEAU (Petits Chanteurs)

Que dit-il encore Véronique
Le beau visage de Jésus
Si pur si triste et nostalgique ?
Que te dit-il ?

VÉRONIQUE (Elisa Favre)

Une souffrance d'enfance
Comme un cri silencieux
L'injustice et l'offense
Et puis l'amour des cieux

10. Stabat Mater

Petit & Grand Chœur de filles
Marie-Marthe Claivaz
Stephan Imboden (voix "parlée")
Chœur d'hommes
Lisa Tatin
Une voix "parlée" d'homme
Une voix "parlée" de femme
Petits Chanteurs

CHŒUR (PCF & GCF)

*Salve, Regina, mater misericordiae,
vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, Advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria ! Ar*

MARIE (Marie-Marthe Claivaz)

Ne pas parler
Ne pas crier
Marcher
Jusqu'à la colline

Ces gens
Ces cris
Ce bruit
Ne pas
M

es
es
essières
ées
t de colère
Dans vos poings
N'y peuvent rien
Un oiseau chante
Au loin
Il a peur
Combien de temps
Encore ?
Il a peur
Combien de temps
Avant la mort ?
Deux autres croix
Dressées
Sur un ciel penché
Combien de temps
Combien de temps encore
Avant la mort ?
Combien de temps
Encore ?

Mon enfant
Frappé
A coups de marteau
L'enfant
Dans mon ventre
Combien de temps
Encore ?

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Stabat Mater (suite)

VOIX DE LA FOULE (St. Imboden)

Si tu es le fils de Dieu
Sauve-toi toi-même

MARIE (Marie-Marthe)

Combien de temps
Combien de temps encore ?

VOIX DE LA FOULE (St. Imboden)

Tu en as sauvé d'autres
Sauve-toi toi-même
Si tu es Fils de Dieu

CAÏPHE (Choeur d'hommes)

Tu as dit que tu ne savais rien
Détruire le temple
Et le reconstruire
En trois jours
Et pour que tu sois
Temple
Tu es le Fils de Dieu

SILENCE... une note suraiguë à l'orgue

L'OISEAU (une voix d'homme)

Quel homme sans verser de pleurs
Verrait la Mère du Seigneur ?

ENFANT (une voix de femme)

Quel homme sans verser de pleurs
Verrait la Mère du Seigneur ?

STABAT MATER (b.f.)

(b.f.)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Comme l'oiseau
Au ciel, le désespoir

Comme l'oiseau
Au ciel
Désolé

Les croix sur Jérusalem
Trembleront d'effroi ce soir

Comme l'oiseau
Au ciel
Désolé
Au Ciel
Désolé

11. Marie de Magdala

Ensemble vocal
Petit Chœur de filles
EV + Bertrand Bochud
EV + Lisa Tatin
duo B. Bochud et L. Tatin

L'OISEAU (Ensemble vocal)
La fureur des hommes s'est tue
Elle dort encore Jérusalem
De mon arbre je l'ai aperçue
Femme belle comme un poème

Portant sa peine
Sur le chemin
Portant sa peine
Sur le chemin

Elle s'en vient où son cœur
Elle a des huiles et de
Et dans ses yeux l'éc
Pour fleurir le cœ

Portant sa
Sur le cœ
Port
Si

L'ENFANT ET L'OISEAU (EV)
Pourquoi cherchez-vous le vivant
Parmi les morts ?

LE CHRIST (EV + Bertrand Bochud)
Pourquoi pleures-tu ?
cherches-tu ?

MARIE DE MAGDALA (PCF)
Qui as emporté mon

mis et j'irai le

ar ?

(PCF)
on visage
ont familiers

ET L'OISEAU (duo solistes)
at-il sur ce chemin
la lumière à contre-jour ?

MARIE DE MAGDALA (PCF)
Je ne connais pas ton visage
Peut-être es-tu un jardinier ?

LE CHRIST (tutti)
Peut-être
Marie de Magdala

MARIA DE MAGDALA (PCF)
Rabbouni
La lumière de ton visage
Dans mon cœur me parle du ciel
Le soleil de ton visage
Ici-bas me parle du ciel

CHŒUR (tutti)
Rabbouni
La lumière de ton visage
Dans mon cœur me parle du ciel
Le soleil de ton visage
Ici-bas me parle du ciel

MARRE ET JEAN (PCF)
On a enlevé le Seigneur
De son tombeau,
Il n'est plus là sèche tes pleurs
Vois son tombeau

L'OISEAU (Ensemble vocal)
Pourquoi cherchez-vous le vivant
Parmi les morts ?

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

12. Vers la mer

Petits Chanteurs
Elisa Favre
PN (enregistrés)
Chœur d'hommes

CHŒUR (Petits Chanteurs)
Sur la route qui conduit à la mer
Vers leur village natal
Ils marchent le cœur amer
Dans un silence abyssal
Tous deux portent un cœur grande détresse
Près d'eux marchent inconnu

LE CHRIST (Elisa Favre)
D'où vient ce cœur de tristesse ?

PRÉLUDE (Petits Chanteurs)
L'âme sereine (enregistrés)

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

maison
une rivière
age
et familière
on visage

pain
contemplé
age serein
il s'en est allé

LE CHRIST (Elisa Favre)
Si vous cherchez à me voir
Dans un tombeau
Ou le long d'une route
Ou autour d'une table
Vous ne me verrez pas
Si vous croyez me voir
Ce n'est déjà plus moi
Car je ne suis plus que Parole

L'OISEAU (Petits Chanteurs)
La nuit s'est envolée
Par-delà le chemin
Par-delà l'olivier
Vers l'aube des jardins

13. Tibériade

Petit Chœur de filles
&
Grand Chœur de filles

CHŒUR (PCF & GCF)
Sur la rive du lac
Un enfant a chanté
Un oiseau s'est posé
Les pêcheurs l'ont trouvé
Sur la rive du lac
Jésus ressuscité

C'est un Jardinier
Un Passant
Un Inconnu
Un visag
Il aur
Dor
l'

14. Frères (Epilogu

TUTTI

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Passion)

Création à l'occ
anniversaire de la
donnée à l'église du S.
Sion, le 20 mars 2020,
direction de **Marc Bochud**

musique : **Valentin Villard**

texte : **Stéphane Albelda**

mise en lumières : **Stéphane Albelda**

de Sion

ar des Petites Nouvelles
œur des Petits Nouveaux
Petit Chœur de Filles
Grand Chœur de Filles
Petits Chanteurs
Chœur d'hommes
Ensemble vocal

Marie-Marthe Claivaz, soprano

Lisa Tatin, soprano

Elisa Favre, alto

Bertrand Bochud, ténor

Stephan Imboden, basse

Valéik, quintette à cordes

Jean-David-Waeber, orgue, clavecin

Julie Sicre, harpe

Gérard Métrailler, trompette

John Schmidli, clarinette

Thierry Debons, percussions

Sion, 1er octobre 2019

Eli! Eli! ^{op. 87} une Passion

Pour cinq solistes, ensembles vocaux et ensemble instrumental
Avec le soutien financier de la FONDATION SUISA

1. Sous le ciel (Prologue)

Texte: Stéphane Albelda
Musique: Valentin Villard

Senza batt. $\text{♩} = 76$
Crotales

Orgue

Harpe

Violon 2

Alto

p *< p* *sim.* $\text{♩} = 76$ *< mf* *< mf* *sim.* 5

II. anche ou principal 8'

I. Fonds 8' doux

p
Fonds doux 16'+8'

B. Cl.

Trp. en C

Crot.

Org.

Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

ord. *p* *mf*
f *f* *sim.*

10 15

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

20

25

B. Cl.

Trp. en C

Crot.

Org.

Hp.

S. sol. 1

S. sol. 2

A. sol.

PC S.

PCF 1

PCF 2

GCFS.

GCFA.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

seau Plus
vier Au

ant de l'oi - seau Plus
- bas l'o - li - vier Au
L'ENFANT / L'OISEAU
p

1. Le chant de l'oi - seau Plus
2. Là - bas l'o - li - vier Au
L'ENFANT / L'OISEAU
p

1. Le chant de l'oi - seau Plus
2. Là - bas l'o - li - vier Au
L'ENFANT / L'OISEAU
p

1. Le chant de l'oi - seau Plus
2. Là - bas l'o - li - vier Au
L'ENFANT / L'OISEAU
p

1. Le chant de l'oi - seau
2. Là - bas l'o - li - vier

20

25

pizz.

mf

A

30

35

B. Cl. *mf* *p*

Trp. en C *mf* *p*

Org.

Hp.

S. sol. 1
haut que la croix
jar - din fré - mit

S. sol. 2
haut que la croix
jar - din fré - mit

A. sol.
haut que la croix
jar - din fré - mit

PC S.
haut que la croix
jar - din fré - mit

PCF 1
hø

PCF 2
haut que la
jar - din fré - m.

GCF S.
Em - por - te là - haut
Un homme a pri - é

GCF A.
Em - por - te là - haut
Un homme a pri - é

Vln. 1 *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *p*

Alt. *p* *p*

Vic. *arco* *pizz.* *arco*
mf *mf* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

ma voix
se la nuit

Plus haut que ma voix
Au seuil de la nuit

Plus haut que ma voix Plus haut que ma voix
pri - é Au seuil de la nuit Au seuil de la nuit

Plus haut que ma voix Plus haut que ma voix
Em - por - te là - haut Plus haut que ma voix Plus haut que ma voix
Un homme a pri - é Au seuil de la nuit Au seuil de la nuit

Em - por - te là - haut Plus haut que ma voix Plus haut que ma voix
Un homme a pri - é Au seuil de la nuit Au seuil de la nuit

Em - por - te là - haut
Un homme a pri - é

Em - por - te là - haut
Un homme a pri - é

To Coda ◊ 40 B

B. Cl. *f*

Trp. en C *f*

Org. *f* I + 4' (+2') I

Hp. *sf* *f*

S. sol. 1 *f*

S. sol. 2

A. sol. *f*

PC 5.

PCF 1

PCF 2

GCFS. *f*

GCF A. *f*

Vln. 1 *f* *arco* *mf* *f*

Vln. 2 *pizz.* *sf* *arco* *f* *mf* *f*

Alt. *pizz.* *sf* *arco* *f* *mf* *f*

Vlc. *pizz.* *sf* *arco* *f* *mf* *f*

Cb. *pizz.* *sf* *arco* *f* *mf*

de Ma -
 mour _____ de Ma -
 La - mour _____ de Ma -
 as _____ La - mour _____ de Ma -
 .e du Fils _____ La - mour _____ de Ma -
 re du Fils _____ La - mour _____ de Ma -
 Lhis - toi - - - re du Fils _____ La - mour _____ de Ma -
 Lhis - toi - - - re du Fils _____ La - mour _____ de Ma -

sf *f* *mf* *f*

pizz. *sf* *arco* *f* *mf* *f*

pizz. *sf* *arco* *f* *mf* *f*

pizz. *sf* *arco* *f* *mf* *f*

pizz. *sf* *arco* *f* *mf* *f*

pizz. *sf* *arco* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the B. Cl. and Trp. en C parts are shown, with measures 45 and 50 marked. The Organ part includes the instruction "I. Fonds doux de 8'". The Harp part features a dynamic of *ff*. The vocal parts include S. sol. 1, S. sol. 2, A. sol., PC S., PCF 1, PCF 2, GCF S., and GCF A., with lyrics such as "rie Au coeur de la", "rie Au coeur de", "rie Av", "rie", and "rie nuit". The string section includes Vln. 1, Vln. 2, Alt., Vic., and Cb., with dynamics ranging from *mf* to *f*. The score concludes with "D.S. al Coda" in the B. Cl., S. sol. 1, and Vln. 1 parts.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

⊕ Coda

B. Cl. *mf* *p* 55 **C** Senza batt. ♩ = 92 ♩ = 46

Org. *I* *II* *I* *I* *p*

Hp.

S. sol. 1 ⊕ Coda ♩ = 46

S. sol. 2

A. sol.

PC S.

PCF 1

PCF 2

GCF S.

GCF A.

Vin. 1 ⊕ Coda 55 **C** Senza batt. ♩ = 92 ♩ = 46

Alt.

Vic. *mf* *p*

Sous ce ciel per-

trop grand Sous ce ciel per-

au Sous ce ciel trop grand Sous ce ciel per-

S'é - tait - il per - du Sous ce ciel trop grand Sous ce ciel per-

S'é - tait - il per - du Sous ce ciel trop grand Sous ce ciel per-

S'é - tait - il per - du Sous ce ciel trop grand Sous ce ciel per-

S'é - tait - il per - du Sous ce ciel trop grand Sous ce ciel per-

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C *senza sord.* 60 *Senza batt. 2^a-3^a ♩ = 84* 3^a-4^a 4^a-5^a 5^a-6^a 65 6^a-7^a

Org.

Hp. *p* 5 8^{va}

S. sol. 1 *Senza batt. 2^a-3^a ♩ = 84* 3^a-4^a 6^a-7^a
- du Qu'a - t-il dit au vent?

S. sol. 2 *p*
- du Qu'a .

A. sol. - du

PC S. - du

PCF 1 Qu'a - t-il dit au vent?

PCF 2 *p*
- du Qu'a - t-il dit au vent?

GCF S. *p*
- du Qu'a - t-il dit au vent?

GCF A. - du

Vln. 1 *sul pont.* 60 *Senza batt. 2^a-3^a ♩ = 84* 3^a-4^a 4^a-5^a 5^a-6^a 65 6^a-7^a
p ord. *p*

Vln. 2 *sul pont.* ord. *p*

Alt. *sul pont.* ord. *p*



Sous le ciel (Prologue)

7^m-8^m 10^m-12^m 12^m-15^m 15^m-20^m 70 20^m-30^m

B. Cl. *p*

Tam-tam *p > pp < mp > ad lib.*

Org.

Hp.

PCS.

PCF 1 7^m-8^m 10^m-12^m

PCF 2

GCF S. Qu'a . *p*

GCF A. *figer*

Vln. 1 7^m-8^m .5^m 15^m-20^m 70 20^m-30^m

Vln. 2

Alt.

Vlc. *p*

Cb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

2. Gethsémani

A $\text{♩} = 80$

Bass Clarinet *p*

Trompette en C *con sord.* *p*

Tam-tam *Tam-tam*
p < pp < mp < ad lib.

Harpe *mf*

Soprano Solo 1 **A** $\text{♩} = 80$
 Mon âme est triste à en mou

Alto Solo
 - me Mon âme est triste à en mou - rir -

Ténor Solo
 a - - - me Mon âme est triste à en mou - rir -

Basse Solo *CHRIST* *p*
 Mon â - - - Mon â - - - me Mon âme est triste à en mou - rir -

Alto **A** $\text{♩} = 80$ *p*

Contrebasse *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

15 20 poco allarg..... $\text{♩} = 92$ [B]

B. Cl. *mf*

Trp. en C *mf*

Tam. *pp*

Clav. *p*

Hp. *f*

S. sol. 1 *mf*
- rir Res - tez

A. sol. *mf*
Res - tez a - vec moi veil -

T. sol. *mf*
et veil -

B. sol. *mf*
et veil - lez

GCF S. *mf*
CHOEUR
Il s'en va à un jet de

GCF A. *mf*
Il s'en va à un jet de

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vic. *mf*

Cb. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

25

B. Cl.

Trp. en C

Clav.

Hp.

S. sol. I
et veil - - - lez

A. sol.
-lez

T. sol.
-lez

B. sol.

GCF S.
piu. is Dé - - - à re - fer - ment leurs pau -

GCF A.
pier - re - dor - - mis Dé ja re - fer - ment leurs pau -

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall......

30 C $\text{♩} = 80$

B. Cl. *mf*

Clav.

Hp. *mf dim*

rall......

S. sol. 1

A. sol. *mf*
N'a - vez - vous

T. sol. ler

B. sol. *mf*
N'a - vez - vous pu veil -

GCF S.

GCF A. *co a poco*
- piè - ni

rall......

30 C $\text{♩} = 80$

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Alt. *p*

Vic. *p* *mf*

Cb. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

35 40 poco allarg.....

B. Cl. *f*

Hp. *f*

S. sol. I *f* u - - - ne seule heure. poco allarg.....

A. sol. *f* pu veil - - ler u - - - ne s

T. sol. veil - - - ler moi?

B. sol. - ler a - - vec

GCF S.

GCF A.

Vln. 1 35 40 poco allarg.....

Vln. 2 *f*

Alt.

Vlc. *f*

Cb. *f*

B. Cl. $\text{♩} = 92$ **D** 45
 Trp. en C *mf* *f*
 Clav.
 Hp. *p* *f* *ff*
 S. sol. 1 $\text{♩} = 92$ **D**
 a - - - vec moi?
 A. sol. a - - - vec moi?
 T. sol.
 B. sol. *p*
 moi?
 GCFS. *f*
 - dor - mis En - - - cor re - fer - ment leurs pau-
 GCFA. *mf* *f*
 Il re - par - s - ci - ples en - dor - mis En - - - cor re - fer - ment leurs pau-
 Vln. 1 $\text{♩} = 92$ **D** *p*
 Vln. 2 *p*
 Alt.
 Vic. *p*
 Cb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall..... 50 E ♩ = 72 55

B. Cl. *p cresc. poco a poco*

Trp. en C *p*

Tam. *pp cresc. poco a poco*

Clav.

Hp. *f*

S. sol. 1 *p* A - do - naī

A. sol. *p* A - do - naī

T. sol. *p* A - do - naī

B. sol. *p* A - do - naī

GCF S. *p cresc. poco a poco* - pié - - - - sé - ma - ni

GCF A. *p cresc. poco a poco* - pié - - - - res. nuit de Geth - sé - ma - ni

Vln. 1 50 E ♩ = 72 55

Vln. 2

Alt.

Vic.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

F

♩ = 88

accl.

B. Cl. *mf* *sfz* *f*

Trp. en C *mf* *sfz* *p* *f* *sfz*
senza sord. *flatt.* *ord.*

Tam. *f*

Clav.

Hp. *f*

S. sol. 1 *mf* *sfz*
 Pè - re_

A. sol. *mf*
 Pè - re_

T. sol. *mf*

B. sol. *mf* *f*
 Pè -

GCF S. *f* *f marcato*
 Re - flet_ d'ar - gent Feuil -

GCF A. *f* *f marcato*
 Re - flet_ d'ar - gent Feuil -

accl.

Vln. 1 *mf* *sf*

Vln. 2 *mf* *sf*

Alt. *mf* *sf*

Vlc. *mf* *sf*

Cb. *f*
pizz.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *mf*

Trp. en C *sfz* *f* *sfz* *sim.* *p* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Clav.

Hp. *mf* *f* *mf*

S. sol. 1 *f*
Toi _____ e - moi _____

A. sol. *f*
Toi _____ e - cou - te - moi _____

T. sol. _____ E - cou - te - moi _____

B. sol. _____ se _____ E - cou - te - moi _____

GCFs. *sf*
- la _____ gent Feuil - la - ges d'o - li - vier

GCFa. *sf*
- la - ges d'o - flet _____ d'ar - gent Feuil - la - ges d'o - li - vier

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

65

B. Cl.

Trp. en C

Clav.

Hp.

S. sol. 1

A. sol.

T. sol.

B. sol.

GCFs.

GCFa.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *mf*

Trp. en C *sfz* *f* *sfz* *p* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Clav.

Hp. *mf* *f* *mf*

S. sol. 1 *ff*
Sau - ve - moi De leurs

A. sol. *ff*
Sau - ve - moi De

T. sol. *ff*
Sau - ve - moi

B. sol. *ff*
Se

GCFs. *sf*
- la - gent Feuil - la - ges d'o - li - vier

GCFa. *sf*
- la - ges d'o - flet d'ar - gent Feuil - la - ges d'o - li - vier

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

70

B. Cl. *sfz* *f* *sfz*

Trp. en C *p* *f* *sfz* *sfz*

Clav. *gliss.*

Hp. *f* *sfz* *gliss.*

S. sol. 1

A. sol.

T. sol.

B. sol.

GCF S. *sfz* *sfz*

GCF A. *sfz* *sfz*

Vln. 1 *gliss.* *sfz* *pizz.* *sfz* *sfz*

Vln. 2 *gliss.* *sfz* *pizz.* *sfz* *sfz*

Alt. *gliss.* *sfz* *pizz.* *sfz* *sfz*

Vic. *gliss.* *sfz* *pizz.* *arco* *f* *sfz*

Cb. *sfz* *arco* *f* *sfz*

Re - flets_

ba - tons

ba - tons

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

75 *accel.* 80 85 *rall.*

B. Cl. *mf* *p* *ff*

Trp. en C *p cresc.* *f < sfz* *ff < sfz*

Tam. *sfz*

Clav.

Hp. *mf*

GCF.S. *accel.* *p*
E - pér

GCF.A. *ff*
E - pées

Vln. 1 *arco* *f* *ff* *rall.* 85

Vln. 2 *arco* *mf cresc.* *ff*

Alt. *arco* *p cresc.* *ff*

Vic. *mf* *p cresc.* *ff* *f <* *mf <* *p <*

Cb. *mf* *p cresc.* *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

90

poco accel.....

G $\text{♩} = 72$

B. Cl. *pp cresc. poco a poco* *mf*

Trp. en C *mf*

Tam. *pp cresc.*

Hp. *p* *mf*

S. sol. 1 $\text{♩} = 72$

A. sol.

T. sol.

B. sol.

GCF S. *pp*

GCF A. *pp*

Vln. 1 $\text{♩} = 72$ *p* *mf* *poco accel.....*

Vln. 2 *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *p cresc. poco a poco*

Pè - re

re

O A

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

95 H $\text{♩} = 88$

B. Cl. sfz f

Trp. en C sfz p f sfz sfz f sfz

Tam. f

Clav.

Hp. mf f *gliss.*

S. sol. 1 f

A. sol. f

T. sol. f

B. sol. f

GCF.S. sf

GCF.A. sf

Vln. 1 95 f sf

Vln. 2 sf f

Alt. sf f

Vcl. sf f

Cb. *pizz.*

Un seul

Un seul

Un seul

Un seul

d'ar - gent Feuil - la - ges d'o - li - vier

e - - flet d'ar - gent Feuil - la - ges d'o - li - vier

- 88

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *sim.*

Trp. en C *p f sfz sfz f sfz p f sfz*

Clav.

Hp. *f mf*

S. sol. 1
hom - me peut - il por - ter mon - . . .

A. sol.
hom - me peut - il por - ter ar - deau du mon - . . .

T. sol.
hom - me peut - il - de? Le far - deau du mon - . . .

B. sol.
hom - . . . de? Le far - deau du mon - . . .

GCFs.
Re - - flet d'ar - gent Feuil -

GCFa.
Re - - fle . . . o - li - vier Re - - flet d'ar - gent Feuil -

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *f*

Trp. en C *sfz* *f* *sfz* *p* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Clav.

Hp. *mf* *f* *mf*

S. sol. 1 *f*
de? Toi cet - te

A. sol. *f*
de? Toi car - te cet - te

T. sol. *ff*
de? E - car - te cet - te

B. sol. *ff*
de' se E - car - te cet - te

GCFs. *sf*
- la - gent Feuil - la - ges d'o - li - vier

GCFa. *sf*
- la - ges d'o - flet d'ar - gent Feuil - la - ges d'o - li - vier

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Alt. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

105

B. Cl.

Trp. en C

Clav.

Hp.

S. sol. 1

A. sol.

T. sol.

B. sol.

GCFs.

GCFa.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

This musical score page, numbered 27, is for the piece 'Gethsémani'. It features a large, diagonal red watermark reading 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' across the center. The score is arranged in a system with the following instruments and parts from top to bottom:

- B. Cl.** (Bass Clarinet): Starts with a sixteenth-note pattern, includes dynamics like *sfz*, *f*, *mf*, and *p*. Markings include *gliss.*, *accél.*, and a measure number of 110.
- Trp. en C** (Trumpet in C): Features a melodic line with dynamics *sfz* and *p cresc.*
- Clav.** (Clavichord): Shows sustained chords and a section titled 'Vers Orgue' with a treble clef staff.
- Hp.** (Harp): Includes a section labeled 'étouffez' (muted) with dynamics *sfz* and *8va. sfz*.
- GCF.S.** (Guitar for Soprano): Features a melodic line with dynamics *sf* and *accél. p*. Lyrics: E - péés E - péés.
- GCF.A.** (Guitar for Alto): Features a melodic line with dynamics *sf* and *p*. Lyrics: E - péés E - péés.
- Vln. 1** (Violin 1): Includes a section starting at measure 110 with dynamics *sfz* and *accél.*
- Vln. 2** (Violin 2): Includes a section starting at measure 110 with dynamics *sfz*.
- Alt.** (Alto): Features a melodic line with dynamics *sfz* and *pizz.*
- Vic.** (Viola): Includes a section starting at measure 110 with dynamics *sfz*, *f*, *mf*, and *p cresc.*. Markings include *gliss.*, *pizz.*, and *arco*.
- Cb.** (Cello): Includes a section starting at measure 110 with dynamics *sfz*, *f*, *mf*, and *p cresc.*. Markings include *gliss.*, *pizz.*, and *arco*.

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

115 120 125

B. Cl. *ff* *p*

Trp. en C *f < sfz* *ff < sfz*

Tam. *sfz* Vers Timbales

Hp. *sfz* *mf*

S. sol. 1 *rall.* *J = 80* *mf*

B. sol. *mf* Mais

GCF.S. *sfz sfz* Mais que ta

GCF.A. *sfz sfz*

E - péés E - péés E - péés E - péés E - péés

Vln. 1 *ord.* *f* *mf*

Vln. 2 *ord.* *mf cresc.*

Alt. *ord.* *p cresc.*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

B. Cl. 135

Hp. 135

S. sol. 1 *mf* que ta vo . . . soit fai - te Pas la mien - ne

A. sol. *mf* Mais que ta vo soit fai - te Pas la mien - ne Pas la mien - ne

T. sol. *mf* Mais que ta . o - lon - té soit fai - te Pas la mien - ne

B. sol. *mf* vo - lon - té soit fai - te soit fai - te Pas la mien - ne

Vln. 1 *mf* 135 *f*

Vln. 2 *mf* 135 *f*

Alt. *mf* 135 *f*

Vlc. *mf* 135 *f*

Cb. *mf* 135 *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

rall...... $\text{♩} = 66$ 140 145 150

B. Cl.

Org. *Orgue*
II: Fonds de 8' doux
p
II: Fonds de 8' doux
Fonds de 16'+8'
p

S. sol. I *mf* *p* $\text{♩} = 66$

A. sol. *mf* *p*
Pas la mien - ne

T. sol. *mf* *p*
Pas la mien - ne

B. sol. *mf* *p*
Pas la mien - ne

Vin. 1 *mf* $\text{♩} = 66$ 140 145

Vin. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vic. *mf*

Cb. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Timb. $\text{♩} = 76$
Tir

Org. *f*

Hp. *mf* *f*

Vin. 1 $\text{♩} = 76$ 155 *mf* *f*

Vin. 2 *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Vic. *p*

Cb. *p*

3. Le coeur de Judas

5

J = 76

A

Bass Clarinet *f*

Trompette en C *f*

Timbales

Orgue

Harpe *mf*

PC Sopranos *J* = 76 **A**

PC Altos

PC Ténors

PC Basses

Violon 1 *mf*

Violon 2 *mf*

Alto *mf*

Violoncelle *mf*

Contrebasse

...nais por - té d'ar - mu - - re Que

... n'as ja - mais por - té d'ar - mu - - re Que

Et n'as ja - mais por - té d'ar - mu - - re Que

...ol - dats... Et n'as ja - mais por - té d'ar - mu - - re Que

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco allarg.....

10

B $\text{♩} = 88$

B. Cl. *ff* *mf*

Timb. *p*

Org. *f* *Il: Fonds 8'+4'+2'+ anche douce 8'* *I: Principaux 8'+4'*

Hp. *ff* *f*

S. sol. I *f*

A. sol. *st*

PC S. *ff* fais - tu par - mi ce

PC A. *ff* fais

PC T. *mf* dim. poco a poco ia ra - mu - re

PC B. *ff* dim. poco a poco noy - és dans la ra - mu - re

Vin. 1 *f* *p*

Vin. 2 *f* *p*

Alt. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *p*

Le - vez - vous

Le - vez - vous

a poco

re

mf dim. poco a poco

mf dim. poco a poco

poco allarg.....

B $\text{♩} = 88$

10

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

15 *allarg.* $\text{♩} = 84$ **C**

B. Cl. *f sfz*

Trp. en C *mf f sfz*

Timb. *Vers Cymbale suspendue* *Vers Timbales*
p f sfz

Org. *I: Fonds + principaux 8'+4'+2'*
I: Fonds + principaux 8'+4'+2'
Fonds 16'+8' accouplés

Hp.

S. sol. 1 *f*

A. sol. *f* *f*
Le - vez - vous Voi - ci qu'est p

T. sol. *JUDAS*
ff marcato
Cha - que pas m'a cou-

PC S.

PC A.

PC T.

PC B.

Vln. 1 15 *allarg.* $\text{♩} = 84$ **C**
p sfz f³ sfz

Vln. 2 *p sfz f³ sfz*

Alt. *p sfz f sfz*

Vic. *sfz*

Cb. *sfz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Le coeur de Judas

25

B. Cl. *sfz* *mf*

Trp. en C *sfz*

Timb. Cymbale suspendue *mf* *f* Vers Timbales *sfz* Vers Cymbale suspendue *sfz*

Org.

T. sol. *sf* *sf* *sf*

Vln. 1 *sfz*

Vln. 2 *sfz*

Alt. *sfz*

Vlc. *sfz*

Cb. *sfz*

- té Le prix du re - mord Je mau - dis mes de vie et la

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

30

B. Cl.

Trp. en C

Cym. sus. *p*

Org.

Hp. *f* *sfz* *étouffez*

T. sol. *mort* *mf*

Vln. 1 *sfz* *5* *6*

Vln. 2 *sfz* *5* *6*

Alt. *sfz* *5* *6*

Vlc. *ff* *5*

Cb. *ff* *5*

II: Fond de 8' *p* Enlever accouplements *8'* *étouffez*

Par - don - ne - moi - Par - don - ne -

D 30

accel.....

35

B. Cl.

Trp. en C

Timb.

Org.

Hp.

T. sol.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Timbales

Cymbale suspendue

- moi.

De mal - heur

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves include B. Cl., Trp. en C, Timbales, and Cymbale suspendue. Below these are the Organ, Harp, and Solo Trombone. The bottom section contains the string ensemble (Violins 1 & 2, Alto, Violoncello, and Contrabasse) and the vocal line. The score is marked with various dynamics such as *sfz*, *f*, *mf*, *ff*, and *p*. It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as 'accel.....'. The vocal line includes the lyrics '- moi.' and 'De mal - heur'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for certain instruments.

B. Cl. $\text{♩} = 88$ **E** 40 *ffp* *sfz* *sfz* *ffp*

Trp. en C *sfz*

Cym. sus. *ff* **Vers Timbales** *sfz* *sfz* *ffp*

Org. *f* **II: Fonds 8'+4'+2'+ anche douce 8'** **I: Principaux 8'+4'**

Hp. *ff*

S. sol. 1 $\text{♩} = 88$ - ce par un bai - ser Que tu li - - vres

A. sol. *f* Est - ce par un bai - ser Que tu li - - vres

Vln. 1 $\text{♩} = 88$ *sfz* *mf* *sfz* *sfz* *ffp*

Vln. 2 *sfz* *mf* *sfz* *sfz* *ffp*

Alt. *sfz* *p* *sfz* *sfz* *ffp*

Vlc. *ffp* *sfz* *sfz* *ffp*

Cb. *ffp* *sfz* *sfz* *ffp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

allarg...... **F** $\text{♩} = 69$ 45 50

B. Cl. sfz sfz sfz

Trp. en C *mf* *f* sfz sfz sfz

Timb. sfz sfz

Org. *I: Fonds + principaux 8'+4'+2'* *II: Fonds + principaux 8'+4'+2'* *ds 16'+8' accouplés*

S. sol. 1 **allarg.**..... **F** $\text{♩} = 69$
Le Fils de l'hom - me?

A. sol. *mf*
Le Fils de l'hom - me?

T. sol. *mf* *f*
Par Ce bai - ser de peur De

PC S. *f*

PC A.

PC T.

PC B.

Vln. 1 **allarg.**..... **F** $\text{♩} = 66$ 50 sfz sfz

Vln. 2 sfz sfz

Alt. sfz sfz

Vlc. sfz sfz

Cb. sfz sfz

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *f* *mf*

Tmp. en C *f* *mf*

Org.

Hp. *mf*

T. sol. honte Et

PC S.

PC A.

PC T.

PC B.

Vln. 1 *mf cresc.*

Vln. 2 *mf cresc.*

Alt. *mf cresc.*

Vlc. *mf ff*

Cb. *mf ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

G Senza batt. $\text{♩} = 60$

B. Cl. *sfz*

Trp. en C *sfz*

Timb. *ffp*

Org. *ffp*

Fond 16' (sans 8'), enlever accouplements *p*

Hp. *sfz* étouffez

T. sol. *pp* (2''-3'') *p* (3''-4'') *mf* (4''-5'') *mf* parlé *mf*

Pleurs visage) Par - don (Pleurs visage) Par - don (Pleurs visage) Par - dor Le

G Senza batt. $\text{♩} = 60$

PC S.

PC A.

PC T.

PC B.

Vln. 1 *sfz*

Vln. 2 *sfz*

Alt. *sfz*

Vlc. *sfz*

Cb. *sfz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55 $\text{♩} = 60$

Jusqu'à extinction du son, puis 5''-7'' de silence total

Vers Cymbale suspendue

Timb.

Org.

T. sol. *p*

si - len - ce Par - don - ne - moi Par - don - ne - moi Ô Sei - gneur

♩ = 72
H Cymbale suspendue
p *pp* 60 *poco rall.*

Hp.
p *pp*

T. sol.

mf *mf* *poco rall.*

GCF S.
 Re - flet_ d'ar - gent Feuil - la - ges d'o - li - vier Re - flet_ d'ar - gent ' - li - vier Re - flet_ d'ar - gent Feuil -

mf *mf* *poco rall.*

GCF A.
 Re - flet_ d'ar - gent Feuil - la - ges d'o - li - vier

♩ = 72
H
p *pp* *gliss.* *poco rall.*

Vln. 1
p

Vln. 2
p

Alt.
p

Vlc.
p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

.....

B. Cl.
pp cresc. poco a poco 70

Cong. alg.
 Cong. gve.

Hp.
p

GCF S.
 - la - ges d'o - li - vier

♩ = 84 65 70

Vln. 1
p cresc. poco a poco

Vln. 2

Alt.

Vlc.
pp cresc. poco a poco

Cb.
pp cresc. poco a poco

75

B. Cl.

Trp. en C
con sord.
p cresc.

Cong. aig.
Cong. gve.
3

Hp.
mf

Vln. 1
75

Vln. 2
G
mf cresc.

Alt.

Vcl.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

4. L'enfant aux oliviers

♩ = 84

A

Bass Clarinet
f marcato

Trompette en C
f marcato *sfz* *sfz* *sfz*

2 Congas (aigu & grave)
f marcato

Clavecin
f marcato

GCF Sopranos
♩ = 84 **A**
L'un a frap - pé un sol - dat

GCF Altos
ure et des cris L'un a frap - pé un sol - dat

Violon 1

Violon 2
pizz.
f marcato

Alto
pizz.
f marcato

Violoncelle
pizz.
f marcato

Contrebasse
pizz.
f marcato

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

5 B rall..... $\text{♩} = 69$

B. Cl. 10

Trp. en C

Cong. aig.
Cong. gve.

Clav.

Hp. *gliss.* *étouffez*

B. sol. *mf*

GCF S. U - ne

GCF A. U .

5 rall..... $\text{♩} = 69$

Vln. 1 10

Vln. 2 *arco* *mf*

Alt. *arco* *mf*

Vlc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

C
♩ = 76
15

B. Cl. *p* *poco accel.*

Trp. en C *mf*

Cong. aig.
Cong. gve. *mf*

Clav. *f marcato*

Hp. *mf* *f* *gliss.*

PC S. *a - por - - - - - té*

Vln. 1 *poco accel.*

Vln. 2

Alt. *mf*

Vlc. *p*

Cb. *p*

D $\text{♩} = 84$ 20

B. Cl. *f marcato* *p* *f marcato*

Trp. en C *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cong. aig. Cong. gve. *f marcato* *fp* *f marcato*

Clav.

Hp. *sfz*

GCF.S. **D** $\text{♩} = 84$ *f marcato*
Un en - fa' Ar - rê - té par un sol - dat

GCF.A. *sf* *f marcato*
un drap Ar - rê - té par un sol - dat

Vln. 1 **D** $\text{♩} = 84$ *f marca.* *arco* *fp* *pizz.* *f marcato*

Vln. 2 *pizz.* *f marcato* *arco* *fp* *pizz.* *f marcato*

Alt. *pizz.* *f marcato* *arco* *fp* *pizz.* *f marcato*

Vic. *pizz.* *f marcato* *arco* *fp* *pizz.* *f marcato*

Cb. *pizz.* *f marcato* *p* *f marcato*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

E

Musical score for measures 25-30. The score includes parts for B. Cl., Trp. en C, Cong. alg., Cong. gve., Clav., Hp., PC S., GCF S., GCF A., Vln. 1, Vln. 2, Alt., Vlc., and Cb. The lyrics are: "Il s'en - fuit l'a - ban - don - nant Là - bas" and "Jé - sus?". Dynamics include *p*, *ff dim.*, *sfz*, *fp*, and *sf*. A tempo marking of $\text{♩} = 69$ is present.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Musical score for measures 30-35. The score includes parts for B. Cl., Hp., PC S., and Vlc. The lyrics are: "A quel pè - re par - lais - tu? Sous la lune as - - tu rê - vé Au - jour - d'hui sous". Dynamics include *f* and *ff*. A tempo marking of $\text{♩} = 60$ is present. Performance instruction: "poco allarg.....".

au fil du ralenti, exécuter les arpeges de plus en plus lentement

Musical score for measures 35-40. The score includes parts for Hp. and PC S. The lyrics are: "Io - li - vier?". Dynamics include *f* and *ff*. A tempo marking of $\text{♩} = 60$ is present.

40 *rall.*

Hp.

dim.

pp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

5. Sanhédrin

♩ = 88 **A** 5

Bass Clarinet *sfz sfz sfz sfz f*

Trompette en C *senza sord. sfz sfz sfz sfz f*

Timbales *p sfz sfz sfz*

Orgue *Fonds + principaux 8' + 4' 8' + 4' ff*

Harpe *ff*

Ténor Solo
de - vant le grand Ca - i - phe

♩ = 88 5

Violon 1 *p sfz sfz sfz sfz sfz f*

Violon 2 *p sfz sfz sfz sfz sfz f*

Alto *p sfz sfz sfz sfz sfz f*

Violoncelle *p sfz sfz sfz sfz sfz f*

Contrebasse *p sfz sfz sfz sfz sfz f*

Sanhédrin

B. Cl. 15

Trp. en C

Timb.

Org. *fp* II: Fonds de 8'

Fonds de 16' + 8' accour'

Hp.

A. sol.

CHT. *f* **B** CAIPHE

CHB. *f*

Vln. 1 **B**

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

15

20

Org.

A. sol. *p*

l'hom - me Sié - ger à la droi - te Du Tout - Puis - sant Et ve - nir Par - mi les nu - ées du

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

D $\text{♩} = 72$ 25 Senza batt. 4^{ta} (cris des PN, + 2^{es}) $\text{♩} = 88$ **E** 26

B. Cl. *p* *sfz*

Trp. en C *mf*

Timb. Vers Cymbale suspendue *p* Vers Timbales *f*

Org. *f*

Hp.

A. sol. Ciel

PN.

1 $\text{♩} = 72$ **D** $\text{♩} = 88$ CALPHE **E**
L'a - vez - vous tous en - ten - du?

2 *f*
La - vez - vous tous en - ten -

1 *f*
L'a - vez -

2

1 *f*
Bias

2

Vln. 1 *p* Senza batt. 4^{ta} (cris des PN, + 2^{es}) *gliss.* *gliss.* *p* *sfz* **E**

Vln. 2 *p* *gliss.* *gliss.* *p* *sfz* **E**

Alt. *p* *gliss.* *gliss.* *p* *sfz* **E**

Vlc. *p* *gliss.* *gliss.* *p* *sfz* **E**

Cb. *p* *gliss.* *gliss.* *p* *sfz* **E**

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. F ♩ = 72 30 Senza batt. 8^e (cris des PN, + 4^e)
 Trp. en C
 Timb. Timbales Vers Cymbale suspendue Cymbale suspendue
 Org.
 Hp.
 PN. f .eme!... (durée: 12")
 1
 2
 CHT. Senza batt. 8^e (cris des PN, + 4^e)
 .e! Blas - phème!
 2 Blas - phème! Blas - phème!
 1
 2
 CHB. f
 -vous tous .eme! Blas - phème! Blas - phème! Blas - phème!
 La - vez - vou. Blas - phème! Blas - phème! Blas - phème!
 Vln. 1 - 72 Senza batt. 8^e (cris des PN, + 4^e)
 Vln. 2 sul pont. p
 Alt. ord. sul pont. p
 Vic. ord. sul pont. p
 Cb. ord. sul pont. p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. sfz f

Trp. en C sfz sfz sfz sfz

Cym. sus. f sfz f sfz f

Org. *I: Tutti (sans anche sur le II)*
Tutti (sans anche sur le II)

Hp. f

CHT. sfz f
Pour - qu
 f

CHB. sfz
Je m'en re - mets à vous
Que mé - ri - te cet

Vln. 1 sfz f

Vln. 2 sfz f ord. pizz.

Alt. sfz f ord. pizz.

Vlc. sfz f ord. pizz.

Cb. sfz f ord. pizz.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

H 40

B. Cl. *ff*

Trp. en C *ff*

Timb. *ff* *gliss*

Org.

Hp. *ff*

PN. *f*

CHT. hor La mort! La mort! La mort! La

CHB. hom La mort! La mort! La mort! La

Vln. 1 *sfz* *ff* *arco* *gliss* 45

Vln. 2 *sfz* *ff* *arco* *gliss*

Alt. *sfz* *ff* *arco* *gliss*

Vlc. *sfz* *ff* *arco* *gliss*

Cb. *sfz* *ff* *arco* *gliss*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

La mort! La mort! La mort!... (durée: 20")

45 Senza batt. 16" (cris des PN, + 4") I $\text{♩} = 63$
47

B. Cl.

Trp. en C

Timb. Cymbale suspendue *p* Vers Timbales *ff*

Org. *II*

Hp. *gliss* *gliss* *gliss* *enlever les acc*

PN.

CHT. Senza batt. 16" (cris des PN, + 4")

CHB. mort! La mort! ce Pi - la - te
chez Pon - ce Pi - la - te

Vln. 1 *gliss*

Vln. 2 *gliss*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

50 II *p* *II: Fonds de 8' doux.* 55

Org. *mf*

PN. CHOEUR *mf*

J $\text{♩} = 69$ Les dis - ci - ples dé - mu - nis Se dis - per - sent dans la nuit Com - me Jé - sus l'a pré - dit Pier - re trois fois

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p* *mf*

K $\text{♩} = 80$

B. Cl. f 60 sfz sfz sfz

Trp. en C *con sord.* p sfz sfz sfz sfz sfz

Timb. *Timbales* p sfz sfz sfz

Org.

Hp.

PN. le re - ni

GCFS. *UNE SERVANTE*
solo
 f
Toi aus - si Tu é - tais

Vln. 1 65 sfz sfz sfz *sim.*

Vln. 2 f sfz sfz sfz *sim.*

Alt. f sfz sfz sfz *sim.*

Vlc. sfz sfz

Cb. f sfz sfz sfz

L 65

B. Cl. *f*

Trp. en C *sfz sfz sfz p*

Timb. *f p f*

Org. *f*
I: Fonds + principaux 8'+4'
ajouter les accouplements

Hp. *sfz sfz sfz*

PCF1 *sf*
com - prends pas De quoi tu par - les

PCF2 *sf*
Je ne com - prends pas De quoi tu par - les

GCF5. A - vec

Vln. 1 *mf f*

Vln. 2 *mf f*

Alt. *mf f*

Vlc. *mf f*

Cb. *mf f*

70

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

M **N**

B. Cl. *sfz sfz*

Trp. en C *sfz sfz sfz sfz sfz*

Timb. *p sfz sfz f sfz p*

Org.

Hp. *mf sfz*

PCF1 *f*
C'est faux... Tais - toi!

PCF2 *f*
C'est faux... Tais - toi!

GCFS. *sf*
...an... d'entr'eux

Vln. 1 *sim. f*

Vln. 2 *sfz sfz sfz sim. f*

Alt. *sfz sfz sfz sim. f*

Vic. *sfz sfz f*

Cb. *sfz sfz mf sfz sfz mf*

B. Cl. *f sfz* **O**

Trp. en C *f sfz*

Timb. *f sfz* Vers Cymbale suspendue

Org.

Hp. *mf*

T. sol. Lun_ d'entre eux

PCF 1

PCF 2 Tu.

Vln. 1 *mf* **O** 80

Vln. 2 *sfz mf*

Alt. *sfz*

Vlc. *sfz*

Cb. *sfz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

P

rall.

♩ = 68

allarg.....

85

B. Cl. *f*

Trp. en C *f* senza sord.

Cym. sus. *p* Cymbale suspendue *fff* Timbales

Org. *I: Tutti ff* Tutti avec accouplements

Hp. *8va*

T. sol. Tu es ga

PCF 1 *allarg.....*
con - nais pas cet hom - me_ Dont vous me par -

PCF 2 *marcato*
Je ne con - nais pas cet hom - me_ Dont vous me par -

P

♩ = 68

allarg.....

85

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Alt. *mf* *ff*

Vcl. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Q $\text{♩} = 69$ 90 95

B. Cl.

Trp. en C

Timb. *étouffez*

Org. *Vers Clavecin*

T. sol. *CHOEUR* *f* *mf* *p*
 Par deux fois le coq a chan-té Par trois fois re-ni-é

PCF 1 $\text{♩} = 69$

PCF 2

Vln. 1 *90* *le-z* *Q* $\text{♩} = 69$ *sfz* *mf*

Vln. 2 *sfz* *mf*

Alt. *sfz*

Vlc. *sfz*

Cb. *sfz*

pp

pp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

105

B. Cl.

Clav.

T. sol.

Vln. 1 *100* *poco allarg.* $\text{♩} = 69$ *105* *110*

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

p


p

p


B. Cl.



Clav.



Cb.



The image shows three staves of musical notation. The top staff is for Bass Clarinet (B. Cl.), the middle for Piano (Clav.), and the bottom for Bassoon (Cb.). The piano part is written in treble clef, while the other two are in bass clef. The music is in 6/8 time and consists of two measures. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the other instruments play simple quarter notes.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

6. Ecce homo

A *allarg.*..... *Senza batt.* $\text{♩} = 63$

B $\text{♩} = 63$

p

p *pp* *mp* *ad lib.*

Clavecin

Harpe

Basse Solo

p

PILATE

Es - tu

A *allarg.*.....

GCF Sopranos

- mè - me Ou d'au - tres te l'ont - ils dit A mon su -

GCF Altos

- tu ce - la De toi - mè - me Ou d'au - tres te l'ont - ils dit A mon su -

allarg......

a sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

Violoncelle

Contrebasse

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- B. Cl.** (Bass Clarinet): Features a melodic line with a tempo of $\text{♩} = 80$ and a **C** section. It includes dynamics *mf* and *p*, and a **D** section with a tempo of $\text{♩} = 63$ and a *rall.* marking.
- Trp. en C** (Trumpet in C): Includes a *con sord.* (con sordina) marking and a *p* dynamic.
- Cym. sus.** (Cymbal suspended): Labeled "Vers 2 Congas (aigu & grave)".
- Clav.** (Clavichord): Features triplet figures.
- Hp.** (Harp): Features a *f* dynamic and triplet figures.
- B. sol.** (Bassoon solo): Includes the lyrics "Ta na - tion Et...le" and a *mf* dynamic.
- GCF S.** (Guitar Contrabasso): Includes the lyrics "- jet?" and "Mon roy - au - me N'est". It features a tempo of $\text{♩} = 80$ and a **C** section, and a **D** section with a tempo of $\text{♩} = 63$ and a *rall.* marking.
- GCF A.** (Guitar Contralto): Includes the lyrics "- jet?" and "Mon roy - au - me N'est".
- Vln. 1** (Violin 1): Includes a tempo of $\text{♩} = 80$ and a **C** section, and a **D** section with a tempo of $\text{♩} = 63$ and a *rall.* marking.
- Vln. 2** (Violin 2): Includes a *mf* dynamic and triplet figures.
- Alt.** (Alto): Includes a *mf* dynamic and triplet figures.
- Vlc.** (Viola): Includes a *mf* dynamic.
- Cb.** (Cello): Includes a *mf* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking.

A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is oriented diagonally across the center of the page.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- B. Cl.** (Bass Clarinet): Rests until measure 20, then plays a melodic line starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Trp. en C** (Trumpet in C): Plays a melodic line with a fermata at the end.
- Hp.** (Harp): Features arpeggiated chords with *mf* dynamics and a fermata.
- B. sol.** (Bassoon): Rests until measure 20, then plays a melodic line with a fermata.
- GCF S.** (Soprano): Singing "pas de ce mon - ci." with a fermata.
- GCF A.** (Alto): Singing "pas d'i - ci." with a fermata.
- Vln. 1** (Violin I): Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Vln. 2** (Violin II): Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Alt.** (Cello): Plays a melodic line with a fermata.
- Vlc.** (Violoncello): Plays a melodic line with a fermata.

Key performance markings include a tempo of $\text{♩} = 96$ and a rehearsal mark **E** at the beginning of the final section. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the score.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the Bassoon (B. Cl.) part begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *sfz*, followed by a *mf* section. The Trumpet in C (Trp. en C) part is mostly silent. The Congas (Cong. aig. and Cong. gve.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *f* and *sfz*. The Clarinet (Clav.) and Horn (Hp.) parts provide harmonic support with various dynamics. The Bassoon Solo (B. sol.) part has a vocal line with the text "roi?". The Soprano (GCF.S.) and Alto (GCF.A.) vocal parts have lyrics: "roi... Moi je suis" and "suis roi... Moi je suis". The string section (Vln. 1, Vln. 2, Alt., Vlc., Cb.) consists of triplets with dynamics ranging from *f* to *mf* and *sfz*. A large red watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION" is overlaid diagonally across the center of the page.

B. Cl.

Cong. alg.
Cong. gve.

Clav.

Hp.

G.C.F.S.

G.C.F.A.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vic.

Cb.

30

f

ve - nu dans le mon - de

A la vé - ri - té

ve - nu d'

moi - gna - - ge A la vé - ri - té

mf

sfz

8^{va}

f

mf

sfz

f

f

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *sfz* $\text{♩} = 60$ **G**

Trp. en C *mf*

Cong. aig.
Cong. gve. *sfz* Vers Cymbale suspendue

Clav.

Hp.

S. sol. 2

CHOEUR
mf
Main - te - nant tu es seul Pi -

GCF S. *mf* $\text{♩} = 60$ **G**
Qui - con' ma voix_ ma voix

GCF A. *mf*
Qui - E - cou - te ma voix_ ma voix

Vln. 1 *f* $\text{♩} = 60$ **G**

Vln. 2 *sfz* *f* *sfz*

Alt. *sfz* *f* *sfz*

Vlc. *sfz*

Cb. *sfz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

40

B. Cl. *mf*

Trp. en C *f* *p*

Cym. sus. Cymbale suspendue *pp* *mf*

Clav. *p*

Hp. *mf* *f* *bisbigliando*

S. sol. 2
- la - te Vois - tr' . n - te - nant tu es seul Pi - la - te

GCF S. *p*
ma_ voix_ Ó ma voix_

GCF A. *p*
_ ma_ voix_ ma_ voix_ Ó ma voix_

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *H* $\text{♩} = 84$ 45 *flatt.* *sfz* *I* *J* $\text{♩} = 76$

Trp. en C *flatt.* *sfz*

Cym. sus. *f* *Vers Timbales*

Clav. *f*

Hp. *sfz*

S. sol. 2 *H* $\text{♩} = 84$ *I*

B. sol.

L'ENFANT *mf*

PC S. Qu'est - ce que la *mf*

PC A. Qu'est - ce q' *mf*

PC T. Qu'es' *r*

PC B. Qu'est *r*

GCF S.

GCF A.

Vln. 1 *H* $\text{♩} = 84$ 45 *sfz* *I* *J* $\text{♩} = 76$ *p* *mf* *mf*

Vln. 2 *sfz* *p* *mf* *mf*

Alt. *sfz* *p* *mf* *mf*

Vlc. *sfz* *p* *mf* *mf*

Cb. *sfz* *p* *mf* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55

K $\text{♩} = 60$ **L**

B. Cl. *p*

Trp. en C *ord.* *mf*

Timbales *pp*

Clav. *p*

Hp.

S. sol. 2 **K** *mf* *3* Quel - le vé - ri -

B. sol. *mf* *3* Quel -

PC S. *p* Veux - tu l'en -

PC A. *p* v

PC T. *p* Veux -

PC B. *p* Veux - tu l'en - ten

Vln. 1 **K** *p* $\text{♩} = 60$ **L**

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

poco accel.....

poco rall.....

80

B. sol. *f* 75 *f* 80

Cb. *fp* *fp* *fp* *fp*

Pour la fê - te de Pâ - ques Je peux ac - cor - der la grâ - ce A l'un des con - dam - nés Jé - sus ou Ba - rab - bas

B. Cl. *mfz* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

Trp. en C *mfz* *mfz* *fz* *sfz*

Cong. aig. Cong. gve. *pp* *mfz* *mfz* *mfz* *sfz*

Clav. *f* *ongles* *sfz* *sfz*

Hp. *sfz* *sfz*

B. sol. *p* *Choi - sis*

PCF1 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

PCF2 *mfz* *f* *sf* *sf* *sf*

Vln. 1 *mfz* *mfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vln. 2 *mfz* *mfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Alt. *mfz* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

Vic. *mfz* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

Cb. *mfz* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

senza sord. col legno battuto

senza sord. col legno battuto

senza sord. col legno battuto

mfz *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

85

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

105

B. Cl. *p* *f*

Trp. en C *p* *f*

Timb. *p* *f* *mf < f* *mf < f*

Clav. *f*

Hp. *mf* *f*

B. sol.

PC S. *Tutti* *f*
ho - mo Ec - ce ho - mo Ec - ce ho - mo

PC A. - mo Ec - ce ho - mo Ec - ce ho - mo

PC T. ho - mo Ec - ce ho - mo Ec - ce ho - mo

PC B. mo Ec - ce ho - mo Ec - ce ho - mo Ec - ce ho - mo

Vln. 1 *ord.* *p* *f* *gliss.*

Vln. 2 *ord.* *p* *f* *gliss.*

Alt. *ord.* *p* *f* *gliss.*

Vic. *ord.* *p* *f* *gliss.*

Cb. *ord.* *p* *f* *gliss.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

110 Senza batt. **P** $\text{♩} = 52$ 115 **Q** $\text{♩} = 104$

B. Cl. *p* *f*

Trp. en C *p* *f* *flatt.* *ord.*

Timb. *f* *p* *f*

Clav.

Hp. *ff*

B. sol.

PC S. *f marcato* $\text{♩} = 104$
ho - mo ho - mo La - ve tes mains Voi - ci

PC A. *f marcato*
ho - m ia - te La - ve tes mains Voi - ci

PC T. *f marcato*
ho Pi - la - te La - ve tes mains Voi - ci

PC B. *f marcato*
ho - mo ho - mo Et toi Pi - la - te La - ve tes mains Voi - ci

Vln. 1 **P** $\text{♩} = 52$ 115 **Q** $\text{♩} = 104$

Vln. 2 *p* *f*

Alt. *p* *f*

Vic. *p* *f*

Cb. *p* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

120

B. Cl.

Trp. en C

Timb.

Clav.

B. sol.

PC S.

PC A.

PC T.

PC B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vic.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

L'hom - me Cou - ron - né d'é
Li - vré au

L'hom - me C
a - gel - lé Li - vré au

L'hom - me
Et fla - gel - lé Li - vré au

L'hom - me
de pour - pre Et fla - gel - lé Li - vré au

♩ = 69
125

B. Cl. *sfz* *mf* **R**

Trp. en C *sfz*

Timb. *sfz* **Vers Marimba**

Clav.

Hp. *ff* *8va* *8va* *8va* *8va* *clar*

B. sol. *f possib'*

PC S. *mal* *sf*

PC A. *mal* *sf*

PC T. *mal* *sf*

PC B. *mal* *sf*

Vln. 1 *sfz* *6* *sfz* *6* *mf* *125* **R**

Vln. 2 *sfz* *6* *6* *6* *sfz* *p*

Alt. *sfz* *6* *6* *sfz* *f* *pizz.*

Vic. *sfz* *6* *6* *sfz* *f* *pizz.*

Cb. *sfz* *6* *sfz* *f* *pizz.*

mo Ec ce ho

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

130 135 $\text{♩} = 52$

B. Cl. Hp. B. sol. PC S. PC A. PC T. PC B. Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vic. Cb. Trp. en C. Clav.

mo Ec-ce ho - - - - - mo Ec-ce ho - mo ho - mo ho - mo Senza batt. Et toi... Et toi... Et toi... Et toi... Pi- Et toi... Pi-

130 145

Pi - la - te La D'in - no - cent La - ve tes mains As - sas - sin! *pp sotto voce*

Pi - la - te La - ve tes mains D'in - no - cent La - ve tes mains As - sas - sin! *pp sotto voce*

Pi - la - te La - ve tes mains D'in - no - cent La - ve tes mains As - sas - sin! *pp sotto voce*

- la - te La - ve tes mains 140 145 D'in - no - cent La - ve tes mains As - sas - sin!

étouffez

pp

pp sotto voce

pp sotto voce

pp sotto voce

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Senza batt. ♩ = 60

Marimba

Mar.

Mar.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

7. Jérusalem

A Senza batt. ♩ = 80

Marimba *p*

Libre
Vers Cloches tubulaires 2"-3" ♩ = 68

A Senza batt. ♩ = 80
CHOEUR

Libre
Chacun son tempo, puis passer à la mesure suivante dès que tout le monde est sur le dernier accord 2"-3" ♩ = 68

GCF Sopranos

1. C'est un che - min ba - nal. OÙ cou - raient des en - fants
2. Les rues é - taient si bell's. E - taient si bell's a - vant

GCF Altos

1. C'est un che - min ba - nal. OÙ cou - raient des en - fants
2. Les rues é - taient si bell's. E - taient si bell's a - vant

5 ♩ = 80

Même principe que mesure 2

GCF S.

1. C'est un en - droit nor - mal. Je rir's et de chants
Et blan - ches sous le ciel. souil - lu - re ni sang

GCF A.

1. C'est un en - droit nor - mal. Fait de rir's et de chants
Et blan - ches sous le ciel. Sans souil - lu - re ni sang

2. C'est un en - droit nor - mal. Fait de rir's et de chants
Et Et sans souil - lu - re ni sang

B ♩ = 60

GCF S.

1. Qu'on. de toi Jé - ru - sa - lem? 4"-5"

2. Qu'ont - ils fait as - nous fait de toi Jé - ru - sa - lem?

GCF A.

1. Qu'ont - ils fait de toi Qu'a - vons - nous fait de toi Jé - ru - sa - lem?

C ♩ = 80

GCF S.

1. Pour por - ter la croix du sup - pli - cié. *ff*

2. Pour por - ter la croix du sup - pli - cié. *ff*

GCF A.

1. Pour por - ter la croix du sup - pli - cié. *ff*

2. Pour por - ter la croix du sup - pli - cié. *ff*

3. Pour por - ter la croix du sup - pli - cié.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

2ⁿ-3ⁿ 15 $\text{♩} \approx 68$ ff $\text{♩} \approx 80$ ff

GCF.S. 1 Sur ce che - min de pei - ne Si - mon de Cy - rène est dé - si - gné

GCF.S. 2 Sur ce che - min de pei - ne Si - mon de Cy - rène est dé - si - gné

GCF.A. 1 Sur ce che - min de pei - ne Si - mon de Cy - rène est dé - si - gné

GCF.A. 2 Sur ce che - min de pei - ne Si - mon de Cy - rène est dé - si - gné

Même principe que mesure 2 2ⁿ-3ⁿ $\text{♩} \approx 68$ **D**

GCF.S. 1 Par la gar - de ro - ma¹ ru - sa - lem? *dim. poco a poco*

GCF.S. 2 Par la r^e Jér - ru - sa - lem? *dim. poco a poco*

GCF.A. 1 ons nous fait de toi Jér - ru - sa - lem? *dim. poco a poco*

GCF.A. 2 m? Qu'a - vons nous fait de toi Jér - ru - sa - lem? *dim. poco a poco*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Cl. tub. 10ⁿ-12ⁿ 15ⁿ-17ⁿ 7ⁿ-8ⁿ Cloches tubulaires mf

GCF.S. 1 Jér - ru - sa - lem 10ⁿ-12ⁿ 15ⁿ-17ⁿ 7ⁿ-8ⁿ figer l'accord *b.f.*

GCF.S. 2 Jér - ru - sa - lem Jér - ru - sa - lem 10ⁿ-12ⁿ 15ⁿ-17ⁿ 7ⁿ-8ⁿ figer l'accord *b.f.*

GCF.A. Jér - ru - sa - lem 10ⁿ-12ⁿ 15ⁿ-17ⁿ 7ⁿ-8ⁿ figer l'accord *b.f.*

30 Cl. tub. mf

8. Notre croix

A

Senza batt. 5^a-6^a $\text{♩} = 92$

B $\text{♩} = 104$

Bass Clarinet

p *f* *sfz*

Trompette en C

sfz *f* *< sfz*

Cloches tubulaires Vers Crotales

p Crotales

Orgue

I: Fonds 8' + 4' *mf*
Fonds 16' + 8' accouplés *mf*
rds de 8'

Harpe

Petit(e)s Nouveaux/elles

JLDATS *mf* *mf*
Veux - tu pren - dre sa pla - ce? Sa

Ténors

B $\text{♩} = 104$

Basses

B $\text{♩} = 104$

Violon 1

Senza batt. *p* *sfz* *sfz* *pp* $\text{♩} = 104$

Violon 2

p *sfz* *sfz sfz* *sfz* *pp*

Alto

p *sfz* *sfz sfz* *sfz* *pp*

Violoncelle

p *sfz* *sfz sfz* *sfz* *pp*

Contrebasse

arco *p* *sfz* *sfz sfz* *sfz* *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

10 1.2. 3. 15 $\text{♩} = 92$ [C]

B. Cl. *p* *f*

Trp. en C *flatt.* *ord.* *p* *sfz*

Crot.

Org.

Hp.

PN. pla - ce sur la - tha?

CHT. $\text{♩} = 92$ [C] Ce n'est pas

CH B. Ce n'est pas

Vln. 1 10 15 $\text{♩} = 92$ [C] *p* *sfz* *sfz sfz*

Vln. 2 *p* *sfz* *sfz sfz*

Alt. *p* *sfz* *sfz sfz*

Vic. *p* *sfz* *sfz sfz*

Cb. *p* *sfz* *sfz sfz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

20

B. Cl. *sfz* *f* *sfz*

Trp. en C *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Hp. *f* *ff*

CHT. mon pro - blè - - me Pour - quoi por - ter_ sa croix? Pour - quoi por - ter_ sa c

CHB. mon pro - blè - - me 20 Pour - quoi por - ter_ sa croix? Pour - quoi pe

Vln. 1 *sfz* *sfz*

Vln. 2 *sfz* *sfz*

Alt. *sfz* *f*

Vlc. *sfz* *sfz*

Cb. *sfz*

8^{va} *8^{va}* *alleg*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

20 **D** ♩ = 104

Crot. *3.*

Org.

Hp. *bisbigliando* *p*

PN. *f* *f* *f* *f*

Vln. 1 **D** ♩ = 104 25 30 1.2. 3. 35

Vln. 2 *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *3* *3*

Vlc. *pp*

Veux - - tu pren - dre sa pla - ce? Sa pla - ce sur la croix_ En haut de Gol - go - tha?_ haut de Gol - go -

E

B. Cl. $\text{♩} = 84$ *p sfz sfz p sfz sfz p*

Trp. en C *flatt. ord.* $\text{♩} = 84$ *p sfz sfz p sfz sfz p*

Crot. **Vers Cloches tubulaires**

Org. *1*

Hp. *étouffez 8^{va}* *bisbigliando mf*

PN. *ff* -tha?

CHT. $\text{♩} = 84$ *sfz sfz sfz* Je ne veux pas ce - la Non je ne le veux pas

CHB. *sfz sfz sfz* le veux pas Je ne veux pas ce - la Non je ne le veux pas

Vln. 1 $\text{♩} = 84$ *p sfz sfz sfz sfz* *40* $\text{♩} = 92$ *arco mf*

Vln. 2 *p sfz sfz ff sfz sfz*

Alt. *p sfz sfz pizz. ff sfz sfz*

Vic. *p sfz sfz pizz. ff sfz sfz*

Cb. *p sfz sfz pizz. ff sfz sfz*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

F

B. Cl.

Tmp. en C

Org.

Ajouter les accouplements

Hp.

CHT.

CHB.

bri - sé? Qu'as - tu fait _____

au corps bri - sé? Qu'as - tu fait _____

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

45 50

B. Cl. *f* *sfz* *f*

Trp. en C *sfz* *f* *sfz*

Org.

Hp. *8^{va}*

CH. T. *mf*
_ Pour por - ter cet - te _
_ Pour qu'on te dé - chi - re _

CH. B. *mf*
_ Pr
Qu'as - tu fait _ Pour qu'on te dé - chi - re _

Vln. 1 *sfz* *sfz* *f*

Vln. 2 *sfz* *f* *sfz* *f*

Alt. *sfz* *f* *sfz* *f*

Vlc. *f* *sfz* *f*

Cb. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *pizz.*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55

H ral len

B. Cl. Musical staff for Bass Clarinet, showing a melodic line with dynamics *ff*.

Trp. en C Musical staff for Trumpet in C, showing a melodic line with dynamics *mf* and *ff*.

Org. Musical staff for Organ, showing a complex accompaniment with dynamics *ff*. Includes the instruction "Enlever les 4'".

Hp. Musical staff for Harp, showing a melodic line.

CHT. Musical staff for Chorus Tenor, with lyrics "A - vec le fouet" and "Je ne sais qui tu es".

CHB. Musical staff for Chorus Bass, with lyrics "Je ne sais qui tu es".

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Vln. 1 Musical staff for Violin 1, with dynamics *ff* and *f*. Includes the instruction "H ral len".

Vln. 2 Musical staff for Violin 2, with dynamics *ff* and *f*.

Alt. Musical staff for Alto, with dynamics *ff* and *f*.

Vic. Musical staff for Viola, with dynamics *ff* and *f*.

Cb. Musical staff for Cello, with dynamics *ff* and *f*. Includes the instruction "arco".

... tan ... do ... poco ... a ... poco ...

60

B. Cl.

Trp. en C

Org.

Hp.

CHT.

CHB.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

65 *Senza batt. 2^o-3^o 3^o-4^o* I Psalmodie $\text{♩} = 68$ 70 3^o-4^o 89

B. Cl. $\text{♩} = 66$

Trp. en C

Org. *Ajouter les accouplements*

Hp. *bisbigliando*

CHT. $\text{♩} = 66$ *Senza batt. 2^o-3^o 3^o-4^o* I Psalmodie $\text{♩} = 68$ *p* 3^o-4^o

CHB. *mf* *pp* *p*

Vln. 1 $\text{♩} = 66$ *Senza batt. 2^o-3^o 3^o-4^o* 3^o-4^o sul pont. *p*

Vln. 2 *p* sul pont.

Alt. *p* sul pont.

Vic. *p* sul pont.

Cb. *p*

J Psalmodie $\text{♩} = 68$ *Fonds de 8*

Org. *jeux poco a poco en cresc. jusqu'au tutti de la mesure 84* 80

Hp. *glando* *p*

CHT. $\text{♩} = 68$ *p* 4^o-5^o K Psalmodie $\text{♩} = 68$ *mf cresc.*

CHB. *mf cresc.*

Sur le pa - vé Je te vois Et je re - con - nais vi - sa - ge d'un hom - me. Sur le pa - vé Re - prends ton souf - fle Et ton far - deau Re - lè - ve toi

Vln. 1 J Psalmodie $\text{♩} = 68$ 4^o-5^o K Psalmodie $\text{♩} = 68$ ord. *p*

Vln. 2 *p* ord.

Alt. *p* ord.

Vic. *p* ord.

Cb. *p* ord.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

5^a-6^a L $\text{♩} = 72$ 85

B. Cl. *p* *mf* *ff*

Trp. en C *p* *mf* *ff*

Cl. tub. Cloches tubulaires *ff*

Org. *ff* *I: Tutti* *ff* *I: Tutti* *ff*

Hp. *bisbigliando* *p*

CHT. Il te fau - dr Je te don - - ne -

CHB. Il te Je te don - - ne -

Vln. 1 *mf* *ff*

Vln. 2 *ff* *mf* *ff*

Alt. *ff* *mf* *ff*

Vlc. *ff* *mf* *ff*

Cb. *ff* *mf* *ff*

90

B. Cl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Trp. en C *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Cl. tub. (2ed.)

Org.

Hp. *ff* *stouffez*

CHT. -rai su - - eur Mon

CHB. -rai Ma su - - eur Mon

Vln. 1 *mf* *ff* *mf* *ff*

Vln. 2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Alt. *mf* *ff* *mf* *ff*

Vlc. *mf* *ff* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff* *mf* *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *mf* *ff* *mf* *ff*

Trp. en C *mf* *ff* *mf* *ff*

Cl. tub. *(Xen.)*

Org.

Hp. *f* *ff* *8va* *ff*

CH T. sang Jus - qu'au

CH B. sang Ju

Vln. 1 *mf* *ff*

Vln. 2 *mf* *ff*

Alt. *mf* *ff*

Vic. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *p*

1 CH T. A Oi - seau aux ai - les Ou - ver - tes dans le ciel

2 CH T. A - i s tu se - ras seul *p* Oi - seau aux ai - les Ou - ver - tes dans le ciel

1 CH B. A - lors tu se - ras seul *p* Oi - seau aux ai - les ou - ver - tes dans le ciel

2 CH B. A - lors tu se - ras seul *p* Oi - seau aux ai - les ou - ver - tes dans le ciel

Alt. *mf*

Vic. *p*

Cb. *p* *E* *D* *E* *D*

105 110

B. Cl.

Org.

I: Fonds de 8'
II: Fonds de 8' + mutation 3' ou 2 2/3'

p *mf*

1 *pp sotto voce* *ppp*
Et moi je pleu - re - - rai

2 *pp sotto voce* *ppp*
Et moi je pleu - re - - rai

1 *pp sotto voce* *ppp*
Et moi je pleu - re - - rai

2 *pp sotto voce* *ppp*
Et moi je pleu - re - - rai

Alt.

Vic.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

115 .20

Org.

Alt.

f *mf* *f*

125 130

Org.

Alt.

p *mf* *p*

9. Empreinte

Senza batt. flutuante $\text{♩} = 100$

A Orgue

5

PC Sopranos

A Senza batt. flutuante $\text{♩} = 100$
L'ENFANT *mf*

Que t'a-t-el-le dit sur le tis-su L'em-prein-te dé-po-sé-e

PC Altos

p Que t'a-t-ell' dit L'em-prein-te Du beau-vi-sa-ge

PC Ténors

p Que t'a-t-ell' dit L'em-prein-te Du beau-vi-sa-ge

PC Basses

p Que t'a-t-ell' dit L'em-prein-te Du beau-vi-sa-ge

Alto

A. sol.

PC S.

Du beau vi-sa-ge de Jé -

PC A.

PC T.

PC B.

U - ne souf - fran - ce d'en-

U - ne souf - fran - ce d'en-

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

A. sol.

p - fan - ce -

PC S.

U - ne so

PC A.

p - fan - ce

PC T.

PC B.

Senza batt. $\text{♩} = 100$

Senza batt. $\text{♩} = 100$
L'OISEAU

... len - cieux

Comme un cri si - len - cieux

Comme un cri si - len - cieux

Mais que dit - il

Mais que dit - il

Mais que dit - il

20

PC S.

p Que dit - il en - co - re Vé - ro - ni - que Le beau - vi - sa - ge de Jé - sus

PC A.

Le beau - vi - sa - ge Si pur - si tris - te

PC T.

Le beau - vi - sa - ge Si pur - si tris - te

PC B.

Le beau - vi - sa - ge Si pur - si tris - te

25

A. sol. U - ne souf - fran - ce d'en

PC.S. Si pur_ si tris - te et nos - tal - gi - que? Que te dit - il?

PC.A. Que te dit - il? U - ne souf - fran - ce d'en

PC.T. Que te dit - il?

PC.B. Que te dit -

mf

mf

mf

30

A. sol. - fan - ce. . se.

PC.S. U - ne souf - f Lin - jus - tice et l'of -

PC.A. - fan - ce. Lin - jus - tice et l'of - fen - se.

p

p

45

B. Cl. *poco* *poco* *sim.*

A. sol. Et puis l'a - mou.

PC.S. - fen - se Et puis l'a - mour des cieux

PC.A. Et puis l'a - mour des cieux

Vln. 2 *pp* *poco* *poco* con sord.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

10. Stabat Mater

10

Bass Clarinet

GCF Sopranos

GCF Altos

Violon 1

Violon 2

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae. Sal - ve, Re - gi - na, ma -

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae. Sal - ve, Re - gi - na, ma -

pp poco poco poco sim.

mf

A $\text{♩} = 56$

5

15

B. Cl.

GCF S.

GCF A.

Vln. 1

Vln. 2

- ae. Vi - ta, dul - ce - do et sp - vae. Ad te sus - pi - ra - mus, ge -

- ter mi - se - ri ma - ter mi - se - ri -

- ter mi - se na, ma - ter mi - se - ri -

20

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

25

30

B. Cl.

GCF S.

GCF A.

Vln. 1

Vln. 2

- men - tes et fen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

- cor - di - ae. Sal - ve, Re - gi - na, er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

- cor - di - ae. 25 Sal - ve, Re - gi - na, er - go, ad - vo - ca - ta 30 nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

mf

p

3

Musical score for measures 35-40. The score includes parts for Bass Clarinet (B. Cl.), two Contrabassoon/Fagotto (GCF.S. 1, 2), two Contrabassoon/Fagotto (GCF.A.), Violin I (Vln. 1), and Violin II (Vln. 2). The lyrics are: o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum fru - ctum ven - tris tu - i. no - bis post hoc e - xi - li - um e -

Musical score for measures 45-50. The score includes parts for Bass Clarinet (B. Cl.), two Contrabassoon/Fagotto (GCF.S. 1, 2), two Contrabassoon/Fagotto (GCF.A.), Violin I (Vln. 1), and Violin II (Vln. 2). The lyrics are: - xi - li - um e - xi - li - um os - ten - ter mi - se - ri - cor - di -

Musical score for measures 55-60. The score includes parts for Bass Clarinet (B. Cl.), two Contrabassoon/Fagotto (GCF.S. 1, 2), two Contrabassoon/Fagotto (GCF.A.), Violin I (Vln. 1), and Violin II (Vln. 2). The lyrics are: a - men. A - men. - ae. Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B Senza batt. ♩ = 66
tourner en boucle les mes. 9-60 en adaptant l'équilibre avec la lamentation de Marie que l'on doit toujours entendre)

B. Cl.

Trp. en C *con sord.*
ppp

Mar.
ppp
I: Fonds de 8'

Org.
I: Fonds de 8'
p
Fonds de 16' + 8' accouplés
p

Hp.
ppp

S. sol. 2
MARIE
p
3
Ne pas par - ler
B Senza batt. ♩ = 66
tourner en boucle les mes. 9-60 en adaptant le texte (soit le vrai texte, soit "o", soit "ou", dépendant de ')
a a col - li -

1
GCF S.

2
GCF A.

B Senza batt. ♩ = 66
tourner en boucle les mes. 9-60 en adaptant l'équi'

Vln. 1
tourner en boucle les mes. 9-60 en

Vln. 2

Alt.
con sord.
ppp

Vlc.
ppp
E
con sord.

Cb.
ppp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

C ♩ = 76

♩ = 66

D

Mar.

Org.

S. sol. 2
f
ne - Ces gens Ces cris Ce bruit
p
Ne pas pleu - rer
mf
Mon coeur
p
Mes en - trail - les
Ils ont creu - sé Un trou dé -jà

Vlc.

E **F**
poco accel.....

B. Cl.

Trp. en C
ppp

Mar.

Org.

Hp.
ppp

S. sol. 2
mf
p

1
GCF S.
2

GCF A.

Vln. 1
E **F**
poco accel.....

Vln. 2

Alt.
ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Vcl.
ppp *ppp* *ppp*

Cb.
ppp *ppp* *ppp*

é Ses pieds Qui mar chaient Cloué Ses

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C

Mar.

Org.

S. sol. 2

Alt.

Vic.

Cb.

G poco rall..... rall.....

♩ = 76

maîns Qui vi - vaient Ils ont Cou - ron - né... Le vi -
 us de mar - teau Len -

Mar.

Org.

S. sol. 2

-fant. Dans mon ven - - - - - tre

H $\text{♩} = 66$

B. Cl.

Trp. en C

pp

Mar.

pp

Org.

Hp.

pp

S. sol. 2

Com - bien de temps En - co -

H $\text{♩} = 66$

1

GCF.S.

2

GCF.A.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

pp

pp < pp < pp

Vic.

pp

Cb.

pp

[65] I $\text{♩} = 60$ J $\text{♩} = 66$

Trp. en C

Mar.

Org.

S. sol. 2

re? Là - - - bas Des f de temps_____

Alt. I $\text{♩} = 60$ J $\text{♩} = 66$

Vic. $pp < pp$

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Mar.

Org.

S. sol. 2

Com - - bien de temps_____ A - - vant la mort?_____

K $\text{♩} = 76$

B. Cl.

Trp. en C *p*

Mar. *p*

Org.

Hp.

S. sol. 2

1 **K** $\text{♩} = 76$

GCF S.

2

GCF A.

Vln. 1 **K** $\text{♩} = 76$

Vln. 2

Alt. *p*

Vic. *p*

Cb. *p*

puis au - tour... Des vi - sa - ges de hai - ne...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C

Mar.

Org.

S. sol. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

D'in - dif - fé - ren - ce Et vos p' res - Mé - lées

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Mar.

Org.

S. sol. 2

M

p

Et de co - lè - re Dans vos poings N'y peu - vent rien Un oi - seau chan - - - te Au loin Il a peur

65

[N] $\text{♩} = 66$

B. Cl.

Trp. en C

pp

Mar.

Org.

Hp.

S. sol. 2

Com - bien de temps En - co -

1

GCFS.

2

GCFA.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

pp

Vic.

pp

Cb.

pp

[65] **O** **P** **Q** $\text{♩} = 76$

B. Cl.

Trp. en C

Mar.

Org.

Hp.

S. sol. 2
- re? ... vant la mort? Deux au - tres

1
GCF S.

2

GCF A.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.
pp *ppp*

Vic.
ppp

Cb.
ppp

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

R $\text{♩} = 66$ 70

B. Cl.

Trp. en C

Mar.

Org.

Hp.

S. sol. 2
croix Dres - sée
ps Com - bien de

1
GCF S.

2

GCF A.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vic.

Cb.

S **T** 75

B. Cl.

Trp. en C

Mar.

Org.

Hp.

S. sol. 2
temps En - c
VOIX DE LA FOULE
f
Com - bien de temps A -

B. sol.
f
Si me

1
GCF S.

2

GCF A.

S 75

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

U 80

B. Cl.

Trp. en C

Mar.

Org.

Hp.

S. sol. 2
-vant la mort?

B. sol.
mf
T

1
GCF S.

2

GCF A.

U 80

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

de temps En - co - re?
toi - - mè - -

90 **poco allarg.** 95 $\text{♩} = 76$

B. Cl.

Trp. en C

S. sol. 2

1
GCF S.

2

GCF A.

1
CHT.

2

CHB.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vic.

Cb.

f *f marcato* *f marcato* *f marcato*

-truire En trois jours Et r
-truire En trois jours
-tru'

dre De cet - te croix Si tu es le Mes - sie...
Si tu es le Mes - sie...
Si tu es le Mes - sie...

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

105 X Y

B. Cl.

Trp. en C

Mar.

Org.

Hp.

S. sol. 1
E - lil - la

S. sol. 2
temps

1
GCF.S.

2

GCF.A.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

ff X *ff*

Tout est ac - com - pli

temps Com - bien de temps Qu'ils

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Z

120 Senza batt. 10"-15"

B. Cl.

Trp. en C

Mar. *ff*

Org. *8^{va}*
I ou II: Jeu le plus aigu de l'instrument

Hp. *8^{va}*
frapper les cordes
8^{ba}

S. sol. 1 *Z ff*

S. sol. 2 *ff*
.ant *Mon en - fant*

1 GCF.S.

2 GCF.A.

Z

120 Senza batt. 10"-15"

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *ff*
8^{va}

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

125

AA 9"-10" BB 11"-12"

B. Cl. $\text{♩} = 56$ *pp* *poco* *poco* *poco* *sim.*

Mar. *8^{va}* *8^{va}*

Org.

1 AA 9"-10" BB 11"-12"
solo parlé (lointain, en écho à la voix d'homme)
 L'ENFANT
p
 Quel homme sans

GCF.S. 1 *o* *sim.*

2 *sim.*

GCF.A. *poco* *sim.*

CH.T. L'OISEAU
solo parlé
mf
 Quel homme sans verser

Vln. 1 AA 9"-10" BB 11"-12"
 $\text{♩} = 56$ 125 *p* 3

Vln. 2 *pp* *poco* *poco* *poco* *sim.*

Alt.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



♩ = 68

Continuer le "Salve" come prima (boucle mes. 9-60)

135

B. Cl.

Org.



♩ = 68

Continuer le "Salve" come prima (boucle mes. 9-60)

CHOEUR

PC.S.

PC.A.

PC.T.

PC.B.

de
sur
sur

sur Jérusalem
de Jérusalem
sur Jérusalem

Le vent sur Jérusalem
Le jour de Jérusalem
Les croix sur Jérusalem

Le vent sur Jérusalem sur
Le jour de Jérusalem de
Les croix sur Jérusalem sur

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

GCF.S. 1

GCF.S. 2

GCF.A.



♩ = 68

Continuer le "Salve" come prima (boucle mes. 9-60)

135

Vln. 1

Vln. 2

DD

140

poco allarg. = 68

145

allarg.

B. Cl. musical staff

Org. musical staff

PC.S. vocal staff with lyrics: Jé - ru - sa - lem de Jé - ru - sa - lem de J' dé - ses - poir

PC.A. vocal staff with lyrics: - lem sur Jé - ru - sa - lem ve sous un ciel noir

PC.T. vocal staff with lyrics: sur Jé - ru - sa - lem el noir Se lè - ve sous un ciel noir

PC.B. vocal staff with lyrics: Jé - ru - sa - lem sous un ciel noir Se lè - ve sous un ciel noir

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

GCF.S. 1 & 2 musical staves

GCF.A. musical staff

DD

140

poco allarg. = 68

145

allarg.

Vln. 1 musical staff

Vln. 2 musical staff

EE $\text{♩} = 50$ *poco allarg.*..... 150 $\text{♩} = 50$ *allarg.*..... 155

B. Cl.

Org.

EE $\text{♩} = 50$ *mf* *poco allarg.*..... *allarg.*.....

PC.S.
 Au - cun oi - seau _____ Au ciel _____ Dé - so - lé _____ Dé - so - lé _____
 Au - cun oi - seau _____ Au ciel _____ Dé - so - ' _____ Dé - so - lé _____
 Com - me l'oi - seau _____ Au ciel _____ Dé - so _____ ' - so - lé _____

PC.A. *mf*
 Au - cun oi - seau _____ Au ciel _____ Dé - so - lé _____
 Au - cun oi - seau _____ Au ciel _____ Dé - so - lé _____
 Com - me l'oi - seau _____ Au cie' _____ Dé - so - lé _____

PC.T. *mf*
 _____ Au - cun _____ Dé - so - lé _____
 _____ Au - cv _____ Dé - so - lé _____
 _____ Com _____ Dé - so - lé _____

PC.B.
 _____ Au - cun oi - seau _____ Au 1. ciel _____ Dé - so - lé _____
 _____ Au - cun oi - seau _____ Au 2. ciel _____ Dé - so - lé _____
 _____ Com - me l'oi - seau _____ Au 3. ciel _____ Dé - so - lé _____

1

2

GCF.S.

GCF.A.

EE $\text{♩} = 50$ *poco allarg.*..... 150 $\text{♩} = 50$ *allarg.*..... 155

Vln. 1

Vln. 2

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

"Salve": Aller jusqu'à la fin de la boucle entamée

1.2. $\text{♩} = 68$ 3. *rall. poco a poco* 160 165

B. Cl.

Org.

PC S. *dim. poco a poco* *rall. poco a poco* fin de la boucle entamée

PC A. *dim. poco a poco* *rall. poco a poco* Dé - so - lé Dé - so

PC T. *dim. poco a poco* *rall. poco a poco* Dé - so - lé

PC B. *dim. poco a poco* *rall. poco a poco* Dé - so - lé

1

GCF S.

2

GCF A.

Vln. 1 *rall. poco a poco* 160 "Salve": Aller jusqu'à la fin de la boucle entamée 165

Vln. 2 *rall. poco a poco* 160 "Salve": Aller jusqu'à la fin de la boucle entamée 165

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

11. Maria de Magdala

Tam-tam $\text{♩} = 72$ **A**

Orgue *Il: Fonds de 4' (sans 8')* **A**

EV Sopranos $\text{♩} = 72$ **L'OISEAU** *mf* *f*

La fu - reur des hom - mes s'est tu - e Tu dors en - cor' Jé - ri - l'ar - bre je l'ai a - per - çu - e Fem - me

EV Altos *mf* *f*

La fu - reur des hom - mes s'est tu - e Tu dors en - 'vai a - per - çu - e Fem - me

EV Ténors *mf* *f*

La fu - reur des hom - mes s'est tu - e çu - e Fem - me

EV Basses *mf* *f*

La fu - reur des hom - mes s'est Fem - me

Contrebasse *p*

Tam. $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 72$

Org. *poco allarg.* $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 72$ *f*

Hp. *poco allarg.* $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 72$ *f*

EV S. *poco allarg.* $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 72$ *f*

bel - le comme un po - è - me. ar - tant sa pei - ne Sur le che - min Por - tant sa pei - ne Sur le che - min

EV A. *poco allarg.* $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 72$ *f*

bel - le comme un po - è - me Poi tant sa pei - ne Sur le che - min Por - tant sa pei - ne Sur le che - min

EV T. *poco allarg.* $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 72$ *f*

bel - le comme un po - è - me Ooo... Sur le che - min

EV B. *poco allarg.* $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 72$ *f*

bel - le comme un po - è - me Ooo... Sur le che - min

Alt. *mf* *f*

Vic. *pizz.* *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Tam. *mf* C 20

Org. *mf* II: Fonds de 8' + 4' + mutation 3' ou 2 2/3'

Hp.

EV S. *mf* hui's et des par - fums Et

EV A. Elle a des hui's et des par - fums Et

EV T. coeur l'en - traî - ne Elle a des hui's et des par - fums Et

EV B. il s'en vient où son coeur l'en - traî - ne Elle a des hui's et des par - fums Et

Alt. *p* C

Vic. *p*

Cb. *p*

poco allarg......♩ = 64
25

Trp. en C

Tam.

Org.

Hp.

EV S. *f*
dans ses yeux l'eau des fon -

EV A. *f*
dans ser

EV T. *f*
dans ses yeux .

EV B. *f*
dans ses yeux l'eau des fon - tai -

Alt. **poco allarg.**.....♩ = 64
mf *p* *mf*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* pizz. 3

senza sord. *p*

(II: rajouter fonds 2')

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

30 $\text{♩} = 72$ E

Trp. en C *mf* *p*

Tam. *f* *mf*

Org. I II: Fonds de 8' + 4' + 2' + mutation 3' ou 2 2/3'

Hp. *f*

EV S. - tant sa pei - ne Sur ' E
CHOEUR *mf*
Pierre et Jean ont rou - lé la

EV A. *mf*
Pierre et Jean ont rou - lé la

EV T. *mf*
Pierre et Jean ont rou - lé la

EV B. Sur le che - . *mf*
Pierre et Jean ont rou - lé la

Alt. $\text{♩} = 72$ *f* *mf* E

Vic. *f* *mf*

Cb. arco *f* *mf*

35

poco allarg.....

Trp. en C

p *mf*

Org.

Hp.

f *mf*

EV S.

p

pier - re Qui gar - dait

Un blanc lin - ceul dans le tom -

poco allarg.....

EV A.

p

pier - re

lu - miè - re? Un blanc lin - ceul dans le tom -

EV T.

pier

qu'ont - ils vu à la lu - miè - re? Un blanc lin - ceul dans le tom -

EV B.

p *f*

pier - re Qui ga.

Et qu'ont - ils vu à la lu - miè - re? Un blanc lin - ceul dans le tom -

Alt.

f

poco allarg.....

Vic.

f

Cb.

f

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

40 $\text{♩} = 64$ **F**

Trp. en C *p*

45 *poco accel.* $\text{♩} = 72$ **G**

mf *f*

Tam. *pp* *ff*

Org. *I: Fonds (- principaux) 8'* *p* *(ajouter accouplement au clavier II)* *f* *II (+ anche 8')* *f* *II (+ anche 8')*

Hp. *p* *f*

EV S. $\text{♩} = 64$ **F** *p* *poco accel.* $\text{♩} = 72$ **G** *f*

- beau _____ e mort Plus de souil.lu - re De la lu -

EV A. *p* *f*

- br _____ s de mort Plus de souil.lu - re De la lu -

EV T. *p* *f*

- beau _____ Plus de souil.lu - re De la lu -

EV B. *p* *f*

- beau _____ Ooo... Plus de souil.lu - re De la lu -

Alt. $\text{♩} = 64$ **F** *p* *poco accel.* $\text{♩} = 72$ **G** *mf* *f*

Vic. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*

poco allarg. $\text{♩} = 64$
50

Trp. en C

Org.

Hp.

PCF 1

PCF 2

EV S.

EV A.

EV T.

EV B.

Alt.

Vic.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

lui A - vez - vous

Je viens pour lui

-miè - re_

-miè

-miè - re_ Et le dra, sent

-miè - re_ Et le drap blanc De la lu - . re_ Christ est ab - sent

lui A - vez - vous

Je viens pour lui

-miè - re_

-miè

-miè - re_ Et le dra, sent

-miè - re_ Et le drap blanc De la lu - . re_ Christ est ab - sent

lui A - vez - vous

Je viens pour lui

-miè - re_

-miè

-miè - re_ Et le dra, sent

-miè - re_ Et le drap blanc De la lu - . re_ Christ est ab - sent

allarg.....♩ = 88
55

Trp. en C

Org.

Hp.

PCF1
vu son corps meur - tri?

PCF2
A - vez - vous vu

CHT.
JEAN
On a en - le - vé le Sei - gneur De son tom -

CHB.
On a en - le - vé le Sei - gneur De son tom -

Alt.
allarg.....♩ = 88

Vic.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

60 J $\text{♩} = 72$

Trp. en C

Tam.

Org.

Hp.

S. sol. 1

T. sol.

PCF 1

PCF 2

CHT.

CHB.

Alt.

Vic.

Cb.

(ajouter accouplement au clavier 1)

- quoi

f Pour - - quoi

- beau, son tom - - beau

- beau, eurs Vois son tom - - beau

- beau, Il sè - che tes pleurs Vois son tom - - beau

- beau, Il n'est là sè - che tes pleurs Vois son tom - - beau

tr

G

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

65 K 70

Tam.

Org.

Hp.

S. sol. 1
cher - chez - vous le vi - vant Par - mi les

T. sol.
cher - chez - vous le vi - vant Par

PC S.
le vi - vant Par - mi les

PC A.
chez - vous le vi - vant Par - mi les

PCF 1
le vi - vant Par - mi les

PCF 2
le vi - vant Par - mi les

CH T.
le vi - vant Par - mi les

CH B.
le vi - vant Par - mi les

Alt.
le vi - vant Par - mi les

Vic.
le vi - vant Par - mi les

Cb.
le vi - vant Par - mi les

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

L Senza batt. ♩ = 60

M ♩ = 68 75

allarg......

Tam.

Org.

mf CHRIST
Pour - quoi pleu - res - tu? Qui cher - ches - tu?.....

L Senza batt. ♩ = 60

M ♩ = 68

p CHRIST
morts? Pour - quoi pleu - res - tu? Qui cher - ches - tu?.....

p
morts? Pour - quoi pleu - res - tu? Qui cher - ches - tu?..

f
où tu l'as mis
et ji - rai le cher

f
Dis - moi où tu l'as mis
et ji - rai le cher

CHT.

CHB.

L Senza batt. ♩ = 60

M ♩ = 68

pizz.
mf

allarg......
f

Alt.

Vic.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

N Senza batt. ♩ = 60

O = 72 con sord. *p*

allarg......

Trp. en C

Org.

Hp. *bisbigliando* *mf*

S. sol. 1 *CHOEUR* *mf* *f*
 Ne vois - tu rien sur le che - min Dans la lu - mière

PCF 1 *N* Senza batt. ♩ = 60 *allarg.*.....
 - cher Mais ses ges - tes sont fa - mi -

PCF 2 *N* Senza batt. ♩ = 60 *allarg.*.....
 - cher sa - ge Mais ses ges - tes sont fa - mi -

EV S.

EV A. *p*
 Ne vois - tu rien s. ar?

EV T. *p*
 Ne vois - tu rien sur le che - min Da. mière à con - tre - jour?

EV B. *p* *mf*
 Ne vois - tu rien sur le che - min Dans la lu - mière à con - tre - jour?

Alt. *N* Senza batt. ♩ = 60 *O* = 72 *arco* *p* *allarg.*.....

Vic. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C **P** Senza batt. $\text{♩} = 60$ **Q** $\text{♩} = 72$ *p* *allarg.*.....

Org.

Hp. *mf*

S. sol. 1 **P** Senza batt. $\text{♩} = 60$ *f* L'ENFANT ET L'OISEAU
Que fe - rait - il sur ce che - *allarg.*.....

T. sol. *f* L'ENFANT ET L'OIS^r
Q. *allarg.*.....

PCF 1 *mf*
- liers Je ne con - nais pas ton vi - sa - ge. Peut - être es - tu un jar - di -

PCF 2 *mf*
- liers Je ne con - nais pas ton vi - sa - ge. Peut - être es - tu un jar - di -

Alt. **P** Senza batt. $\text{♩} = 60$ **Q** $\text{♩} = 72$ *p* *allarg.*.....

Vic. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

R Senza batt. $\text{♩} = 54$ **S** $\text{♩} = 68$ 95

Trp. en C

Tam. *pp* *mf*

Org.

Hp. *mf* *m*

PCF 1 **R** Senza batt. $\text{♩} = 54$ **S** $\text{♩} = 68$ *mf* *f*
- nier? - bou - ni - La lu -

PCF 2 *f*
- nier? Rab - bou - ni - La lu -

EV S. *c*

EV A. *p*
Peut - ê - tre Ma -

EV T. *p*
Peut - ê - tre Ma - rie de Mag - da - la.

EV B. *p* *mf dim. poco a poco*
Peut - ê - tre Ma - rie de Mag - da - la

Alt. **R** Senza batt. $\text{♩} = 54$ **S** $\text{♩} = 68$ *mf dim. poco a poco*

Vic. *mf dim. poco a poco*

100 *allarg.* **T** $\text{♩} = 68$

B. Cl. *mf*

Tam. *pp* *f*

Org. *ajouter les accouplements* *mf*

Hp. *f*

PCF 1 *mf*
-miè - re de ton vi - sa - ge Dans mon cœur me par
ciel Rab - bou -

PCF 2 *mf*
-miè - re de ton vi - sa - ge Dans mon
e par - le du ciel Rab - bou -

EV S. *mf*
Rab - bou -

EV A. *mf*
Rab - bou -

EV T.

EV B.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vic. *mf*

Cb. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

105 110

B. Cl.

Trp. en C
senza sord.
mf *mf* *f*

Org.
I: Fonds + principaux 8' + 4'
mf
I: Fonds + principaux 8' + 4'

Hp.

PCF 1
-ni Rab - bou - ni mon coeur me par - le du

PCF 2
-ni Rab - bou sa - ge Dans mon coeur me par - le du

CHOEUR
GCF S.
f
Rab - bou aab - bou - ni Rab - bou - ni Rab - bou -

GCF A.
f
- ni Rab - bou - ni Rab - bou - ni Rab - bou -

EV S.
f
-ni ni La lu - miè - re de ton vi - sa - ge Dans mon coeur me par - le du

EV A.
f
-ni Rat. - bou - ni La lu - miè - re de ton vi - sa - ge Dans mon coeur me par - le du

Vln. 1
105 110 *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *f*

Vic. *f*

Cb. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. *mf* *f*

Trp. en C *mf* *mf*

Org.

Hp.

PCF 1 *mf* *f*

PCF 2 *mf* *f*

GCF S. *f* *f*

GCF A. *f* *f*

EV S. *mf* *f*

EV A. *f* *f*

Vln. 1 *f* *f*

Vln. 2 *f* *f*

Alt. *f* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

ciel Le so - leil de ton vi - ciel

ciel Le so - leil de ton

- ni Oh Rab - bou - ni Rab - b - au - ni

- ni Oh Rab - bou - ni - bou - ni

ciel me par - le du ciel

ciel - bas me par - le du ciel

molto allarg.....

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Senza batt. $\text{♩} = 56$

B. Cl. *p* *mf* *pp* *f* *fp* *f* *sfz* *sfz*

B. Cl. *ff* *p* *pp* *mf* *ppp* $\text{♩} = 92$

Vlc. *pizz.* *p* $\text{♩} = 92$

Cb. *p* $\text{♩} = 92$

120

B. Cl. *pp* Timbales

Timb. *pp* <

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

12. Vers la mer de Galilée

A $\text{♩} = 92$

5

Bass Clarinet *pp*

Timbales *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

PC Sopranos *pp*

PC Altos *pp*

PC Ténors *pp*

PC Basses *pp*

Violon 1 *pp*

Violon 2 *pp*

Alto *pizz.* *pp*

Violoncelle *p* *pizz.* *p*

Contrebasse *p*

B. Cl. *all.*

Timb. *étouffez*

Hp. *all.*

PC S. *mf*

PC A. *mf*

PC T. *mf*

PC B. *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vic. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

Sur la rou - te qui con - duit à la mer. Vers leur vil - la - ge na - tal. Ils mar - chent le coeur a -

Sur la rou - te qui con - duit à la mer. Vers leur vil - la - ge na - tal. Ils mar - chent le coeur a -

Sur la rou - te qui con - duit à la mer. Vers leur vil - la - ge na - tal. Ils mar - chent le coeur a -

Sur la rou - te Sur la rou - te Sur la rou - te Sur la rou - te 'e Sur la rou - te

- mer. Tous deux por - tent au coeur gran - de dé - tres - se Près d'eux marche un in - con -

- chent le coeur a - mer. Tous deux por - tent au coeur gran - de dé - tres - se Près d'eux marche un in - con -

- mer. Dans un si - lence a - . Tous deux por - tent au coeur gran - de dé - tres - se Près d'eux marche un in - con -

Sur la rou - te Sur la rou - te Sur la rou - te Tous deux por - tent au coeur gran - de dé - tres - se Près d'eux marche un in - con -

10

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B $\text{♩} = 66$ 15

B. Cl. *p*

Trp. en C *con sord.*
mf

Timb. *p*

Clav. *Maintenir chaque son jusqu'à sa réattaque*
mf

Hp. *mf*

A. sol. *CHRIST*
mf
D'où vient tant de tris -

B $\text{♩} = 66$
p
- nu

p
- nu

p
- nu

p
- nu

B $\text{♩} = 66$
p

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

20

Trp. en C

Timb.

Clav.

Hp.

A. sol.

PC S.

PC A.

PC T.

PC B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

-tes - - - - se?

as vo - tre

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Vers la mer de Galilée'. The page number is 140. The score is written for a large ensemble including Trp. en C, Timb., Clav., Hp., A. sol., PC S., PC A., PC T., PC B., Vln. 1, Vln. 2, Alt., Vlc., and Cb. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large red watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION' is printed diagonally across the center of the page. The vocal line (A. sol.) includes the lyrics '-tes - - - - se?' and 'as vo - tre'. The page number '20' is located at the top right of the score.

This musical score includes the following parts:

- Trp. en C**: Trumpet in C, featuring a melodic line with a *pp* dynamic marking.
- Timb.**: Timpani, providing a steady rhythmic accompaniment.
- Clav.**: Piano and keyboard, playing a complex sixteenth-note accompaniment with frequent sixths.
- Hp.**: Harp, playing a delicate, arpeggiated accompaniment.
- A. sol.**: Solo voice, with lyrics: "cœur tant de tris" and "de tris".
- PC S., PC A., PC T., PC B.**: Percussion parts for snare, cymbal, triangle, and bass drum.
- Vln. 1, Vln. 2**: Violin I and II, playing sustained, harmonic accompaniment.
- Alt.**: Alto, playing sustained, harmonic accompaniment.
- Vlc.**: Violoncello, playing sustained, harmonic accompaniment.
- Cb.**: Contrabass, playing sustained, harmonic accompaniment.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C

Timb. Cymbale suspendue
p *pp* *mp* *ad lib.*

Clav.

Hp. étouffez

A. sol.

PN. PREMIER COMPAGNON
mf
Ils_ ont _ ont cru - ci - fié Jé - sus Ils_

PC S.

PC A.

PC T.

PC B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

♩ = 84
25

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

30 **D**

Cym. sus.

Clav.

Hp. *mf*

PN.
ont cru - ci - fié Jé - sus Ils_ ont cru - ci - fié Jé - sus_ ci - fié Jé - sus Ils_

D
SECOND COMPAGNON
p

1
PC.T.
On_

2
PC.T.
On_

1
PC.B.
p

2
PC.B.
p
On

p
ou - vé dans le tom - beau_

N'a trou - vé dans le tom - beau_

Mag - da - la N'a trou - vé dans_

e de Mag - da - la N'a trou - vé dans

Vln. 2
D
p

Alt.
p

Vlc.
p

Cb.
p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

35

Cym. sus.

Clav.

Hp.

PN.
ont cru - ci - fié Jé - sus Ils... ont cru - ci - fié Jé - . . - fié Jé - sus Ils...

1
PCT.
Nul - le pré

2
drap

1
PCB.
ce seu - le - ment un drap

2
le tom - Nul - le pré - sen - - ce seu - le - ment un drap

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

40 45

B. Cl. *mf*

Cym. sus. *mf*

Clav.

Hp.

PN.
ont cru - ci - fié Jé - sus Ils_ ont cru - ci - fié Jé - sus Ils_ ont cru - ci - fié Jé -

1 *mf*
Nul

2 *mf*
Nul

1 *p*
ca - veau

2 *p*
dans le ca - veau

1 *p*
dans le ca - veau

2 *p*
dans le ca - veau

40 45

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

B. Cl. 50
 Cym. sus. **Timbales**
 Clav.
 Hp.
 PN. - sus
 PC S. de l'ho - ri - zon Jet - te
 PC A. au - de - là de l'ho - ri - zon
 1. PCT. **L'OISEAU'** so - leil au - de - là de l'ho - ri - zon Jet - te
 2. PCT. so - leil au - de - là de l'ho - ri - zon Jet - te
 1. PCB. Sur la rou - te Sur la rou - te Sur la rou - te Sur la rou - te
 2. PCB. Sur rou - te Sur la rou - te Sur la rou - te Sur la rou - te Sur la rou - te
 Vln. 1 50
 Vln. 2
 Alt.
 Vcl. pizz. *p*
 Cb. pizz. *p*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55

B. Cl. *f*

Timb. *pp* *p* *pp* *p* *f*

Hp. *ff*

PC S. *f*
ses om - bres là - bas. Jet - te ses om - bres là - Tous

PC A. *f*
Jet - te ses om - bres là - bas oas Tous

PC T. *f*
ses om - bres là - bas - bas Tous

PC B. *f*
Sur la rou - te Sur la rou - te Tous

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *f*

Vic. *f* arco

Cb. *f* arco

rall. poco a poco.....

60

B. Cl. musical staff

Timb. musical staff

Clav. musical staff

Hp. musical staff with *étouffez* markings

PC.S. vocal line with lyrics: trois sont en - très dans u - ne mai - son

PC.A. vocal line with lyrics: trois sont en - très dans u - ne

PC.T. vocal line with lyrics: trois sont er

PC.B. vocal line with lyrics: trois son.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Vln. 1 musical staff with *rall. poco a poco....* marking

Vln. 2 musical staff

Alt. musical staff

Vic. musical staff

Cb. musical staff

65

B. Cl. *ff*

Trp. en C *ff*

Timb. *ff*

Clav.

Hp.

PC S. *ff*
-con - forte et puis sou - Ils ne voient pas son vi -

PC A. *ff*
-con - forte et à - re Ils ne voient pas son vi -

PC T. *ff*
fa - mi - liè - re Ils ne voient pas son vi -

PC B. *ff*
-con - forte e. ble si douce et fa - mi - liè - re Ils ne voient pas son vi -

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

70 **F** $\text{♩} = 66$

B. Cl. mf

Trp. en C f 3

Timb. mf

Clav. *Maintenir chaque son jusqu'à sa réattaque* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Hp. f 3

A. sol. Ils ne ge

PC S. **F** $\text{♩} = 66$ - sa - - - ge

PC A. - sa -

PC T. - sa

PC B. - sa

Vln. 1 **F** $\text{♩} = 66$ mf

Vln. 2 mf

Alt. mf

Vlc. mf

Cb. mf

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

75

Trp. en C

Timb.

Clav.

Hp.

A. sol.
Ils ne voient pas

PC S.

PC A.

PC T.

PC B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C *ff*

Timb.

Clav. *p*

Hp. *étouffez*

A. sol. *ff*
mon vi - sa -

PC S. *mf*
an Et ils ont con - tem - plé -

PC A. *mf*
a - pu le pain Et ils ont con - tem - plé - La blan -

PC T. *mf*
Il a rom - pu le pain Et ils ont con - tem - plé

PC B. *mf*
Il a rom - pu le pain Et ils ont con - tem - plé La blan -

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Tempo: $\text{♩} = 69$ (marked 80)

Key signature: G major

95

Hp. *mf*

A. sol. *mf*

PC S. *p*

PC A. *p*

PC T. *p*

PC B. *p*

Vlc. *mf*

Ou au - - - - - tour de la ta - - - - - ble Vous ne me ver - - - - - rez pas Si vous croy -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

100

B. Cl.

Trp. en C

Hp.

A. sol. *f*

PC S. *p*

PC A. *p*

PC T. *p*

PC B. *p*

Vln. I

Alt.

Vlc. *f*

105

ez dé - ja plus moi Car je ne suis plus que Pa - ro -

110 **I**

B. Cl.

Trp. en C

Clav.

Hp.

A. sol.

PC S.

PC A.

PC T.

PC B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

le que Pa - ro -

ée Par de - là le che -

en - vo - lée Par de - là le che -

nuit s'est en - vo - lée Par de - là le che -

La nuit s'est en - vo - lée Par de - là le che -

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Trp. en C *Senza batt.* $\text{♩} = 52$

pp *p* *mf* *f* *>mf* *p*

Trp. en C

f *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

13. Tibériade

A $\text{♩} = 76$ 5

Trompette en C

GCF Sopranos **A** $\text{♩} = 76$ CHOEUR *p*

GCF Altos *p* *sim.* *p* *sim.* Ooo... Sur la ri - ve du lac

GCF S. *poco accel.* *sc. poco a poco*
Un en - fant a chan - té Un oi - seau s'est po - sé Les pé - cheurs l'ont trou -
du lac.

GCF A. *poco accel.* *sc. poco a poco*
Ooo... Sur la ri - ve du lac.

GCF S. Sur la ri - ve du lac. Un Pas - sant Un In - con -

GCF A. Sur la ri - v jar - di - nier Un Pas - sant Un In - con -

1 GCF S. -nu Un vi - sa - Don - ne - lui à boi - re Il se - ra é - tran - ger

2 GCF S. nu ra soif Don - ne - lui à boi - re Il se - ra é - tran - ger.

GCF A. -nu Il au - ra soif Don - ne - lui à boi - re Il se - ra é - tran - ger.

30 35 *mf*
1 GCF S. Ou - vre - lui ta pu. C'est un jar - di - nier Un vi - sa - ge d'hom - me

2 GCF S. - te. Un Pas - sant Un In - con - nu.

GCF A. *f* *mf* *mf*
Ou - vre - lui ta por - te. Un Pas - sant Un In - con - nu.

40 45 *p* *poco allarg.*
1 GCF S. Il au - ra faim Il au - ra soif Il se - ra é - tran - ger Ou - vre - lui ta por - te

2 GCF S. *mf* *p*
Il au - ra faim Don - ne - lui à man - ger Il au - ra soif Don - ne - lui à boi - re Il se - ra é - tran - ger Ou - vre -

GCF A. *mf* *p*
Il au - ra faim Don - ne - lui à man - ger Il au - ra soif Don - ne - lui à boi - re Il se - ra é - tran - ger

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

D

1 *p* Sur la

GCF.S. *p* Sur la ri - ve du lac

2 - lui - ta por - te. *p* Sur la ri - ve du lac

GCF.A. *p* Ooo... *sim.* *sim.*

55 *cre* *poco accel.* 60

1 ri - ve du lac Oh Jé - sus res - sus - ci - té

GCF.S. *poco a poco* du lac Sur la ri - ve du lac Sur la

2 Un en - fant a chan - té Un oi - seau s'est po - sé Les pé - cheurs l'ont trou - vé lac

GCF.A. ri - ve du lac

Hp. 70

GCF.S. ri - ve du lac Sur la ri - ve

2 Sur la ri - ve du l'

GCF.A. ci - té

Vln. 1 *pp* 70

Vln. 2 *pp* 70

Alt. *pp*

Hp. 75

Vln. 1 *p* *mf* *mf* 75

Vln. 2 *mf* *mf* *mf*

Alt. *mf* *mf* *mf*

Vic. *pp* *mf*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

14. Frères (Epilogue)

♩ = 58

Orgue
II: Fonds de 8'

A

5

10

Orgue

II: Fonds de 8'

p

Harpe

Petit chœur de filles / garçons

CHRIST / L'ENFANT / L'OISEAU / CHOEUR

p

Fends le bois Je suis là Sou - lè - ve la pier - re Tu Re - gar - de ton frè - re Tu

Violon 1

p

Violon 2

p

Alto

p

Violoncelle

p

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

15

II: + fonds de 4'

B

30

Org.

II: + fonds de 4'

mf

Hp.

S. sol. 2

Je suis là Sou - lè - ve la pier - re Tu me trou - ve - ras Re - gar - de ton

A. sol.

Je suis là Sou - lè - ve la pier - re Tu me trou - ve - ras Re - gar - de ton

PCF/gar.

mf

vois ton Dieu Je suis là Sou - lè - ve la pier - re Tu me trou - ve - ras Re - gar - de ton

Vx. I

CHRIST / L'ENF.

p

Fends le bois ô Je suis là Sou - lè - ve la pier - re Tu me trou - ve - ras Re - gar - de ton

Vx. II

p

Fends le bois ô Fends le bois Je suis là Sou - lè - ve la pier - re Tu me trou - ve - ras Re - gar - de ton

Vx. III

Fends le bois ô Fends le bois Je suis là Sou - lè - ve la pier - re Tu me trou - ve - ras Re - gar - de ton

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

35 C 40

B. Cl. *mf* *f*

Trp. en C *mf* *f*
II: + fonds 2'

Org. *f*
II: + fonds 2'
Fonds de 16' + 8' accouplés

Hp. *ff*

S. sol. 2 *f*

A. sol. *f*
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

T. sol. *mf* CHRIST / L.F.
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

B. sol. *f*
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

PCF/gar. *f*
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

Vx. I *f*
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

Vx. II *f*
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

Vx. III *f*
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

CHT. *f*
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

1 *f*
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

CHB. 2 *f*
frè - re Tu vois ton Dieu la pier - re

Vln. 1 *f* C 40

Vln. 2 *f*

Alt. *f*

Vic. *f*

Cb. *f*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

55

B. Cl.

Trp. en C

Org.

Hp.

S. sol. 1

S. sol. 2

A. sol.

T. sol.

B. sol.

PCF/gar.

Vx. I

Vx. II

Vx. III

CH I.

1

CH B.

2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

D

vois ton Dieu suis

Fends Sou

P

lâ Sou

suis là Sou

Je suis là Sou

le bois Je suis

Je suis là Sou

bois Je suis là Sou

le bois Je suis là Sou

ads le bois Je suis là Sou

Fends le bois Je suis là Sou

55

D

60 65 *allarg.*

B. Cl.

Trp. en C

Org.

Hp.

S. sol. 1
là Sou - lè - ve la pier - re

S. sol. 2
- lè - ve la pier - re

A. sol.
- lè - ve la pier - re

T. sol.
- lè - ve la pier - re

B. sol.
- lè - ve la pier

PCF/gar.
- lè - ve la pi

Vx. I
là

Vx. II
- lè

Vx. III
- lè

CH I
- lè - ve la

1
- lè - ve la pier

2
- lè - ve la pier

Tu me trou - ve - ras Re - gar - de ton

Tu me trou - ve - ras Re - gar - de ton

65 *allarg.*

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

70

B. Cl.

Trp. en C

Org.

Hp.

S. sol. 1
frè - - - re ton frè - - - re Tu

S. sol. 2
frè - - - re Tu

A. sol.
frè - - - re

T. sol.
frè - - - re ton

B. sol.
frè - - - re ton

PCF/gar.
frè - - - re ton

Vx. I
frè - - - ton

Vx. II
fr. ton

Vx. III
frè - - - vois ton

CH I.
frè - - - re_ vois ton

1
frè - - - re_ Tu vois ton

2
frè - - - re_ Tu vois ton

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

70

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

10"-15"

continuer hors tempo général, faire la reprise si besoin, la percussion est la dernière à terminer en tout cas après environ 30 secondes solo

Crot.

Org.

Hp. *mf* *gliss.* *gliss.*

10"-15"
figer

S. sol. 1 *figer*

S. sol. 2 *figer*

A. sol. *figer*

T. sol. *figer*

B. sol. *figer*

PCF/gar. *figer*

Vx. I *figer*

Vx. II *figer*

Vx. III *figer*

CHT. *figer*

1

CHB. 2

10"-15"
figer

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Crot.